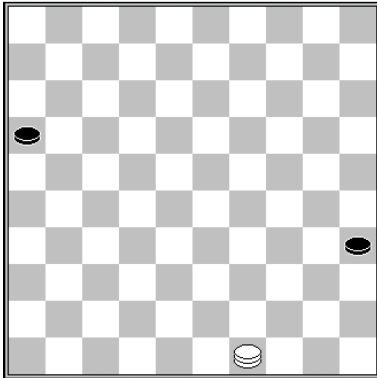


Final del juego

El final es una parte compleja del Juego de Damas. Se pierden muchos puntos por juego erróneo y por falta de conocimiento. Aquí veremos los siguientes temas:

1. Bloqueo

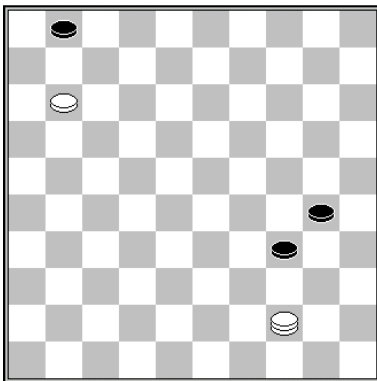


Mueven las Negras

Las Negras están bloqueadas por la corona. Esto es un Bloqueo Tenedor. La Blanca bloquea la última pieza Negra en el 45, así:

1... 16-21 2.49x16 35-40 3.16-11 40-45 4.11-50 B+

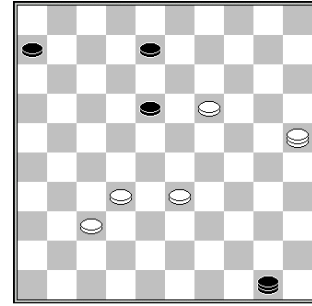
2. Ataque



El ataque inmediato 44-35? no gana. Antes de atacar, las <blancas deben sacrificar:

1.11-7! 1x12 2.44-35 12-17 3.35x21 34-40 4.21-17 40-45 5.17-50 B+

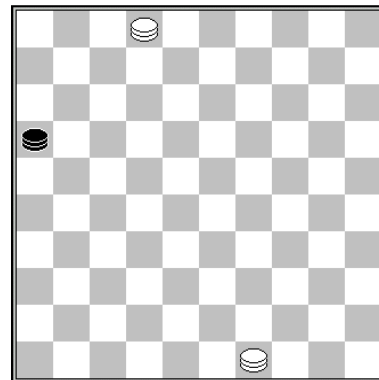
3. Captura de una corona



Un gran maestro jugaba con las Blancas, pero no vio que podía capturar la corona Negra.

1.25-3! 50x5 2.3x23 5x28 3.32x23 B+

4. Encierro de la corona oponente

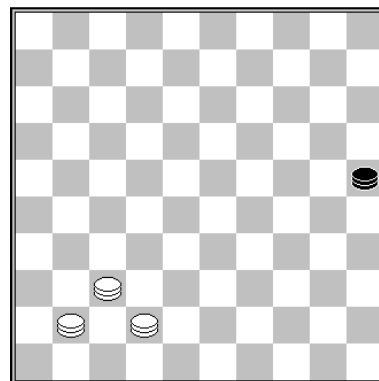


Mueven las Negras

Hay muchas formas de encerrar una corona. En este ejemplo, la corona Negra es encerrada en el cuadrante 2 / 35 / 49 / 16

5. 3 Coronas contra 1 (y una pieza)

Con 3 Coronas, el final se vuelve complicado. Tienen un enorme potencial. Especialmente, si la otra está acompañada de una pieza, se pueden dar finales complejas y finas. También hay situaciones en que 3 Coronas pueden atrapar a una (más una pieza).



Esta es una famosa final de **Huegenin**. Las Tijeras juegan un rol crucial. Ver también el libro de ejercicios del *Curso de Juego de Damas Parte 3*. Damos sólo una línea:

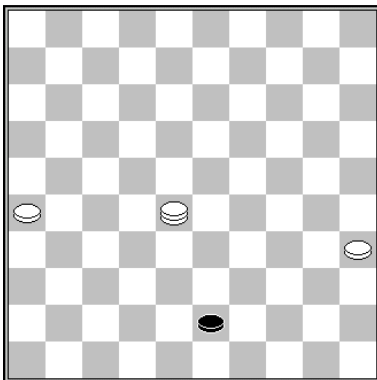
**1.37-19! 25-3 2.42-26 3-20 3.41-47 20-25
4.26-48 25-3 5.47-20 ♯ 6.19-30 B+**

6. Emboscada

Es una técnica muy importante en el final del juego, también cubierta ampliamente en **Curso de Juego de Damas Parte 3** (también en el **Libro de ejercicios Parte 3**).

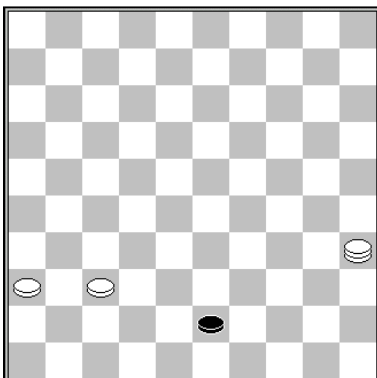
Las Negras coronan pero de manera fallida. Esto puede suceder justo después de arribar a corona, pero a menudo la captura de una corona es detenida por un movimiento.

La construcción para la captura es llamada una *emboscada*. Aplicarla a su oponente es una forma fascinante de ganar. Hay muchos ejemplos de emboscadas.



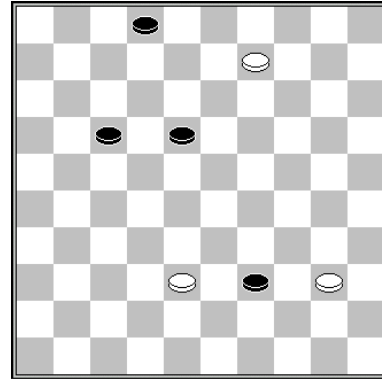
Mueven las Negras

Esta es una emboscada famosa y práctica. La corona Negra es capturada de inmediato.



1.35-49 43-48 2.36-31

La corona Negra es capturada de seguido con 49-43 y 31-26 +.

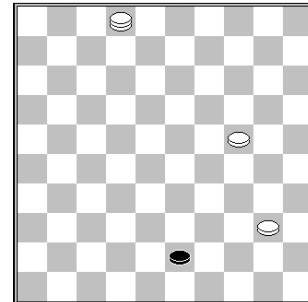


P. Lansbergen – R. Schrooten

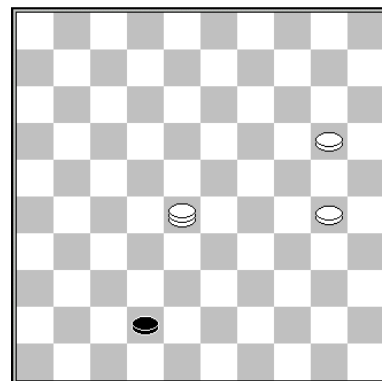
1.9-3 18-23 2.3x21 23-29 3.21-16 2-7

3... 29-34 4.40x29 39-44 5.16-11 44-50 6.11-6
B+

4.16x2 29-33 5.38x29 39-43 6.29-24



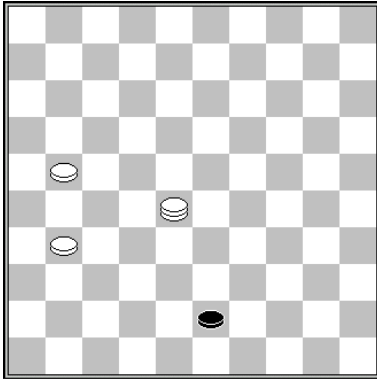
La corona Negra es emboscada.



Ganan las Blancas con una **emboscada simple**

- 42-48 28-14-3 B+
- 42-47 20-15 (ö 30-24) 47-36 28-41
36x47 30-24 (usando las **Tijeras**) B+

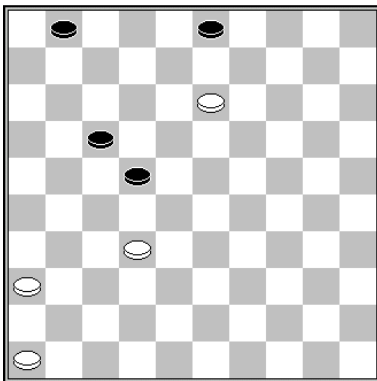
Usted debe conocer este tipo de emboscada (**mueven las Negras**). Puede ocurrir en distintas localizaciones del tablero.



- 43-48 28-17-3 B+
- 43-49 21-16 (or 31-27) 49-35 28-44 36x49 31-27 B+

7. Trucos

Respecto al final, como a medio juego, las combinaciones son muy importantes. Estos trucos deben practicarse para jugar con éxito el final del juego.



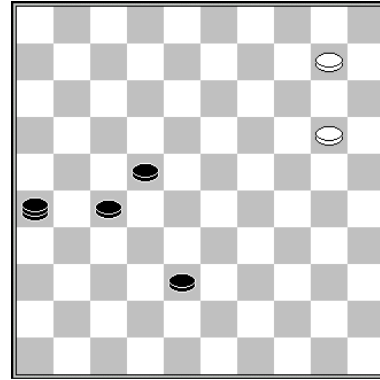
P. Kleute

Las Blancas crean un 3 x 3 y castigan tácticamente el avance de las Negras.

- 1.32-27! 22x31 2.36x27 1-7 3.46-41 7-11 4.41-37 11-16 5.37-32 17-21 6.27-22 21-26 7.32-27 16-21 8.27x16 26-31 9.13-8! 3x12 10.22-17! 12x21 11.16x36 B+**

8. Ser dominante

Si usted tiene 3 coronas y una pieza contra una corona y una o más piezas, su posición es dominante y usted gana, al capturar la corona de su oponente. En el **Curso de Juego de Damas Parte 3** y en el **Libro de Ejercicios Parte 3**, se cubren las finales Scoupe, Leclercq y otras.



N. Gulyaev – A. Gantvarg

Estas finales a menudo no se tratan correctamente, aun por los mejores jugadores del mundo. Las Negras jugaron

1... 26-3?

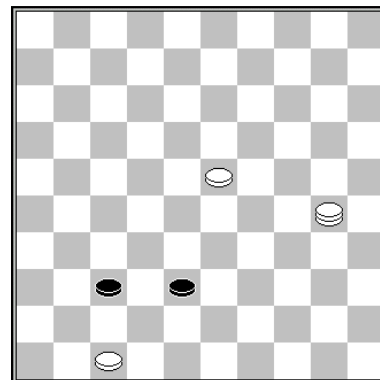
Las Blancas escaparon con

2.10-4! 3x25 3.4-15 38-43 4.15-33

Les faltó paciencia a las Negras. Después de 1... 38-43 2.10-5 26-3 3.20-15 3-9 4.5-23 9-4, ellas ganan, de acuerdo con **Leclercq**.

9. La Calle Real

Especial atención merecen las finales con control de la Calle Real, las cuales ocurren muy frecuentemente.

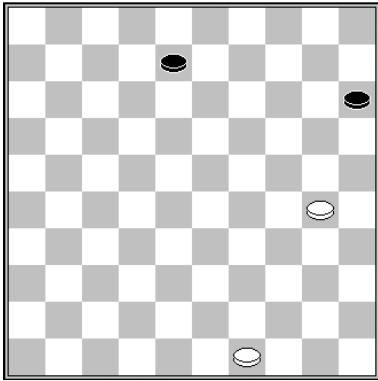


Aquí está sucediendo algo muy especial en la Calle Real:

1.47-41!! 37x46 2.30-19!

La amenaza de jugar 19-5 B+ es decisiva, pues las Negras no pueden sacrificar su corona!

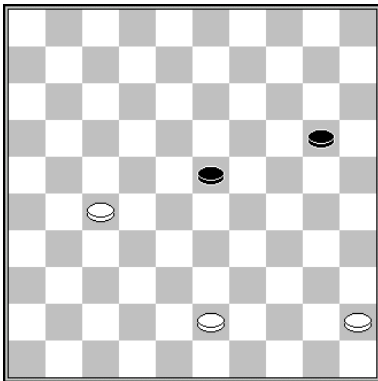
Bloqueo



R.C. Keller

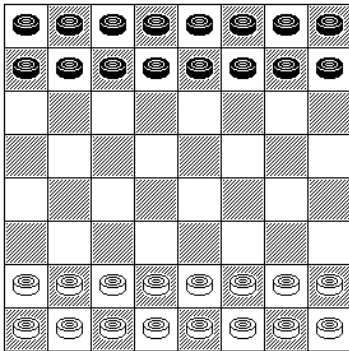
Muchos jugadores, ante este ejercicio, jugarían 1.30-24?, pero eso no es ganador: 1... 8-13 2.49-43 13-18 3.43-38 18-23 4.38-32 15-20 5.24x15 23-29 =. En lugar de eso, las Blancas deberían forzar una doble oposición, jugando primero 1.30-25.

1.30-25! 8-13 2.49-43 13-19 3.43-39 19-24 4.25-20 24-29 5.20-14 B+

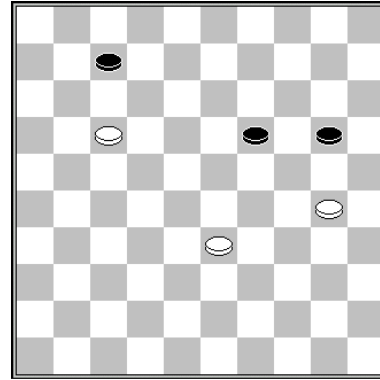


Tian Chengcheng (análisis)

1.43-39! 20-24 2.45-40 23-29 3.40-35 29-33 4.39x28 24-29 5.35-30 B+



Variante gótica de Juego de Damas



J. v.d. Wethering – R. van Eijk

Las Blancas tenían un gane, con la etiqueta, después de 1.33-29 20-25. En otros casos, avanzan, sacrifican y atacan desde atrás.

1.33-29!

Ahora 1... 20-25 es castigado con 17-11 B+ o con 17-12 B+.

2. 20-24* 2.29x20 19-23 3.20-14 23-28 4.17-12

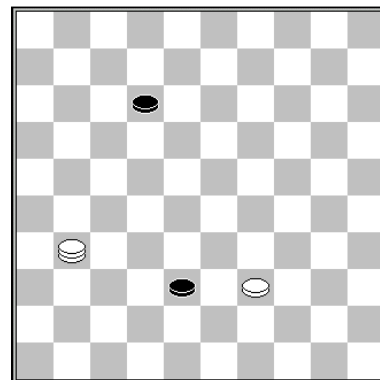
4.14-9? 7-12 5.17x8 28-33 =

4.14-10 29-33 5.17-12! etc también es bueno.

4... 7x18 5.14-10 28-32 6.10-4 18-23 7.4-15 23-28

7... 32-37 8.15-10 B+

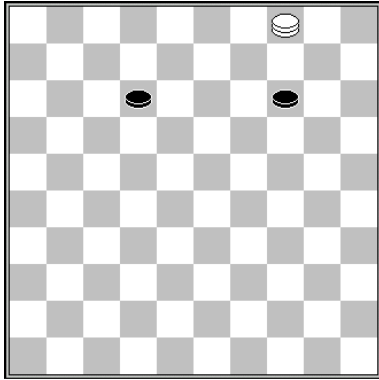
8.15-42 B+



B. Neven – J. Veerman

Las Blancas pudieron haber ganado, con un sacrificio seguido de un ataque desde atrás:

1.39-33! 38x29 2.31-9! 29-33 3.9-3 12-18 4.3-9 18-23 5.9-14 23-29 6.14-20 29-34 7.20x38 34-40 8.38-33 40-45 9.33-50 B+



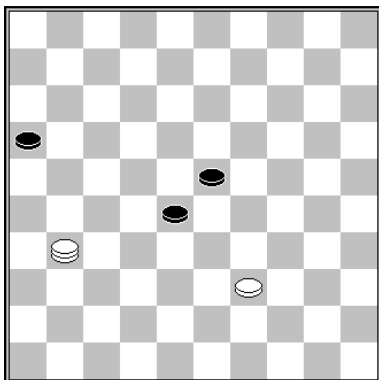
Ch. Alix

La corona hace un giro y medio, logrando bloquear ambas piezas, al llevarlas al centro.

1.4-15! 12-17 2.15-42! 17-21

2... 17-22 topa con 3.42-38! 14-19 y las Blancas tienen muchas formas de ganar; por ejemplo: 4.38-16 (ó 38-15 y atacando desde atrás) 19-24 5.16-2 24-29 6.2-7 29-33 7.7-16 22-28 8.16-43 B+.

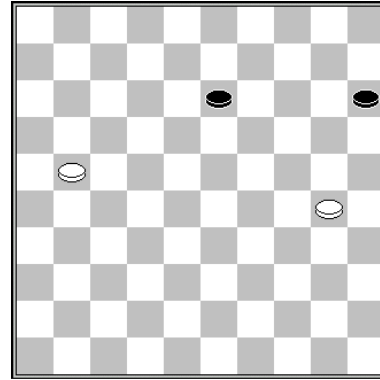
3.42-26 21-27 4.26-3 14-19 5.3-9 27-32 6.9-4 19-23 7.4-15 23-28 8.15-42 B+



A. Schotanus – A. Arends

Las Blancas pueden hacer un bloqueo con su corona. Deben buscar movimientos para mantener las piezas <23 y 28> en su lugar. Tras 4 movimientos, todas las piezas Negras están bloqueadas, con la ayuda de la pieza <39>.

1.31-37! 16-21 2.37-26 21-27 3.26-37 27-32 4.37-42 23-29 5.42x24 32-37 6.24-47 28-32 7.39-33 B+



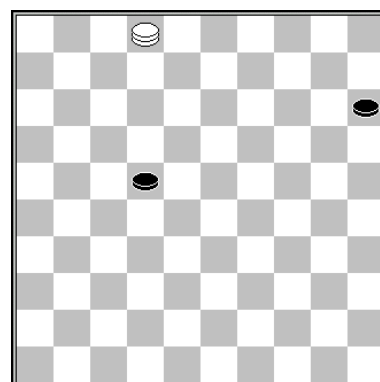
K. Blanken – L. Schimmel

Las Blancas no deben correr a corona, sino jugar con paciencia, sacrificar una pieza y bloquear ambas con su corona.

1.30-24! 13-18 2.21-17 18-23 3.24-19! 23x14 4.17-12 14-19 5.12-7 19-23 6.7-1 23-28 7.1-29 28-32 8.29-42 B+

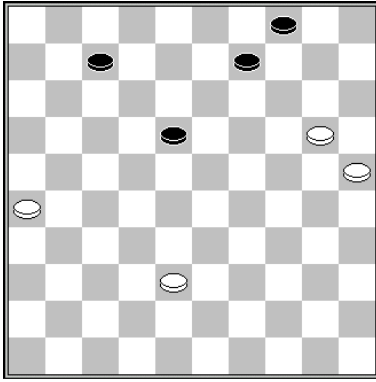


Jana Smidova de Praha (5)



Primero se ataca la pieza 22, para juntar las piezas Negras y luego bloquearlas.

1.2-13! 22-28 2.13-24 28-32 3.24-42 B+



Estudio

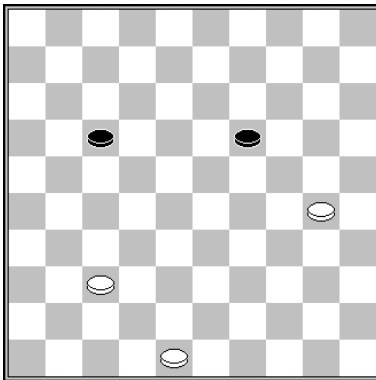
1.20-14! 9x20 2.25x14

Una posición de **G. Jansen – B. Raven** (NLD-ch 1996) aparece en el tablero.

2... 18-23

2... 18-22 3.26-21 7-12 4.21-16 22-27 5.16-11 27-31 6.11-6 31-36 7.6-1 4-9 8.1x4 36-41 9.4-15 y las Negras caen en la emboscada.

3.38-33 7-12 4.26-21 12-18 5.21-17 23-29 6.33x24 18-23 7.14-10 4x15 8.24-19 23x14 9.17-12 14-19 10.12-7 19-23 11.7-1 23-28 12.1-29 28-32 13.29-42 B+



A. van Berkel – D. Kasse

Sería un empate, después de 1.37-32? pero las Blancas construyen una oposición doble.

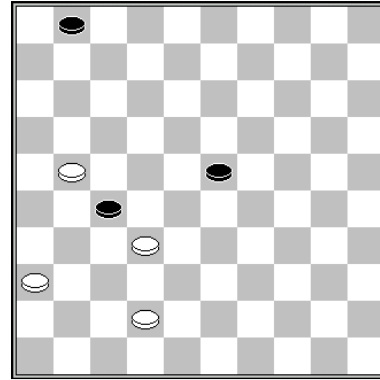
1.48-43!

Si las Negras juegan 1... 19-23, la pieza 30 corre a corona. Puede coronar en <2, 3, 4 ó 5>. Todas son líneas ganadoras.

1... 17-22 2.43-38

2.37-31 también es ganadora.

2... 19-23 3.30-24 22-27 4.24-19 23x14 5.38-33 B+

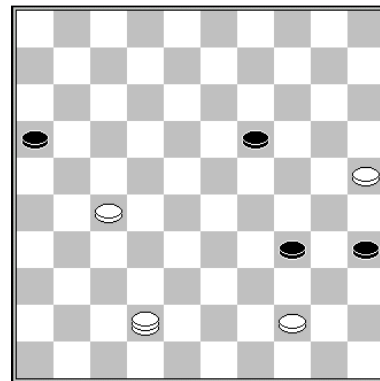


G. de Bruijn

1.32-28 23x32 2.21-16!

2.21-17? no es correcto, porque las Negras mueven 2... 32-38! 3.42x33 27-32 =.

2... 1-7 3.42-37 32x41 4.36x47 27-31 5.47-42 7-12 6.16-11 31-36 7.42-37 12-18 8.11-7 18-22 9.37-31! 36x27 10.7-2 27-32 11.2-11 22-27 12.11-16 27-31 13.16x38 31-37 14.38-47 B+



T. Hage – S. Buurke

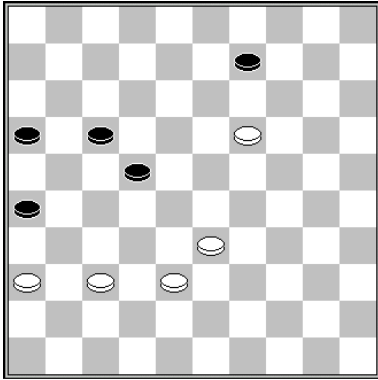
1.42-26!

Juego: 1.25-20? 16-21 2.27x16 34-40 3.44-39 19-24 4.20x29 40-45 5.42-37 35-40?? 6.37-10 B+

1... 34-40

Tras 1... 35-40 2.44x35 34-39 3.26-37 19-24 4.37-42 las Blancas dominan.

2.25-20 40x49 3.20-15 49x21 4.26x24 35-40 5.24-33 40-45 6.33-50 16-21 7.15-10 21-27 8.10-5 B+

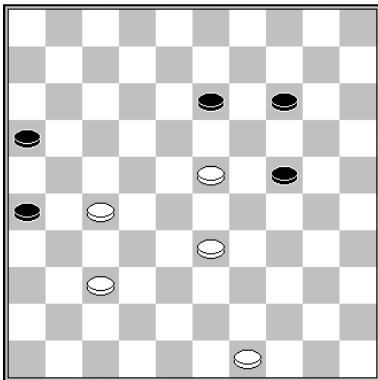


Un sacrificio para lograr una oposición doble.

1.38-32! 17-21 2.32-28 22-27 3.28-22! 27x18 4.19-13 9-14

4... 21-27 5.13x31 16-21 33-29! B+

5.13x22 14-19 6.33-29 21-27 7.22x31 16-21 8.31-27! 21x41 8.36x47 B+

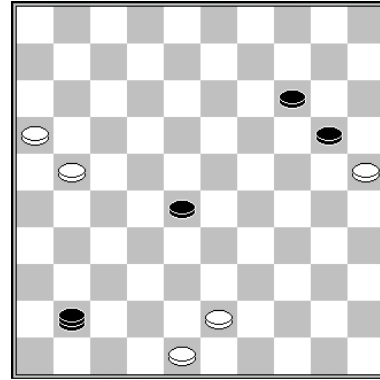


Las Blancas hacen una oposición triple.

1.49-44!

1.27-22? no es ganador, debido a 24-30 2.49-44 30-34 3.33-28 16-21 =

1... 24-30 2.33-29 13-19 3.23-18 19-23 4.18-12 23x34 5.12-7 30-35 6.7-1 35-40 7.44x35 34-39 8.1-34 39x30 9.35x24 B+



Mueven las Negras

M. Koopmanschap – A. Scholma

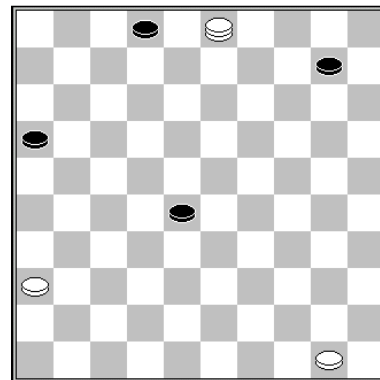
En el juego, se movió 1... 28-32? pero la táctica 14 – 19 hubiera sido ganadora.

1... 41-46! 2.43-38

Las Blancas no pasan la zona **trictrac**: 2.16-11 14-19! 3.25x32 46x6 N+
Tras 2.43-39 14-19! 3.25x32 46x44 las demás piezas son bloqueadas N+

2... 28-32! 3.38x27 46-28!

Bloquean y ganan fácilmente.



T. Goedemoed (estudio)

1.50-44 28-32 2.44-39

La pieza Negra no puede avanzar mucho, pues sería atrapada por la corona.

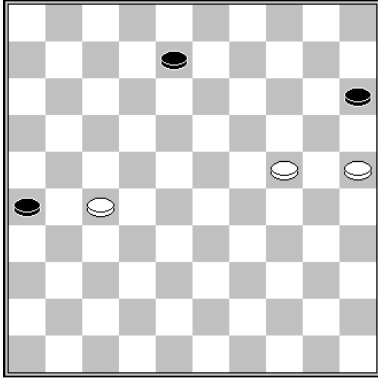
2... 2-7 3.3-8 10-14 4.8-3!

El inmediato 4.36-31 falla debido a 32-38 5.8-24 14-19 6.24x11 16x7

4... 14-19 5.36-31 16-21 6.3x26 32-38 7.31-27 19-23

Sólo hay una forma de ganar para las Blancas: sacrificar y luego ir al <3>, para poder atacar desde atrás.

**8.39-33! 38x29 9.26-3! 29-33 10.3-14 23-29
11.14-20 7-12 12.27-22 29-34 13.20x38 34-40
14.38-33 40-45 15.33-50 B+**



E. Heslinga – V. Wirny

1.25-20!

Se jugó: 1.24-19? 8-12 2.19-13 12-17 3.13-8
17-21
3... 17-22? 4.27x18 26-31 5.8-2 31-37 6.2-24
15-20 7.25x14 37-41 8.14-10 41-47 9.24-15
47-41 10.10-5 41-47 11.18-13 B+
4.27x16 26-31 =

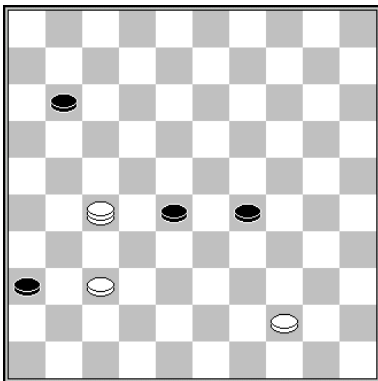
1... 8-12

1... 8-13 2.20-14 13-18 3.27-21 26x17 4.14-9

2.27-21!

2.20-14? 12-17 3.14-9 17-21!
3... 17-22? 4.27x18 26-31 5.9-3 31-37 6.3-25
B+
4.27x16 26-31 =

**2... 26x17 3.20-14 17-22 4.14-9 22-28 5.9-3
12-18 6.3-9 18-23 7.9-14 B+**



E. Vatoetin – E. van Dusseldorp

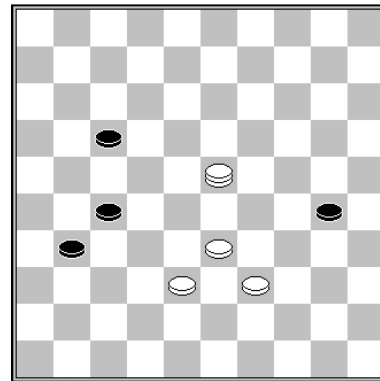
1.27-49!

1.27-43 29-34 2.43x30 28-32 3.37x28 36-41 =

1... 11-16

1... 29-33 2.37-31 36x27 3.49x2 33-38 4.2-19
28-33 5.19-24 B+

**2.49-27 28-33 3.27-43 29-34 4.43x25 33-38
5.37-32! 38x27 6.25-14 27-31 7.44-39 16-21
8.39-33 21-27 9.33-28! B+**



K. Thijssen – H. Spanjer

1.23-32! 17-21

1... 17-22 2.32x16 31-36 3.16-11 22-28
4.33x22 36-41 5.11-6 30-35
5... 41-47 6.6-17! B+
6.39-34 41-47 7.34-30 B+

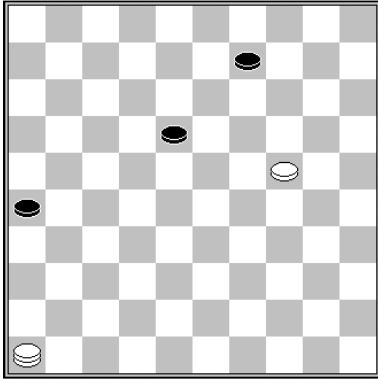
2.32-28

Las Blancas amenazan con cambiar la pieza <30> y ganar fácil. En cuanto las Negras estén en <36, 31 & 27>, las Blancas aplican **Zugzwang**, pasando al <32>.

**2... 30-35 3.39-34 31-36 4.28-23 27-31 5.23-19
21-27 6.19-32! B+**



Baba Sy



Baba Sy – W. de Jong

1.46-37!

Se jugó 1.24-19 y las Negras se resignaron, en lugar de empatar con 26-31

1... 18-23? 2.19x28 9-14 3.28-23 14-20 4.23-19 20-25 5.19-14 25-30 6.14-10 30-34 7.46-28 B+

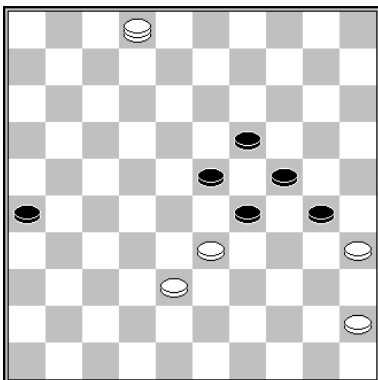
2.46-32 31-36 3.32-37

Buena idea de las Negras: bloquear la Calle Real, para que una pieza pueda cruzar el río!
18-23! 4.19x28 9-14 y las Negras no ganan.

1... 18-22

1... 9-13 2.24-20 18-22 3.20-14 22-27 4.37-41 26-31 5.14-10

2.24-19 B+



A. Domchev – J.M. Ndjofang

1.2-7!

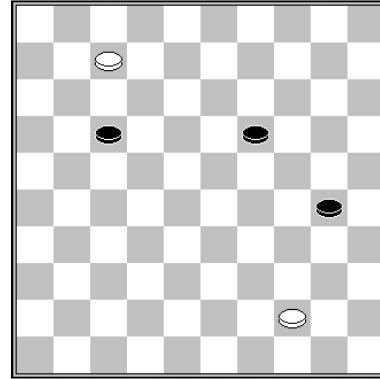
Sucedió así: 1.2-16 26-31 2.16-32 30-34 3.32-46 31-36 4.46-37 34-40 5.45x34 29x40 6.35x44 24-30 = (empate)

Ahora (tras 1.2-7!) 1... 26-31 es castigado con 2.33-28! +.

1... 30-34 2.7-16 26-31 3.16-32 31-36 4.32-46!

Al perder un tiempo, las Blancas llegan al <46> oportunamente, hecho necesario para la maniobra decisiva 38-32-28

4... 34-40 5.45x34 29x40 6.35x44 24-30 7.38-32! 19-24 8.32-28 23x32 9.46x23 30-34 10.23x40 36-41 11.40-23 24-29 12.23x46 29x38 13.46-37 W+



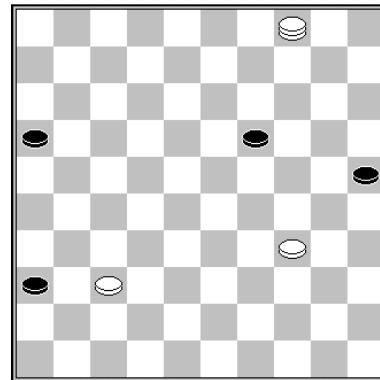
J. de Vries – J. Wilbrink

1.7-2! 19-24 2.2-16

También gana 2.2-8 17-22 3.8-21 24-29 4.21-38 29-34 5.38-43 22-28 6.43-49 B+.

2... 24-29 3.16-38 29-34 4.38-49 34-39

5.44x33 30-34 6.33-29 34x23 7.49-40 23-28 8.40-49 28-33 9.49-43 17-22 10.43-16 22-28 11.16-43 B+



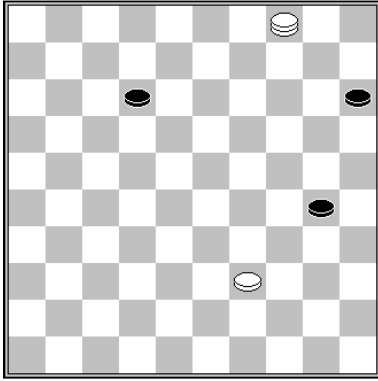
J. T. Dekker – D. van Dijk

1.37-31 36x27 2.4x31 19-23

- 2... 19-24 3.31-42 24-30 4.42-48 30x39 5.48x34 16-21 6.34-43 21-26 7.43-48 (Bloqueo Tenedor) B+

- 2... 16-21 3.31-37 19-24 4.37-42 24-30 5.42-26 30x39 6.26x44 B+

3.31-27 25-30 4.34x25 23-29 5.27-43 29-33 6.25-20 B+



J. van Benthum

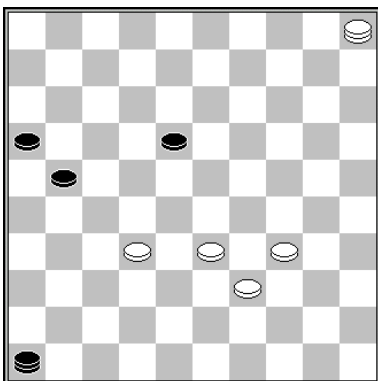
1.4-9! 12-17

1... 30-35 2.39-34 12-17 3.9-3 17-22 4.3-9 22-28 5.9-14 28-33 6.34-29 33x24 7.14-23 B+

2.9-25 30-35 3.39-34 17-21

3... 17-22 4.25-9 22-28 5.9-14 28-33 6.34-29 33x24 7.14-23 B+

4.25-9 21-26 5.9-18 15-20 6.18-29 20-25 7.29-18 B+



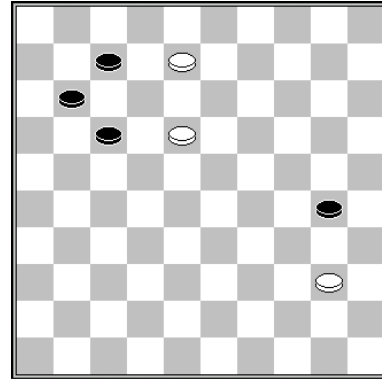
B. Messemaker – B. Eggens

Tras capturar la corona Negra, las Blancas deben recoger con precisión.

1.32-28 46x45 2.33-29 45x23 3.5x41!

Deben parar en el <41> para responder 21-26 con 41-36! +. De seguido, las Blancas bloquean las piezas, yendo al <37>.

3... 21-27 4.41-37! 18-22 5.39-33 16-21 6.37-26 B+

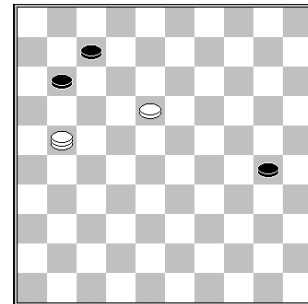


J. Bastiaannet

1.40-35! 30-34 2.35-30 34x25 3.8-3 25-30

3... 11-16 4.3x26 25-30 5.26-48 30-35 6.48-34 16-21 7.18-12 7x18 8.34x26 35-40 9.26-17 40-45 10.17-50

4.3x21

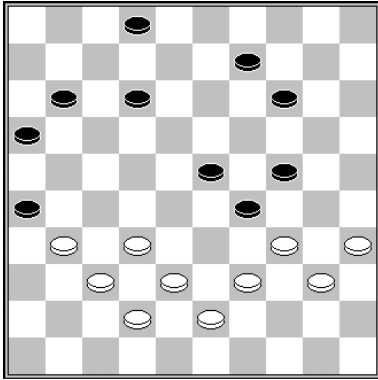


- 4... 30-35 5.21-49 11-16 6.18-13 7-12 7.13-9 16-21 8.49x16 35-40 9.16-49 40-45 10.49-40 45x34 11.9-3 B+

- 4... 30-34 5.18-12 7x18 6.21-16 11-17 7.16-7 18-22 8.7x40 22-28 9.40-49 28-33 10.49-43 17-22 11.43-16 22-28 12.16-43 B+



**El famoso creador de finales
Johan Bastiaannet**

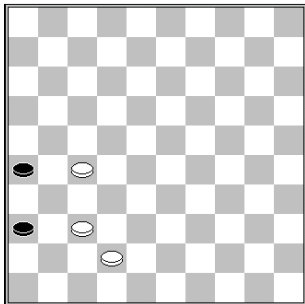


J.J. van Tol

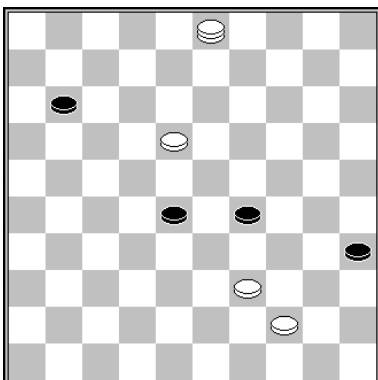
1.34-30! 14-19 2.40-34 29x40 3.35x44 24x35
4.44-40 35x33 5.38x7 11-17

Las Blancas no pueden coronar ahora, pero ejecutan otra combinación.

6.31-27! 2x11 7.27-22 17x28 8.32x3 11-17
9.3x21 16x27 10.43-38 27-31 11.38-32 31-36
12.32-27



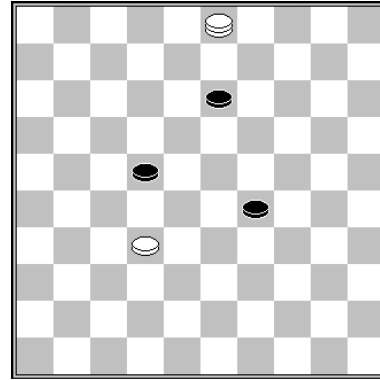
12... 26-31 13.37x26 36-41 14.42-37 41x21
15.26x17 B+



R. Heusdens – W. Koopman

Las Blancas podían haber ganado, tomando la diagonal 16/49, para bloquear las Negras.

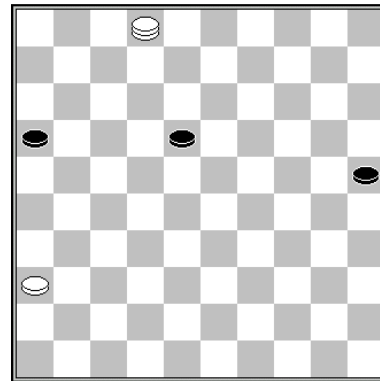
1.3-21 29-33 2.21-49 35-40 3.44x35 33x44
4.49x40 28-33 5.40-34 33-38 6.34-48 11-17
7.18-13 17-21 8.13-9 21-26 9.9-4 B+



M. Lepsic

Las Blancas con un bloqueo clásico.

1.3-25! 29-33 2.25-43 13-18 3.32-28! 33-38
4.43x16 22x33 5.16-7 18-22 6.7-16 22-28
7.16-43 B+

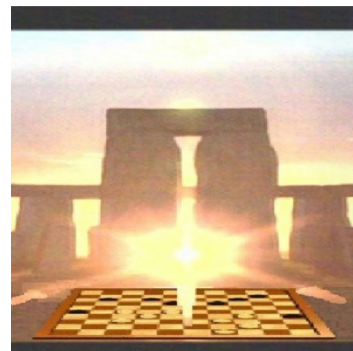


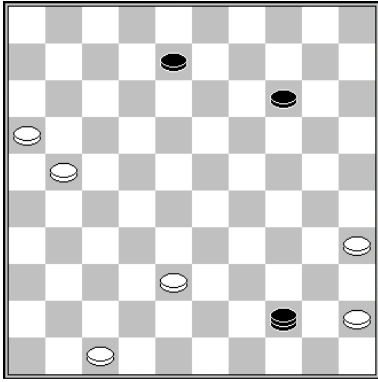
Curso de Juego de Damas

1.2-7! 18-22 2.7-34! 22-28

2... 16-21 3.34-39 22-27 4.39-43 25-30
5.43x25 27-32 6.25-20 21-27
6... 21-26 7.20-24 32-37 8.24-19 37-42 9.19-37
42x31 10.36x27B+
7.20-42 B+

3.34-39 28-32 4.39-43 32-37 5.43-48 25-30
6.48x26 30-34 7.26-48! 34-40 8.48-39 40-45
9.39-50 B+





T. Goedemoed – E. Heslinga

Ganan las Blancas tras 1... 14-19? ó 1... 8-12?

Las Negras debieron haberse rezagado un tiempo, jugando: 1...44-22! 2.16-11 22x6 3.21-17 6x42 4.47x38 14-19 =

Al jugar 1... 8-12? 2.16-11 44x6 3.21-17 6x42 4.47x38 12-17, permitirían a las Blancas forzar una oposición doble: 5.35-30! 14-19 6.30-24! 19x30 7.45-40 B+

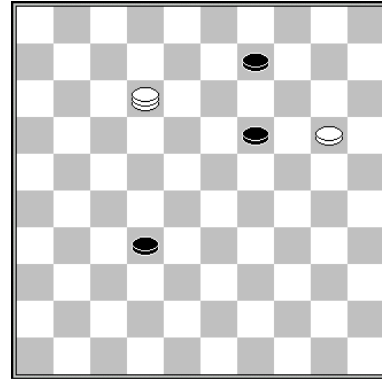
1... 8-13? 2.16-11 44x6 3.21-17 6x42 4.47x38 13-19 permite a las Blancas bloquear las piezas Negras: 5.45-40 19-24 6.38-32 14-19 7.32-28 B+

2.16-11 44x6 3.21-17 6x42 4.47x38 8-13

4... 19-24 5.45-40 8-13 6.38-32 13-18 7.32-28 24-29 8.40-34 29x40 9.35x44 B+

4... 8-12 5.35-30 12-17 6.30-24 19x30 7.45-40 B+

5.35-30! 19-23 6.30-24 23-28 7.24-20 13-18 8.20-14 18-22 9.14-9 22-27 10.9-3 B+



A. Moiseyev & T. Goedemoed

Después de haber publicado en la revista **De Problemist**, resultó que este final, con una pieza en el <8>, en lugar de la corona Blanca en el <12>, ya había sido descubierta por **Moiseyev** en el año **2008**.

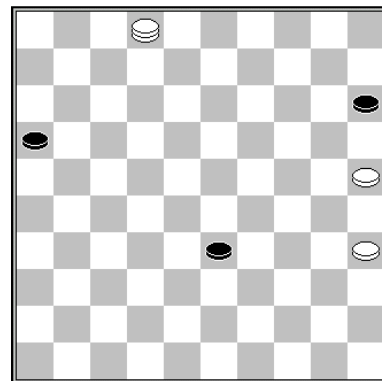
1.12-3! 9-14

1... 9-13 2.20-15 32-38 3.3-14! 19x10 4.15x4 13-19 5.4-10 19-24 6.10-15 B+

2.20x9 32-37

2... 32-38 3.9-4 38-43 4.4-13 19x8 5.3x49 B+

3.3-26 37-41 4.26-37! 41x32 5.9-4 19-23 6.4-15 23-28 7.15-42 B+



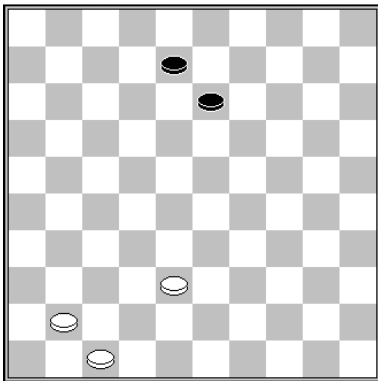
E. van Muijen (estudio)

1.2-24! 33-39 2.25-20 39-44 3.24-33 15x24 4.33x50 24-29 5.50-17 29-34 6.35-30 34x25 7.17-8 Bloqueo Tenedor B+

También es posible 7.17-39 16-21 8.39-43 21-26 9.43-48 con otro Bloqueo Tenedor.



Final del experto Gerrit de Bruijn

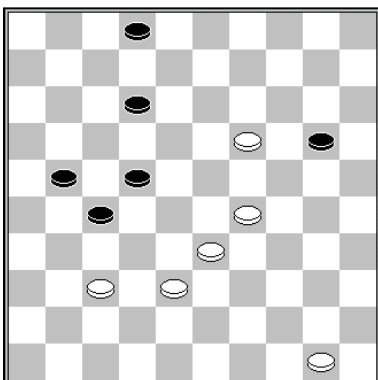


G. de Bruijn

1.38-33 13-18 2.47-42 18-23

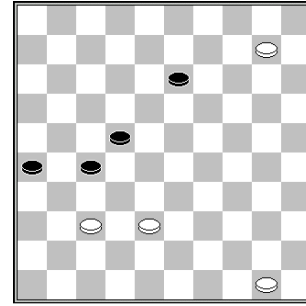
2... 18-22 3.42-38 8-12 4.38-32 12-17 5.32-28
22-27 6.41-36 17-21 7.33-29 21-26 8.29-24
26-31 9.28-22 27x18 10.36x27 18-23 11.27-22
B+

**3.41-37 8-13 4.37-32 13-19 5.32-28 23x32
6.33-29 B+**



F. Hermelink

**1.19-13! 12-18 2.13-8 2x13 3.29-23 18x29
4.33x15 21-26 5.15-10**



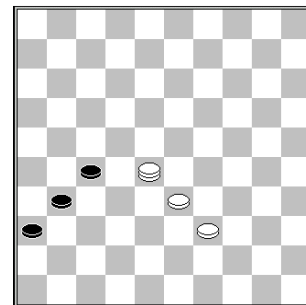
Tras 5... 27-31 6.37-32 31-36 , las Blancas toman la calle Real, al sacrificar la pieza 32: 7.32-27! 22x31 8.10-5 13-18 9.50-44 18-22 10.38-33 y con 36-41 11.5x46 26-31 ganan: 12.46-28! 22-27 13.44-39 etc. B+

Tras 5... 27-31 6.37-32 22-27 7.32x21 26x17 ganan las Blancas con 8.10-4 31-36 9.4x11 36-41 10.11-28! **Emboscando a las Negras.**

5... 22-28

Las Blancas plantean una oposición al final, con gran precisión.

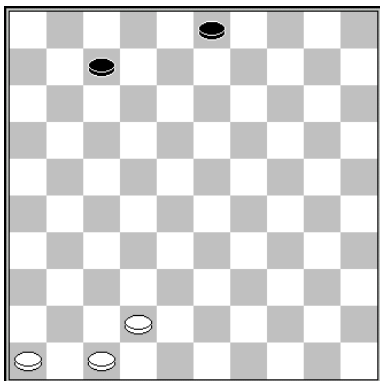
**6.50-44 27-31 7.37-32! 28x37 8.10-5 31-36
9.5x46 26-31 10.46-32! 13-18 11.38-33 18-22
12.32-28! 22-27 13.44-39!**



Las Blancas se preparan para evitar que las Negras crucen la Calle Real. Con un doble sacrificio, bloquean la última pieza Negra.

**13... 27-32 14.28x26 36-41 15.26-37! 41x32
16.33-28 32x23 17.39-33 B+**





G. Benning

Gerard Benning es el autor de dos libros, con finales generados por un programa de computación.

- 3 - 2 (3 piezas versus 2 piezas)
- Duizend en één Blankenaartjes (1001 finales tipo Blankenaar, con 3 coronas versus corona y pieza.

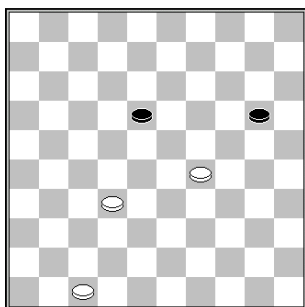
Esta es una de las muchas posiciones de su libro sobre el gane de tres piezas contra dos.

1.42-38! 3-9

1... 7-12 2.38-33 12-18 3.47-42

- 3... 3-8 4.46-41 8-13 5.33-29 13-19 6.42-38 19-23 7.29-24 18-22 8.41-37 22-27 9.24-19! 23x14 10.38-33 B+
- 3... 18-23 4.46-41 3-9 5.41-37 9-14 6.37-32 14-20 7.32-28! 23x32 8.33-29 B+

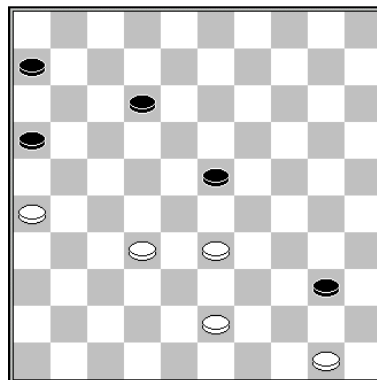
2.38-33 9-14 3.33-29 14-20 4.46-41 7-12 5.41-37 12-18 6.37-32



6... 20-25

Si las Negras avanzan con 18-23, las Blancas van al <3>, sacrifican su corona y una pieza para forzar la oposición: 6... 18-23 7.29x18 20-24 8.18-12 24-29 9.12-8 29-34 10.8-3 34-39 11.3-25 39-44 12.25-39! 44x33 13.32-28 33x22 14.47-42 B+

7.29-24 18-23 8.32-28! 23x32 9.47-42 B+



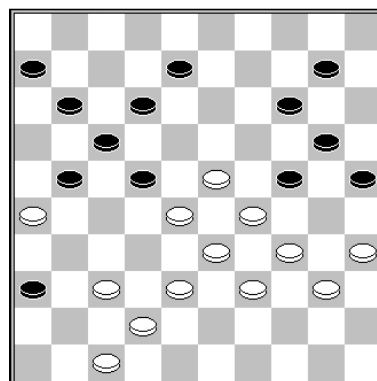
M. Douwes

1.32-27! 12-18

Amenazando 33-28 +.

Si las Negras juegan 1... 12-17 2.43-38 6-11 3.38-32 40-45 las Blancas sacrifican para ganar, explotando la pieza colgante <11>: 4.33-28 23-29 5.28-23! 29x18 6.32-28 B+

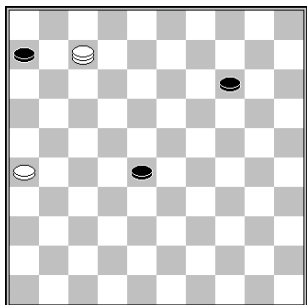
2.43-38 6-11 3.50-44! 40x49 4.33-29 49x21 5.26x6 23x34 6.6-1 18-22 7.1x40 22-28 8.40-49 28-33 9.49-43 B+



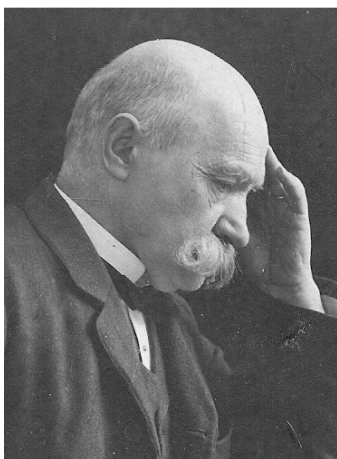
T. Goedemoed
Jules Bourquin

La posición de las Blancas luce muy mal, pues están rodeadas y arriesgan a quedar paralizadas. Tras una bella combinación, inspirada en una composición de Jules Bourquin, hacen una captura gigante con su corona y bloquean las tres piezas restantes, con una maniobra elemental de finales.

1.47-41! 36x47 2.34-30 25x41 3.35-30 24x44 4.29-24 47x18 5.24x4 22x33 6.4x40 17-22 7.40x7 22-28

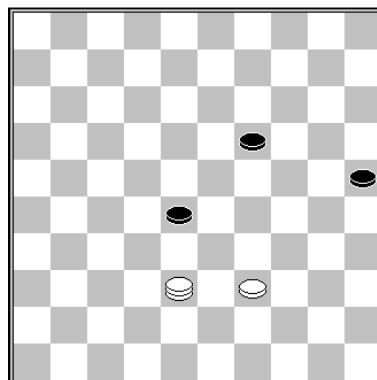


8.7-29! 28-32 9.29-4! 14-19 10.42-15! 19-23
 11.15-20! 23-28 12.20-42 6-11 13.26-21 32-37
 14.42x31 28-33 15.31-27 33-39 16.27-49 B+



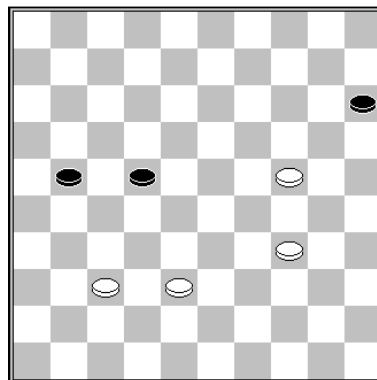
Jules Bourquin

Ataque



Se necesita un sacrificio bien cronometrado para hacer un ataque ganador desde atrás.

1.38-15 25-30 2.39-33! 28x39 3.15-10 19-24
 4.10-15 B+

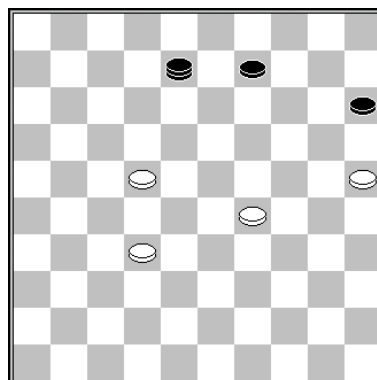


R. Rentmeester (análisis)

1.24-19!

1.38-33? 22-27 2.34-29 27-32! 3.37x28 21-26
 =

1... 22-27 2.19-13 21-26 3.13-8 27-31 4.8-2
 31x33 5.2-24! B+



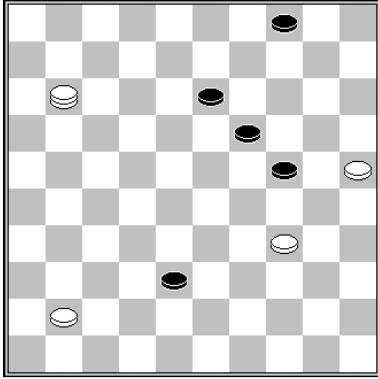
Mueven las Negras

C. Westerveld – K. ter Braake

1... 8-35! 2.22-17 35-40 3.29-24 40-35 4.24-20 15x24 5.17-11

5.17-12 35-49 6.32-28 49-44 7.28-23 44-40 8.23-18 40-34 N+

5... 35-40 6.11-6 40-1 7.32-28 9-14 N+



A. Dibman – A. Gantvarg

Las Blancas dejan ir el chance de ganar un juego en el match por el título mundial 1987.

1.41-37

Las Negras no pueden coronar: 38-43 34-29 +.

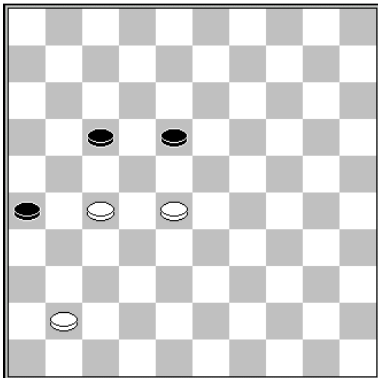
1... 19-23

El juego fue 2.11-2?? Las Negras escapan tras 13-18 3.2x35 23-28 etc. Las Blancas deben sacrificar antes de atacar.

2.25-20! 24x15 3.11-2

Las Blancas no deben atacar de inmediato 3.11-16? 23-28 4.16x43 28-32 5.43x9 4x13 =

3... 13-18 4.2-16 B+



A. Fedoruk

1.41-36!

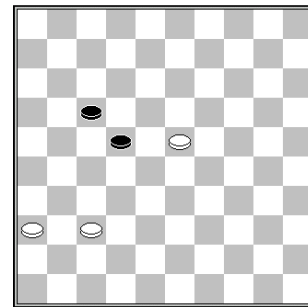
Tras 1.41-37?, aparece una posición interesante y práctica. Las Negras pueden empatar, pero se equivocan fácilmente.

1... 17-22? 2.28x17 18-23 3.17-12 23-29 4.12-7 29-33 5.7-1

También es posible 5.27-21! 26x17 6.7-1 seguido del ataque 1-6 +. Tras 7-1 las Blancas amenazan con 27-21 y 1-6 +. Las Negras deben sacrificar la 26; luego las Blancas retroceden para poder capturar la futura corona Negra (técnica de la Emboscada).

5... 26-31 6.27x36! 33-39 7.1-40 39-43 8.40-49 43-48 9.36-31 48-39 10.49-43 39x48 11.31-26 48x31 12.26x37 B+

1... 26-31! 2.27x36 18-22 3.28-23



3... 22-27!

3...17-21? No es bueno, por 4.37-31 21-27 5.23-19 27-32 6.31-27! 32x21 7.19-13 22-28 8.13-8 28-33 9.8-2 33-39 10.2-16 21-26 11.16-49 B+

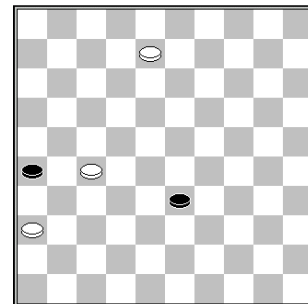
4.23-19 17-21!

4... 17-22? perdería de nuevo tras 5.37-31! etc. B+

5.19-14 21-26 6.14-10 26-31 7.37x26 27-32 =

1...17-22 2.28x17 18-23 3.17-12 23-29 4.12-7

Ir al <8> también es ganador: 4.12-8 29-33



5.8-2!:

- 5... 33-38 6.2-8! (amenazando 27-21 +) 26-31 8-21 (u 8-24) B+
- 5... 33-39 6.2-16! 39-44

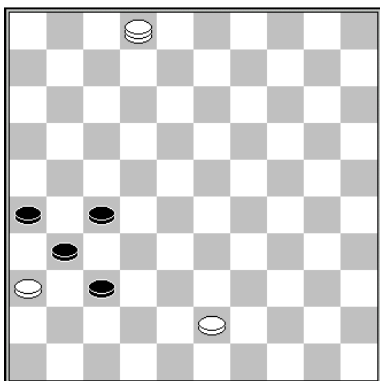
6 ... 39-43 7.27-22 +

7.16-11! (Emboscada, 44-50 11-28 +) B+

4... 29-34

4... 29-33 5.7-1 33-38 6.1-6 B+

5.27-21 26x17 6.7-1 34-39 7.1-6 B+



O. Dijkstra

Esta composición muestra las maniobras elementales del final de juego.

1.43-38 27-32 2.38x27 31x22 3.36-31!

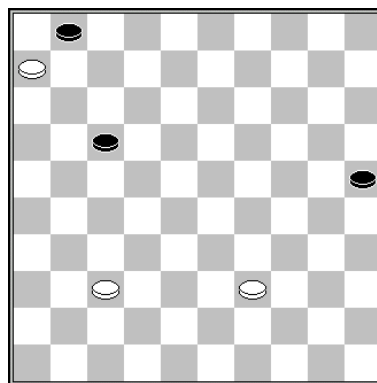
Dos opciones con el mismo resultado.

3... 37-42 4.2-11 26x37 5.11x47 B+

3... 37-41 4.2-13 26x37 5.13x47 B+



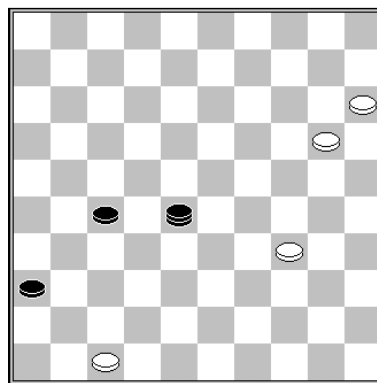
Compositor Oege Dijkstra,
Experto en finales y en capturas obligatorias



O. Dijkstra

El sacrificio del tercer movimiento se cuida para responder bien la acción adherente de las Negras.

1.39-34 17-22 2.37-32 1-7 3.32-28! 22x33
4.6-1 25-30 5.1x38 30x39 6.38-49 B+



Mueven las Negras

J. van Dijk – M. Nogovitsyna

Las Blancas jugarán 34-29 y 29-23 para cruzar la Calle real. Las Negras deben buscar un plan para responder bien. El juego se empató tras 1... 28-32?: una pérdida de tiempo. Las Negras tienen dos vías para ganar, con la misma idea. En lugar de 27-31-37, también pueden jugar 27-32-38.

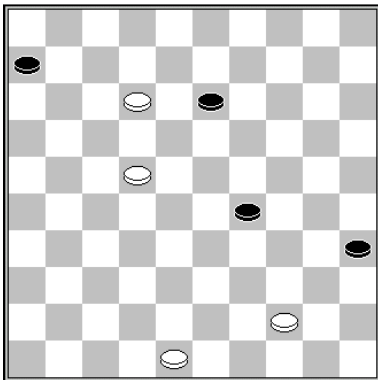
1... 27-31! 2.34-29 31-37 3.29-23 28x25 4.15-10

He aquí la idea principal: un sacrificio doble, seguido del escenario clásico de ataque desde la retaguardia y su consecuente captura.

4... 25-14! 5.10x19 37-42! 6.47x38 36-41
7.38-33 41-47 8.38-32 47-36! N+

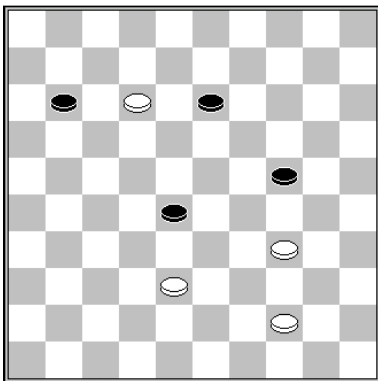


Matrena Nogovitsyna



H. Jansen – J. Stokkel

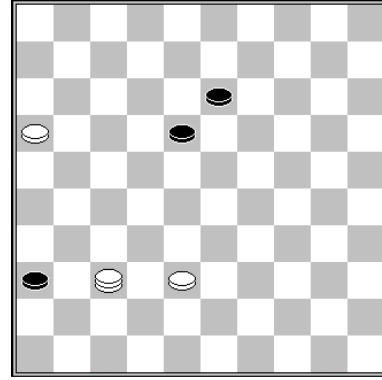
1.22-17 29-34 2.12-7 34-40 3.48-43! 40x38
4.7-2 13-18 5.17-12 18x7 6.2x49 6-11 7.49-44
11-16 8.44-49 16-21 9.49x16 35-40 10.16-11
40-45 11.11-50 B+



D. Ruiter – B. Post

1.44-39 11-17 2.12x21 13-18 3.21-17 18-23
4.17-12 24-29 5.12-8! 29x40 6.39-34! 40x29
7.8-3 29-34 3-17 B+

El ataque 3-25-39 también gana.



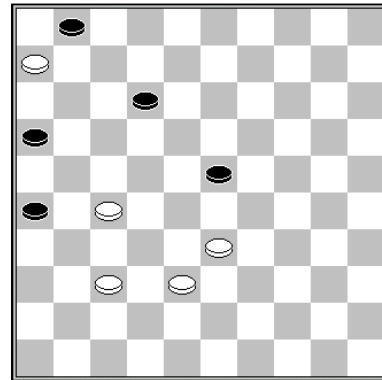
P. Roozenburg

1.38-32! 18-23 2.16-11 23-29 3.11-7 29-34
4.32-28

4 ... 34-39 puede castigarse con un sacrificio
doble seguido de un ataque: 5.37-31! 36x27
6.28-22! 27x18 7.7-2 B+
También pueden usar el imaginativo
5.7-2 13-18 6.28-22! 18x27 7.2-16! B+

4 ... 34-40 5.7-1:

- 5... 40-44 6.37-31 36x27 7.28-22
27x18 8.1x49 B+
- 5... 40-45 6.1-6 13-19 7.28-23 19x28
8.6x50 B+

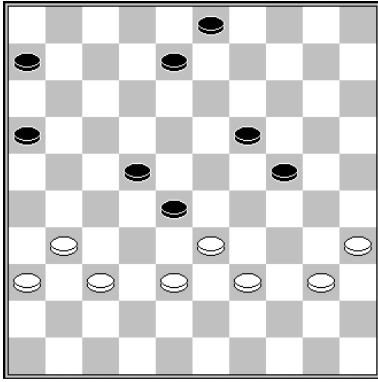


G. Oirschot

1.38-32 12-18 2.33-28 23-29 3.28-23 29-33
4.23x12 33-39 5.12-7 1x12 6.6-1 12-17

Atacar con 1-6 no sirve por la acción
adherente 26-31, pero un sacrificio doble,
seguido de un ataque don una pieza sí hace el
trabajo!

7.37-31!! 26x28 8.27-22 B+



O. Dijkstra

Una fina presión ante la ausencia del **Corazón** (pieza 13) en las Negras.

1.31-26! 8-13

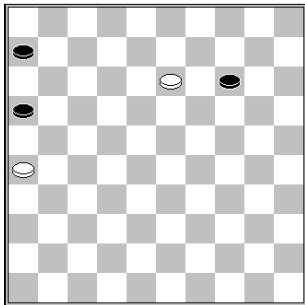
Si no, las Negras pierden su punta de lanza:
1... 6-11 2.37-31

*Las Negras no pueden retroceder: 22-27
3.33x22 27x18 4.26-21! +*

2... 8-12 3.31-27 22x31 4.26x37 12-17
5.33x22 17x28 6.38-33 B+1

**2.33-29! 24x31 3.36x9 3x14 4.39-33 28x39
5.40-34 39x30 6.35x13**

Con un bello final (diagrama):



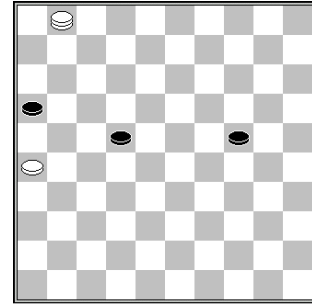
6... 14-20

6... 6-11 7.13-8 11-17 8.8-2 14-20 9.2-19 17-22
10.19-13 22-28 11.13-27 20-24 12.26-21!
24-30 13.27-36 16x27 14.36x25 B+

7.13-9 20-24 8.9-4

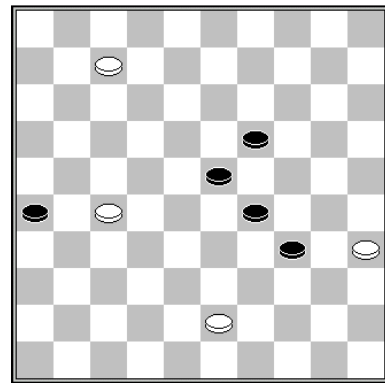
Las Negras deben parar la amenaza 4-27 y 26-21 B+.

8... 6-11 9.4-18! 11-17 10.18-1 17-22



Al final, **las Blancas sacrifican y atacan.**

**11.26-21! 16x27 12.1-6 24-30 13.6x25 27-32
14.25-20 32-37 15.20-47 B+**

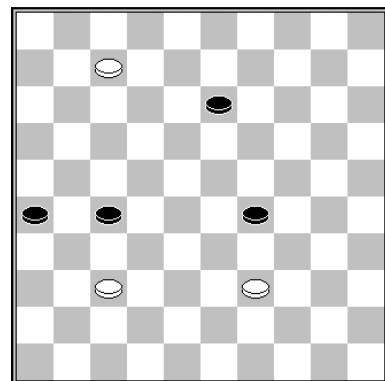


B. Messemaker (análisis)

1.27-21!

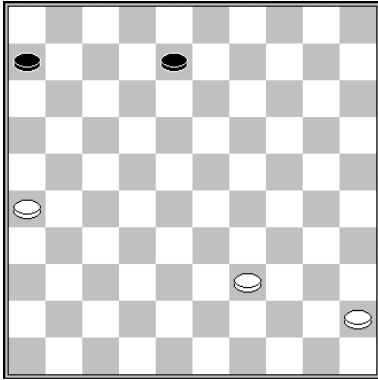
1.7-2? 34-40 2.2x33 23-29! 3.33x24 40-45
sólo lleva a un empate.

1... 26x17 2.7-2 34-40 3.2x6 40-45 4.6-50 B+



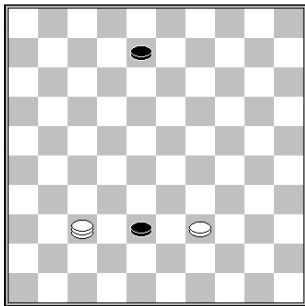
T. Goedemoed (estudio)

**1.39-33! 29x38 2.7-2 13-18 3.2-7 18-22 4.7-11
27-32 5.11x47 32x41 6.47x36 B+**



Maximus (computadora)

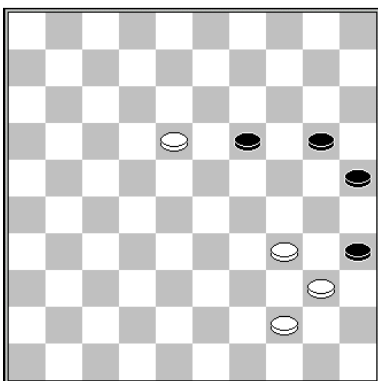
1.45-40! 6-11 2.40-34 11-17 3.34-29 17-22
4.29-23 22-27 5.26-21 27x16 6.23-19 16-21
7.19-14 21-27 8.14-10 27-32 9.10-5 32-38
10.5-37



Las Blancas necesitan hacer el sacrificio 39-33 oportunamente y luego atacar por detrás.

10... 8-12 11.39-33! 38x29 12.37-14! 29-33
13.14-3 12-18 14.3-9 18-23 15.9-14 23-29
16.14-20 29-34 17.20x38 34-40 18.38-33
40-45 19.33-50 B+

10... 8-13 11.37-26 13-18 12.39-33 38x29
13.26-3 8-13 14.37-26! 13-18 15.39-33 38x29
16.26-3 29-33 17.3-9 18-23 18.9-14 23-29
19.14-20 29-34 20.20x38 34-40 21.38-33
40-45 22.33-50 B+



K.W. Kruijswijk

1.18-12 19-23

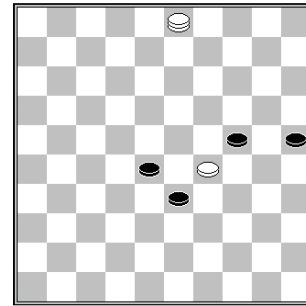
1... 20-24 2.12-8 24-30 3.44-39 35x33 4.8-2
30x39 5.2x43 B+

1... 19-24 2.12-7 24-30 3.44-39 35x33 4.34-29
33x24 5.7-1 B+

2.12-8 20-24

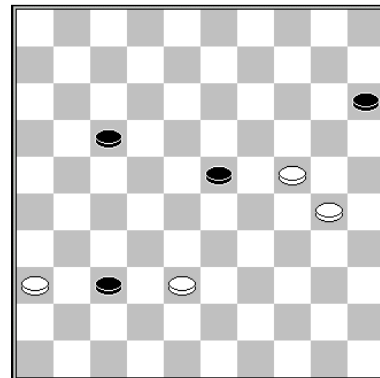
2... 23-28 3.8-3 28-32 is punished by the shot
44-39 34-30 3x37 B+.

3.8-3 23-28 4.44-39! 35x33 5.34-29



Después de 5... 24-30 6.29x38 30-34 7.3-17!
es ganador.

5... 25-30 6.29x38 24-29 7.3-20! 29-33
8.38x29 28-32 9.29-24! 30x19 10.20-42 19-23
11.42-15 23-28 12.15-42 B+



Mueven las Negras

M. Stempher – H. Jansen

1... 17-21!

En el juego, las Negras podrían haber escapado después de 1... 17-22?, y 2.36-31!
37x26 3.30-25 26-31 4.25-20 23-29 5.24x33
15x24 6.38-32 31-36 7.32-28

Atacando la pieza 22, las Blancas ganan un tiempo!

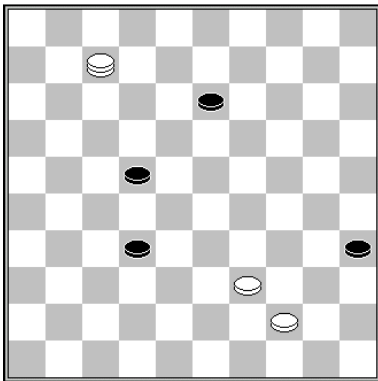
Con 17-21, este escape no sería posible. 7...
22-27 8.28-23 36-41 9.33-29 24x33 10.23-18 =

2.30-25

2.36-31 37x26 3.30-25 26-31 4.25-20 23-29
5.24x33 15x24 6.33-28 31-36 7.28-23 24-29!
8.23x34 36-41 N+

**2... 21-27 3.25-20 23-29 4.24x33 15x24
5.33-28 27-31 6.36x27 37-41**

Las Negras ganan fácil; por ejemplo: 7.27-21
41-47 8.38-32 47-41 9.21-17 24-29 10.28-22
41x23 11.17-11 23-1 12.11-6 29-33 13.22-18
1x45 14.6-1 33-39 N+



J. Bastiaannet

He aquí una fina idea del principio **sacrificio y ataque**.

1.7-16 32-37

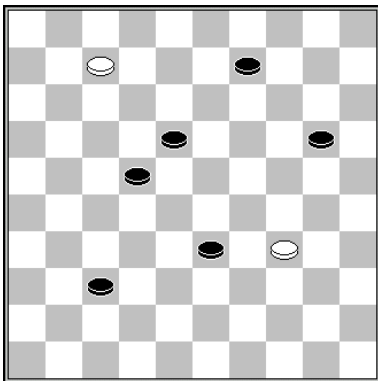
1... 35-40 2.16x49 40-45 3.44-40 B+

1... 22-27 2.39-33 27-31 3.16x38 31-37 4.38-47 B+

2.44-40!! 35x33 3.16-2 13-18 4.2-7 22-27

4... 22-28 5.7x31 (Ó 5.7x26) 28-33 6.31-27 33-39 7.27-49 B+

5.7x22 B+

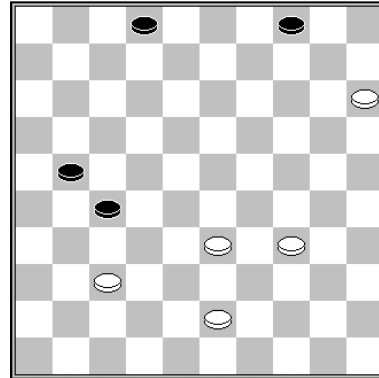


J. Bastiaannet

1.7-1 33-39

1... 22-28 2.1x31 28-32 3.31x4 32-37 4.4-15!
20-25 5.15-47 B+

**2.1x15 39x30 3.15-4! 22-28 4.4x31x48x25
28-32 5.25-20 32-37 6.20-47 B+**



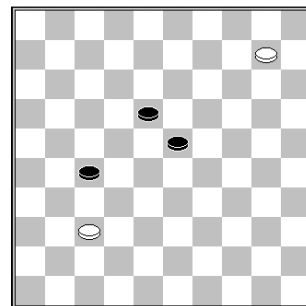
**W. Sipma – A. Scholma
(Análisis)**

Las Blancas tienen una pieza más, pero el gane no está fácil. Sólo con una larga serie de movimientos, las Blancas ganan esta posición que pudo haber surgido en un juego del Campeonato Holandés 2015 (NLD-ch 2015).

**1.43-38 2-8 2.34-29 8-13 3.38-32 27x38
4.33x42 13-18 5.29-24 21-27 6.42-38 18-23**

Las Blancas hacen una fina maniobra.

**7.24-19!! 23x14 8.38-33 4-9 9.33-29 9-13
10.29-24 13-18 11.24-19 14x23 12.15-10**



12... 23-29

12... 23-28 13.10-4 18-23 da a las Blancas un rango de opciones ganadoras; por ejemplo: 14.4x36

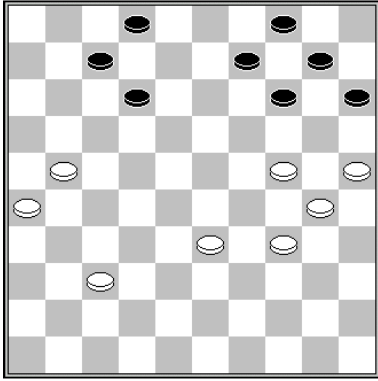
Ó 14.4x31 seguido de 31-26

23-29 15.36-18 29-33 16.18-27

Ó 16.18-34 33-38 17.34-48 38-42 18.48-39
42x31 19.39x36 B+
16... 33-39 17.27-49 28-33 18.37-32 B+

Sacrificio y ataque son el camino de la victoria.

13.37-32! 27x38 14.10-4 18-23 15.4-10 29-33
16.10x43 B+

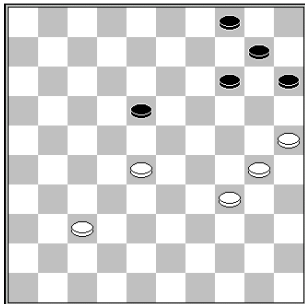


A. van der Stoep y T. Goedemoed

La posición de **Sipma – Scholma** nos inspiró para componer esta posición. Las Blancas aventajan mucho en desarrollo (♙ = 22) pero yo pruebo que las Blancas pueden alcanzar esta posición desde el principio.

1.21-17! 12x21 2.26x17 7-12 3.17x8 2x13
4.33-28 13-19 5.24x13 9x18

Vea aquí la principal idea de las Blancas. Un sacrificio con 28-22! 18x27 30-24, tras lo cual las Negras tienen que devolver el favor.

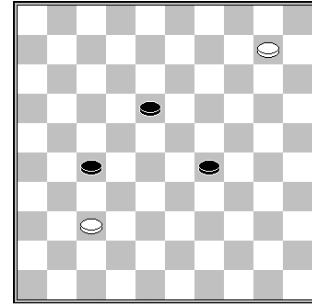


6.28-22!! 18x27 7.30-24

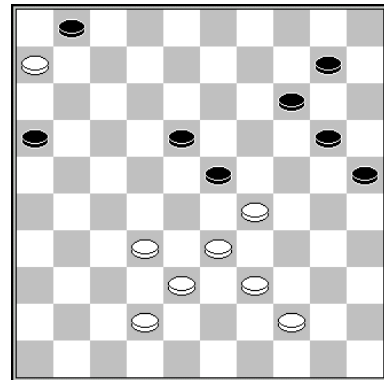
Deben devolver el regalo de inmediato, pues 7... 4-9 8.34-29 9-13 9.29-23 sería un fiasco para las Negras.

7... 15-20 8.24x15 14-19 9.34-29 10-14 10.29-24 19x30 11.25x34 4-9 12.34-29 9-13 13.29-24 13-18 14.24-19 14x23 15.15-10 23-29

15... 23-28 16.10-4 es un gane fácil.



16.37-32! 27x38 17.10-4 18-23 18.4-10 29-33
19.10x43 B+



A. van der Stoep

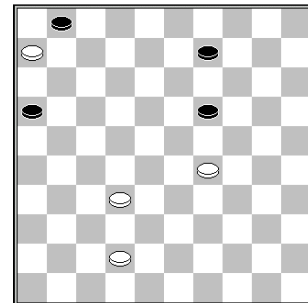
1.29-24! 20x29 2.33x24 10-15

2... 18-22 topa con 34.39-33! etc. B+

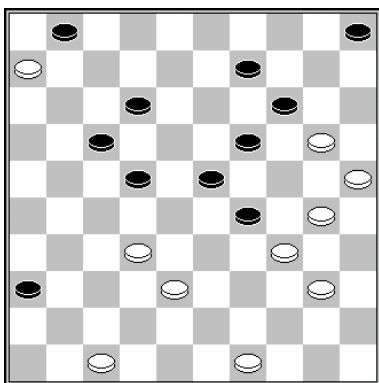
3.24-19 23-29 4.19x10 15x4 5.44-40 18-22

5... 25-30 6.40-35 30-34 7.39x30 18-22 topa con 8.32-28! 22x33 9.30-24 29x20 10.38x29 16-21 11.35-30 20-25 12.30-24 4-9 13.29-23 y es un gane fácil.

6.39-33 29-34 7.40x29 25-30 8.29-24 30x19
9.33-28 22x33 10.38x29 4-9



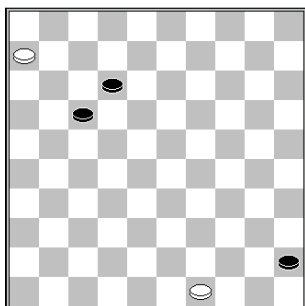
11.42-37 9-14 12.29-23 19x28 13.32x23 14-20
14.23-18 20-24 15.18-12 24-30 16.12-7! 1x12
17.6-1 12-17 18.1-6 17-21 19.6-39 30-35
20.39-44 21-27 21.44-49 16-21 22.37-32
27x38 23.49x16 35-40 24.16-11 40-45 25.11-50 B+



T. Goedemoed
Soltando una bomba

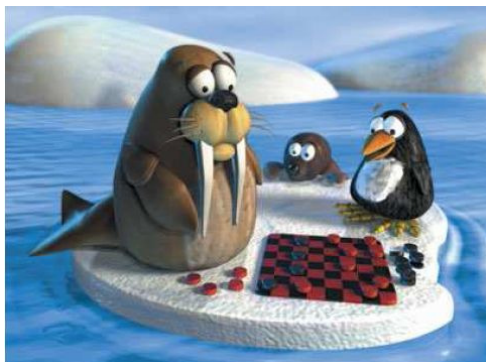
Esta composición se hizo para enseñar un final sorprendente, antes mostrado por **Jan Scheijen**.

**1.47-41! 36x47 2.20-15 47x33 3.25-20 14x25
4.32-28 23x32 5.34x3 25x45 6.15-10 5x14
7.3x7 1x12**

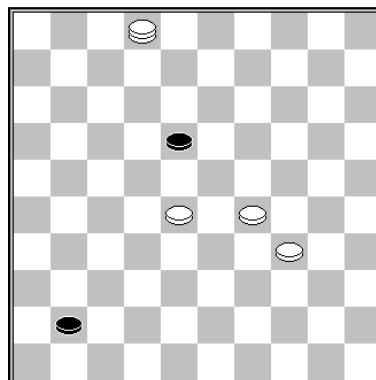


Las Blancas no coronan pero hacen el fascinante movimiento 49-44!! Las Negras no pueden coronar y, después de otro movimiento, las Blancas sacrifican y atacan desde atrás. El final culmina en un clásico escenario de bloqueo.

**8.49-44!! 17-22 9.44-40 45x34 10.6-1 12-17
11.1x40 22-28 12.40-49 28-33 13.49-43 17-22
14.43-16 22-28 15.16-43 B+**



Capturando la corona

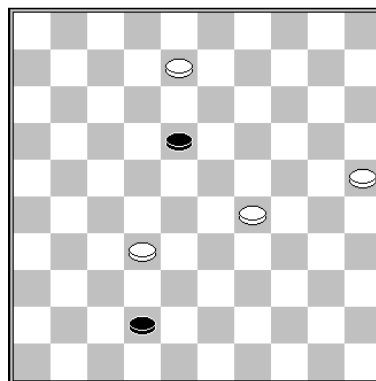


A. Scholma – J.M. Drent

1.34-30! 41-47

1... 41-46 2.28-23 46x35 3.29-24 B+

2.28-22 47x35 3.22x13 35x8 4.2x13 B+



T. Goedemoed (estudio)

1.8-2!

Ante 1.8-3?, viene: 18-22 y se empata.

1... 42-47

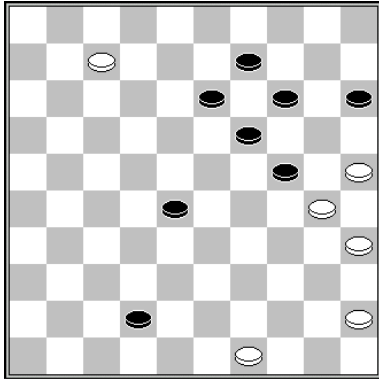
1... 18-22 simplemente topa con 2.2-11 +

Ante 1... 42-48 2, sigue 32-27!:

2... 48-42 es castigado con 3.2-16!
Si las Negras van al 24, entonces 4.27-22 18x27 5.16x15. Y si mueven 3... 42x15 su corona es capturada con 4.25-20 15x21 5.16x13 B+.

2.... 48-26 topa con 3.29-24! Y las Blancas toman dominio.

**2.32-28! 47x15 3.28-23 18x29 4.25-20 15x24
5.2x30 B+**

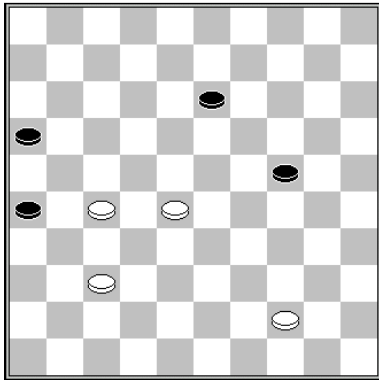


Mueven las Negras

J. van Dijk – B. Provoost

Gane fácil de las Negras: capturan a la futura corona Blanca, con una celada común:

1... 13-18! 2.7-2 42-48 3.49-44 14-20! 4.25x12 48x25 5.2x30 25x7 N+

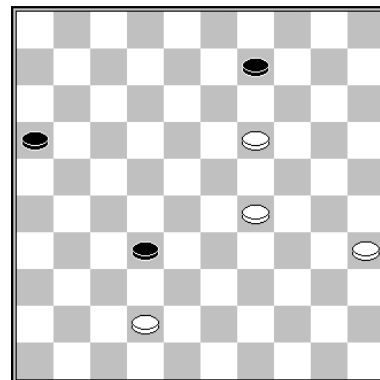


G. de Bruijn

1.9-20! 24-30 2.25x34 15x24 3.47-42!

La corona Negra es capturada tras 21-27, con una oposición doble.

3... 26-31 topa con *la petite combinaison* (como dicen los franceses) 4.34-29 24x33 5.42-38 33x42 6.48x17 +.



J. de Boer – R. Hakvoort

1.29-24 16-21 2.24-20 21-26

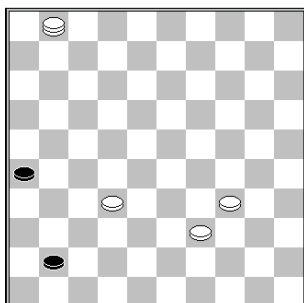
Tras 2... 9-13 3.19x8 21-26 4.8-2 32-37 5.42x31 26x37 6.2-19 37-42 7.35-30 las Negras son emboscadas:

- 7... 42-48 8.19-14 48x25 9.14-3 B+
- 7... 42-47 8.30-24 B+

3.19-14 32-37

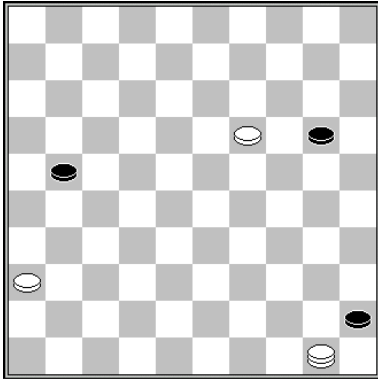
3... 26-31 4.14x3 32-37 5.35-30 37x48 6.20-14 48x9 7.3x14 B+

4.14x3 37x48 5.35-30 48x14 6.3x20 B+



9.32-27!

9... 41-47 topa con 10.39-33!! 47x45 11.27-22 y la corona Negra es capturada en la zona **trictrac**.



I. Stegeman (análisis)

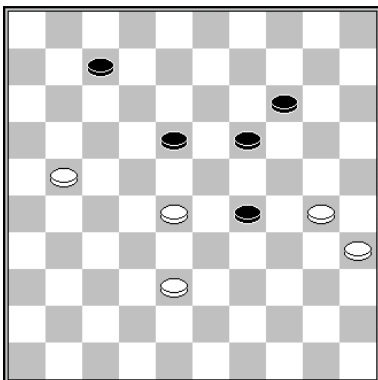
1.36-31! 20-25 2.19-13 25-30 3.13-8 30-34
4.31-26! 34-40

4... 21-27 5.26-21 27x16 6.8-3 B+

5.26x17 40-44 6.50x22 45-50 7.8-2!

La corona del <2> protege el cuadrante.
Cuando las Negras quieran salirse de la
"prisión trictrac", serán devueltas a la esquina
con el movimiento 2-7

7... 50-45 8.22-50 45-23 9.2-7! 23x1 10.50-45
B+



D. Edelenbos – J. Smits

Fascinante posición, donde cada movimiento
debe ser preciso para poder ganar. Al final, la
corona Negra es capturada en la zona tric-
trac.

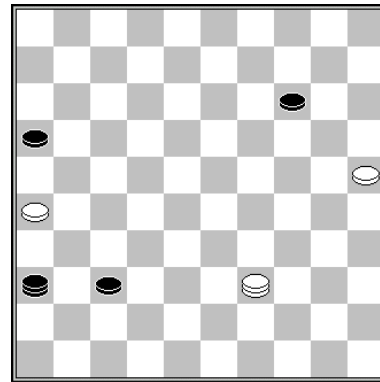
1.21-16! 14-20

1... 18-23 2.28-22 14-20 3.22-17 20-24 4.17-11
7-12 5.11-6 23-28 6.6-1 28-33 7.1x34 33x42
8.16-11 etc. B+

2.30-24 19x30 3.35x15 29-34 4.15-10 34-40
5.10-4 40-44 6.4x27! 44-50 7.38-33! 50-44
8.27-18!

Ahora un bello final en la zona trictrac:

8... 44-35 9.18x1 35-24 10.1-29 24-19 11.28-
22 19-28 12.29-45! 28x50 13.22-18! 50-28
14.16-11 28x6 15.45-50 B+

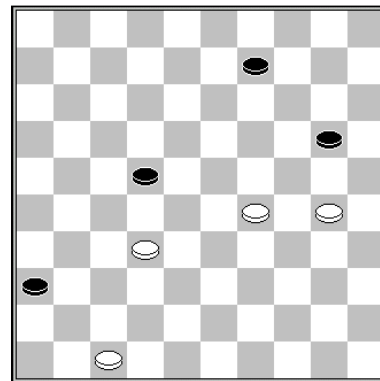


Mueven las Negras

K. Overes – C. van Dusseldorp

Las Negras podían ganar, con la captura de la
corona Blanca:

1... 36-4! 2.39-33 37-41! 3.33-47 41-46 4.47-
36 46-32! 5.26-21 16x27 6.36x20 4-15! N+



A. Scholma – F. Teer

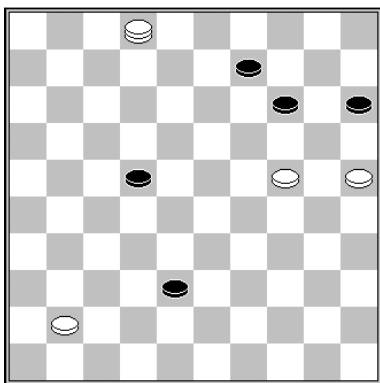
Posición después de 1... 14-20?

Gracias a la pieza <36>, las Blancas aun
pueden ganar esta pequeña posición de sólo,
4 piezas en cada lado.

2.30-24! 20-25 3.32-28! 22x33 4.29x38 9-13
5.38-33 13-19 6.24x13 25-30 7.13-9 30-35 8.9-
4

Las Negras deben sacrificar su pieza porque,
si no lo hace, viene 47-41 36x47 4-15 B+.
Después de esto, la corona Negra es
capturada.

8... 36-41 9.47x36 35-40 10.4-27! 40-44
11.27-49 44-50 12.49-27 50x31 13.36x27 B+



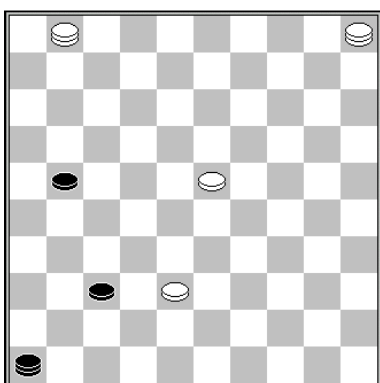
E. Prosman (análisis)

1.2-11 22-27 2.11-16 27-32 3.41-36

Las Negras deben sacrificar una pieza pues, de lo contrario, sigue 36-31.

3... 32-37 4.16x43

- 4... 37-42 5.43-48 42-47 6.48-37 47x20 7.37x10 15x4 8.25x3 B+
- 4... 15-20 5.24x15 37-42 6.43-48 42-47 7.48-30 B+



A. Scholma – J. Stokkel

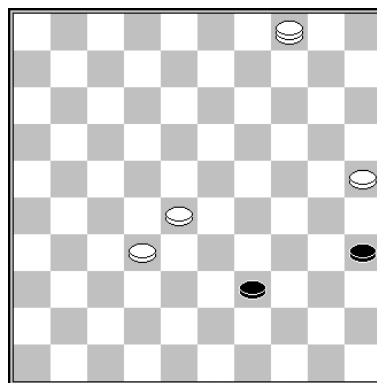
1.1-18 37-41 2.38-33

También es posible 2.18-1 21-26 3.5-14 26-31 4.14-5 31-37 5.1-18 41-47 6.18-1 47x18 7.1x41 B+

2... 21-26 3.23-19

También es bueno 3.33-28 41-47 4.28-22 46x19 5.5x41 47x36 6.18-4 36x18 7.4x36 B+

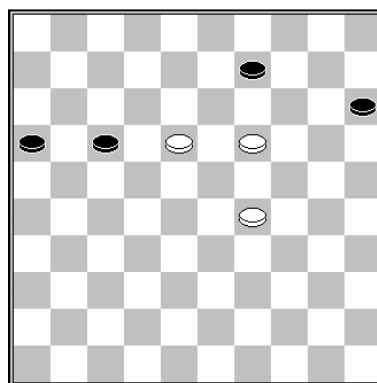
3... 41-47 4.18-29 46x14 5.5x32 36-47 6.32-41 36x47 7.29-15 B+



1.4-18 39-43

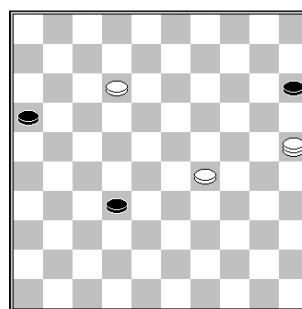
1... 39-44 2.28-22 44-50 3.18-34! 50x17 4.32-28 17x30 5.25x34 B+

2.28-22! B+



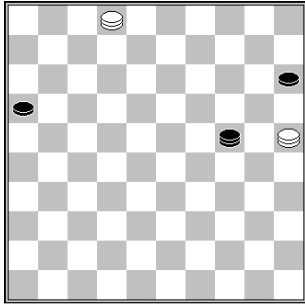
O. Dijkstra

1.19-13 9-14 2.13-8 17-21 3.8-3 21-27 4.3x25 27-32 5.18-12



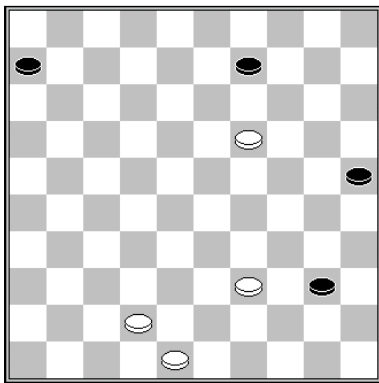
Después de 5...32-38 6.25-48 16-21 7.12-7 21-26 8.7-1 26-31 9.48x26 38-43 10.26-17 también la corona Negra es capturada.

5... 32-37 6.12-7 37-41 7.25-14! 41-47 8.14-25! 47x24 9.7-2!



El Imán

9... 24-35 10.25-30 35x24 11.2x30 15-20
 12.30-43 20-24 13.43-38 24-30 14.38-43 30-35
 15.43-49 16-21 16.49x16 35-40 17.16-11
 40-45 18.11-50 B+



Mueven las Negras

L. Timmerman – M. Kromhout

Las Negras deben apurarse a llegar al <22>!

1... 6-11! 2.42-37 11-17! 3.37-32 17-22!

No pueden perder tiempo. Si juegan 3... 40-45 4.32-27, no pueden ganar, por el movimiento estampilla 27-21 después de 45-50.

4.48-42 40-45 5.42-37

5.42-38 puede topar con 45-50! Y el movimiento Garrote no trabaja:

- 6.19-13 50x41
 6... 50x47 (seguido de 47-36) también es posible
 7.13x4 41-36 N+
- 6.32-27 50x42
 6... 50x14 seguido de 14-41 es bueno.
 7.27x18 42-26 8.18-13 9x18 9.19-14 26-37
 10.14-9 37-10 N+

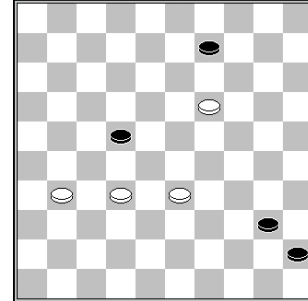
5... 25-30!

5... 45-50 6.19-13! =

6.37-31 30-35 7.39-33

7.31-26 45-50! 8.19-13 50x41 9.13x4 41-36!
 N+

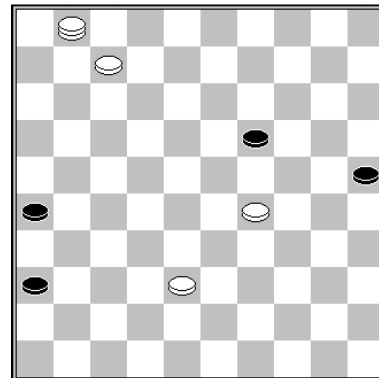
7... 35-40



Tras 8.31-26, las Blancas pueden mover 45-50! (40-44 también es ganador)

- 9.19-13 50x41! 10.13x4 41-36 N+
- 9.32-27 50x10 10.27x18 40-44 11.18-12 44-50 12.12-7 50-11 13.7x16 10-28 N+

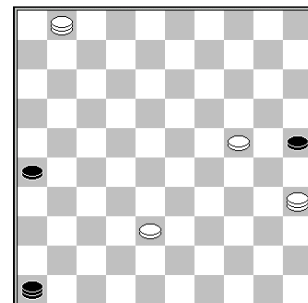
**8.33-29 45-50 9.29-24 50-33! 10.32-28 33x15
 11.28x17 15-29 12.17-11 29-1 13.31-27 40-44
 14.27-22 1-45! 15.11-6 44-50 N+**



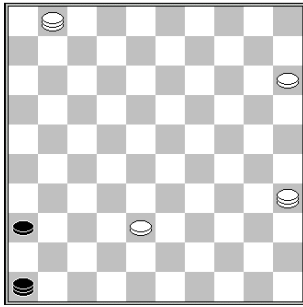
T. Goedemoed (estudio)

1.7-2 36-41 2.2x35 26-31

2... 41-46 3.29-24



- Tras 3... 46-5 la corona Negra es capturada; luego un Bloqueo Tenedor decide el juego.
4.38-32 - (opcional). 5.1-23 46x30 6.35x36! B+.
- 3... 25-30 4.24-20 30-34 5.1x45. Hay muchas formas de ganar. **Timoneda** ya las mostró en el Tablero Español de 8 x 8. Por ejemplo: 5... 26-31 6.20-15 31-36 7.45-1



Aquí el famoso ardid de **Timoneda** decide el juego. Él mostró esta final en el primer manuscrito sobre Damas, en el año 1635.

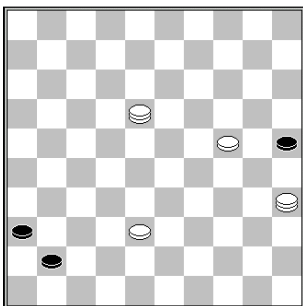
7... 36-41 8.1-23! 41-47 9.23-5 47x29 10.35-19 46x14 11.5x34 B+

Casi todos los movimientos de la corona se responden con 35-49! Por ejemplo: 7... 46-28 8.35-49 36-41 9.15-10 28x5 10.1-23 5x43 11.49x46 B+

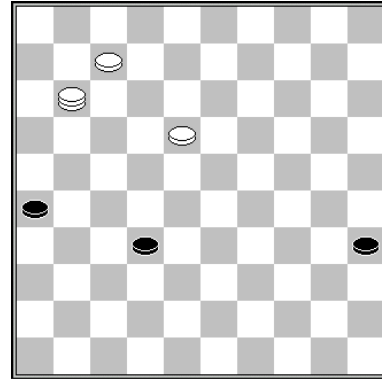
Ante el posible 7.46-41, las Blancas esperan y juegan 1-6 para salir al paso de 41-47 con 8.6-33! 47-41 9.35-49 B+.

3.29-24 31-36 4.1-18!

No pase por alto que tras 4.1-23?, 41-46 no es ganador!



- 4... 25-30 35-49 5.30x39 6.18-31 36x27 7.38-32 27x38 8.49x46
- 4... 41-46 5.18-31! 36x27 6.38-32 46x30 7.35x31 B+



T. Goedemoed
El cazador

Todas las Negras amenazan con irse a corona, pero las Blancas trabajan para capturarlas! Usan la construcción de captura de dar la corona y una pieza (poniendo una corona en el <1>) y el **cierre en la zona trictrac**.

1.7-1 32-38

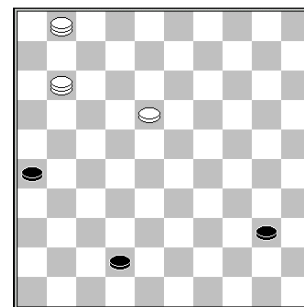
1... 35-40 2.11-28 32x12 3.1x45 B+

1... 26-31 2.11-28! 32x12 3.1x36 B+

1... 32-37 2.11-28 37-42 3.28-33

- 3... 42-48 4.33-39 48x7 5.1x18! B+
- 3... 35-40 4.33x47 40-44 5.47-33 44-50 6.33-6 26-31 7.1-12 B+

2.11-16 38-42 3.16-11 35-40

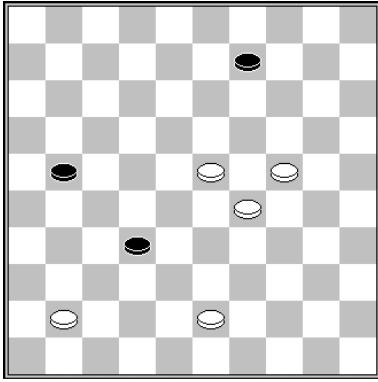


4.11-33!

Ahora 4... 40-44 5.33x50! 26-31 6.50-33 es un gane fácil.

4... 26-31 5.33x47 40-44 6.47-33 44-50 7.33-6 31-37 8.1-12 50-44 9.6x50 37-41 10.12-1 B+





Tj. Van der Bosch (análisis)

Las Blancas usan la táctica para poder capturar a la futura corona Negra.

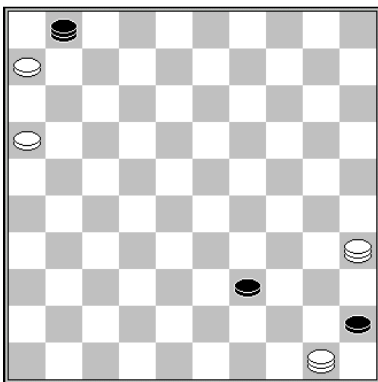
1.23-19! 21-26 2.19-14 9x20 3.24x15 26-31 4.15-10 31-37

4... 31-36 5.10-4 36x47 6.4-15 B+

5.29-23! 37x46 6.43-38 32x43 7.10-5 46x19 8.5x49 B+



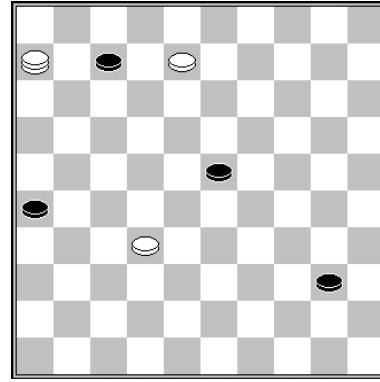
Promotor de Damas Jasper Lemmen



J. Lemmen – M. Koopmanschap

Las Blancas deben capturar bien para ganar.
La corona <35> cuida la zona trictrac.

1.50x22! 45-50 2.16-11 50x17 3.11x22 1-23 4.35-40! 23x45 5.6-1 B+



J.C. Patry

1.8-2 26-31 2.2x16 40-44

2... 40-45 3.32-28 23x32 4.16x38:

- 4... 31-36 5.38-32 B+
- 4... 31-37 5.38-32 37x28 6.6x50 B+
- 4.. 45-50 5.38-33 50x28 6.6x33 B+

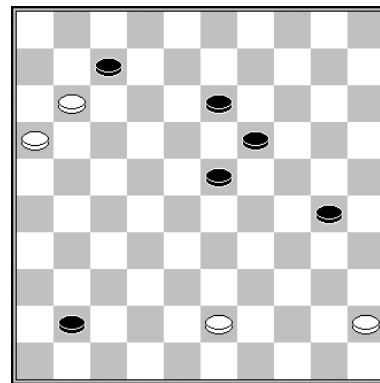
2... 31-36 3.6-44! 40x49 4.32-27 B+

3.6x50 31-36 4.32-27

4... 23-28 5.50x6 36-41 6.27-22 B+

4... 23-29 5.27-22 36-41 6.50-28 41-47 16-38 B+

4... 36-41 6.50-28! 23x21 7.16x46 B+



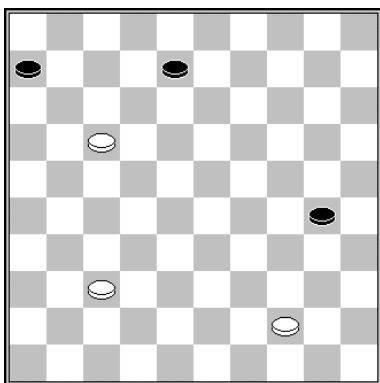
Mueven las Negras

T. Berends – R. Balak

1... 19-24 2.11x2 41-46 3.2x37

3.2x28 46x23 4.16-11 30-35 5.11-6 23-1 6.43-38 24-30 7.38-32 30-34 8.32-28 34-39 9.28-22 39-43 10.45-40 35x44 11.22-18 1x45 12.6-1 43-48 13.1-6 44-50 N+

3... 46x49 4.16-11 49-16! 5.11-6 30-34! 6.45-40 34x45 7.6-1 24-30 8.1-6 30-34 9.6-28 16-11 10.28x6 45-50 N+



M. Dolfing – C. van Dusseldorp

1.37-31!

El movimiento 1.37-32? lleva a un empate. Las Blancas deben darse cuenta de que **la pieza <26> tiene la función de capturar la corona Negra!**

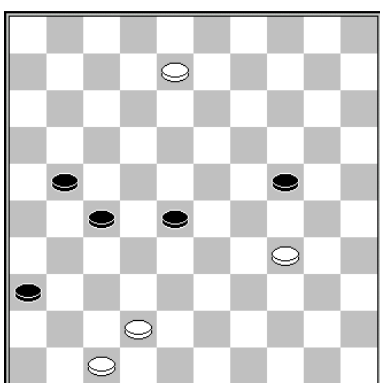
1... 8-13 2.17-12 6-11 3.31-26 11-17

3... 30-34 4.26-21 11-17 5.12-7 17x26 6.7-2 13-18 7.2-19 B+

4.12x21 13-18 5.21-17 18-23 6.17-12 23-28 7.12-8 28-32 8.8-3 32-38

8... 32-37 9.3-14 37-42 10.14-37 42x31 11.26x37 B+

9.3-25 30-35 10.25-48 B+



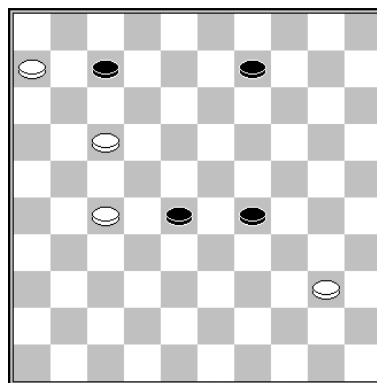
T. Sijbrands (análisis)

Las Negras amenazan con empatar, jugando 1... 36-41 seguido de 24-29 =.

1.8-2! 36-41

Ahora 2.47x36? 24-29! 3.34x32 27x47 lleva a un empate. Pero las Blancas pueden tomar el 24 y luego capturar la corona del <46>.

2.2x30! 41-46 3.47-41! 46x48 4.30-25 48x30 5.25x36 B+



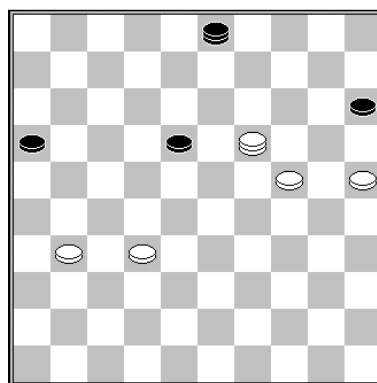
L. Springer

Este es un bello final de un compositor muy creativo.

1.27-22! 28-32 2.6-1 29-34 3.1x37 34x45 4.17-11 45-50

4... 9-14 5.37x10 45-50 6.10-28 50-45 7.28-50 45-29 8.11-7 29x1 9.50-45 +

5.11-6 50x17 6.37-26 17-3 7.6-1 B+



Martijn de Jong

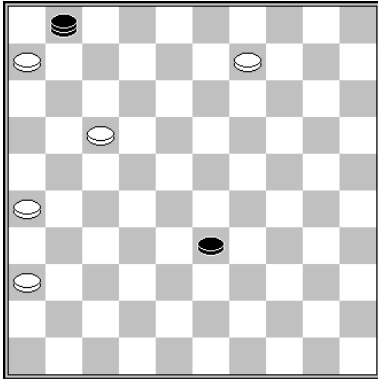
Arreglo TG

Las Blancas muestran un fino movimiento para capturar la corona Negra.

1.32-27! 3-12

Si las Negras juegan 1... 3-9?! Las Blancas no deben atacar 2.19-13 debido a 9-20!!, sino jugar el simple 19-23! 18x20 3.25x3 B+.

2.19-13 18x9 3.27-21 17x20 4.25x3 B+



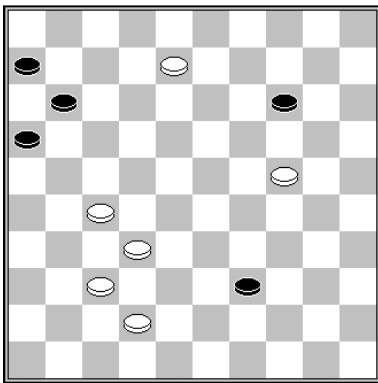
R. van Es (Análisis)

Algunos trucos finos y las Blancas ganan.

1.9-4!

1... 33-39 2.4-27 39-44 3.27-49 44-50 4.49-27 50x11 5.6x17

1... 33-38 .4-27! 38-42 3.17-12! 1x31 4.26x48 B+



Hein Meijer – V. Shchegoliev

1.8-3 39-44 2.3x20!

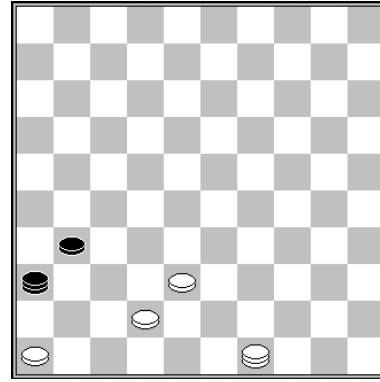
Tras 2.3x25?, la posición de las Blancas debería ser ganadora pero se le complica aprovechar esa ventaja en este caso. Al final el juego se empató. Es mucho mejor tomar el <20>, porque da a las Blancas posibilidades tácticas, garantizando un gane rápido.

2... 11-17

2... 44-50 3.27-22 50x17 4.32-28 17x47 5.20-15 47x20 6.15x38 B+

2... 44-49 3.32-28 49x21 4.37-32 21x47 5.20-15 47x20 6.15x38 B+

3.27-21! 16x47 4.20-15 47x20 5.15x50 B+



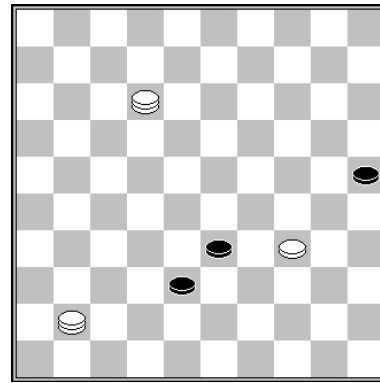
J. Scheijen

Scheijen es el autor de muchos finales.

1.38-32! 36-47 2.49-38 31-37

2... 47-36 3.32-27 31x22 4.46-41 36x47 5.38-15 B+

3.32x41 47x36 4.46-41 36x47 5.38-15 B+



L. Schut

1.12-7! 38-42

1... 38-43 2.7-16 43-48 3.41-47 48x30 4.47x35 B+

1... 25-30 2.34x25:

2... 38-42 3.41-47 42-48 4.47x29 48-37 5.29-42 > 6.7-34 B+

2... 38-43 3.41-32 of 3.7-16 B+

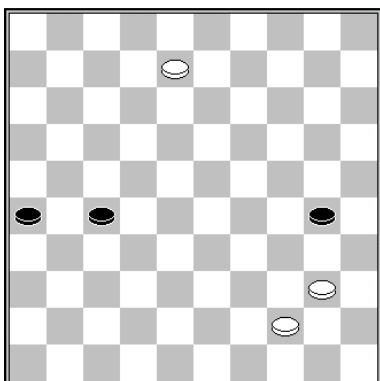
2... 33-39 3.7-16 38-42 4.16-43!! 39x48 5.41-47 B+ (El Trombón)

2.41-47 33-38

2... 42-48 3.47x29 48x30 4.7-2

3.7-16 42-48 4.47x29 48x30 5.16-2

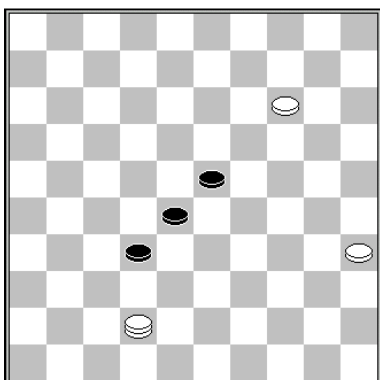
Ganando con **el Imán**.



1.8-3

1.... 30-34 2.40x29 27-32 no funciona, porque las Blancas simplemente juegan 3.3-14 32-38 4.14-37 38-43 5.44-39 B+.

1... 27-32 2.3-14 32-38 3.14-25 30-35 4.25-48 26-31 5.48x26 38-43 6.26-48 43-49 7.48-30! 35x24 8.40-35 49x40 9.35x44 B+



T. Sijbrands (estudio)

1.42-31! 32-38 2.14-9 38-43 3.9-3

Amenazando con 31-18 +

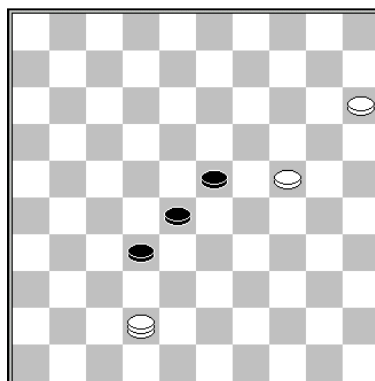
43-48

3... 43-49 4.31-18 23x12 5.3x44! 49x40 6.35x44 B+

4.3-26!

La corona Negra no puede jugar a lo loco, por el peligro de 31-22 +.

4... 48-25 5.35-30 25x48 6.31-37 48x31 7.26x42 28-32 8.42-15 B+



T. Sijbrands – P. Hovingh

La anterior composición fue inspirada por esta posición.

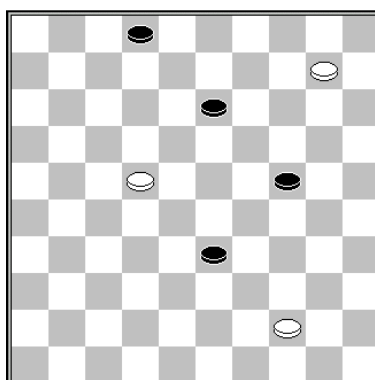
1.42-26! 28-33

1... 32-38 topa con 2.26-12 28-33 3.12x29 33-39 4.29x42 39-44 5.42-48 y las Negras son emboscadas.

2.15-10 33-39 3.10-4

Amenaza de combinación con 4-27! +

3... 32-38 4.26-42 38x47 5.4-15 47x20 6.15x44 B+



T. Goedemoed
El banderazo final

Coronar de seguido no es ganador. Las Blancas primero deben abandonar el cuadro 22, de manera que la corona del <4> pueda atacar desde atrás.

1.22-17!

Preparando un ataque desde atrás con la corona: 1... 33-38 2.10-4 13-19 3.4-10 B+.

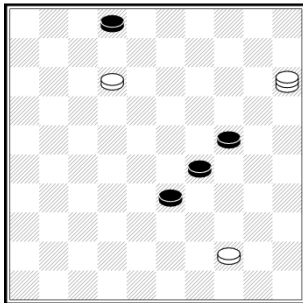
1... 13-18 2.10-4 18-23 3.17-12 es un gane simple para las Blancas.

1... 24-30 topa con 5 2.10-4 13-19 3.4-15! 33-39 4.44x33 30-35 5.15-10 19-24 6.10-23 B+.

La mejor defensa es 1... 24-29 2.10-4 13-19 3.4-15!

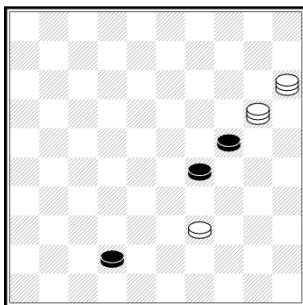
3.17-12? no es ganador. Las Negras juegan 3... 2-7! 4.12x1 33-38 5.1x34 19-23! 6.34x1 38-42 7.44-39 42-47 =

3... 19-24 4.17-12!



4... 33-38 topa con sacrificio y ataque desde atrás: 5.12-8!! 2x13 6.15-4 13-19 7.4-10 B+

Tras la más sofisticada defensa 4... 2-8(!) 5.12x3 33-38, las Blancas construyen una original emboscada para capturar la futura corona Negra. 6.3-20 (ó 44-39 primero) 6.44-39 38-42 7.3-20 38-42 7.44-39



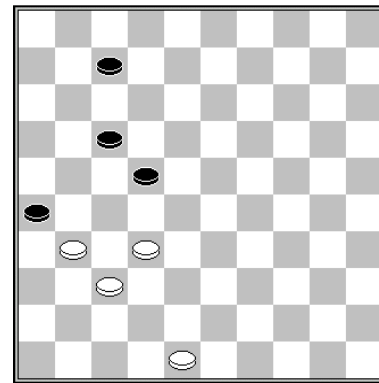
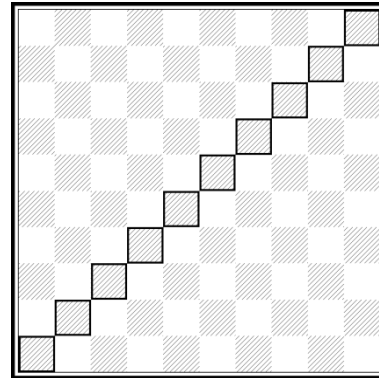
7... 42-47 8.39-33! 29x38 9.20x42 B+

Desde la Calle real, el adhesivo de las Negras es rebatido con la captura de su corona.

1... 2-7 2.10-4 33-39 3.4x1 39x50 4.1-6 B+

Encerrando la corona oponente

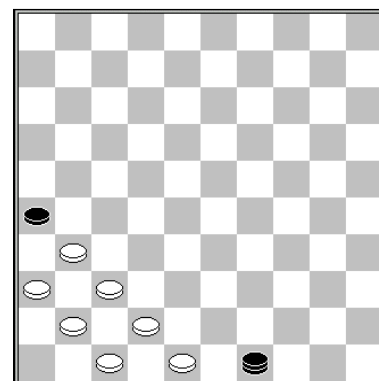
Calle Real



D. Vuurboom

El movimiento Garrote, el segundo, no ayuda a las Negras, porque son encerradas en una forma clásica.

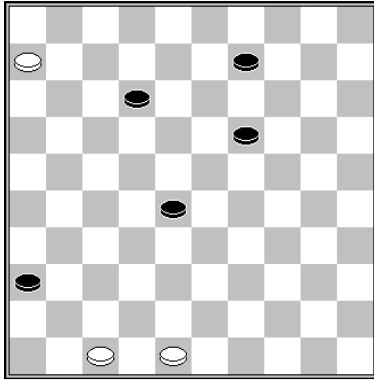
1.32-27! 22-28 2.27-22! 28-32 3.22x2 32x41 4.2-24 26x37 5.24-47 41-46 6.47-41 37-42 7.48x37 B+



J. Risse

Timoneda mostró este final en el Tablero Español 8 x 8 en 1635.

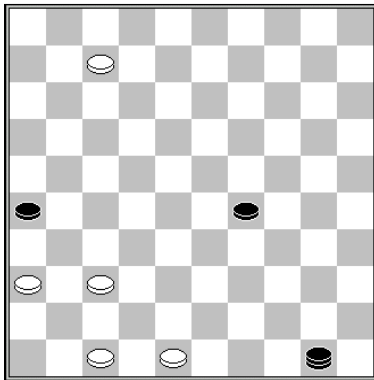
1.31-27! 49x21 2.37-32 21x49 3.42-38 49x46
4.36-31 26x37 5.47-41 B+



K.W. Kruijswijk

La corona Negra es asfixiada en el 46.

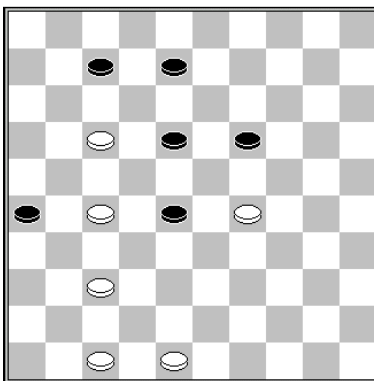
1.6-1 12-17 2.1-23 36-41 3.23x21! 41-46
4.21-32! 28x37 5.47-41 37-42 6.48x37 B+



A. Mathijssen – L. Schnieders

Las Blancas hallan una forma fina de encerrar a la corona Negra en el <46>, en esta posición.

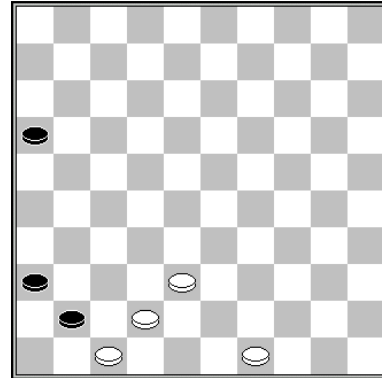
1.7-1!! 50-45 2.1x34 45x46 3.36-31 26x37
4.47-41 37-42 5.48x37 B+



O. Dijkstra

Las Blancas presionan el gane, con un sacrificio doble seguido de un doble ataque.

1.17-12! 8x17 2.29-23! 18x29 3.27-22 28-32
4.22x2 32x41 5.2x42 41-46 6.42-31! 26x37
7.47-41 37-42 8.48x37 B+



M. Deslauriers

Una famosa composición del **Canadiense Campeón Mundial de1956.**

1.38-32 16-21

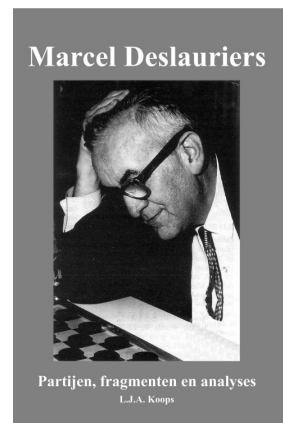
1... 41-46 2.42-37 16-21 3.32-27 21x41 4.49-43 B +

2.32-27! 21x32 3.49-43 32-38

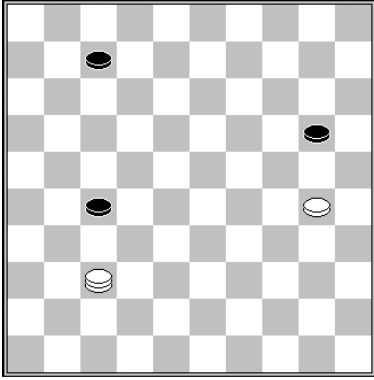
3... 41-46 4.42-37 32x41 5.43-38 B+

4.43x32 41-46 5.42-37 B+

Vimos dos bloqueos diferentes: el asfixiante (**Corona 46** versus 41, 37) y aquel en que la corona Negra aún puede moverse (**Corona 46** versus 37, 32), aunque esto implique el sacrificio de la corona.

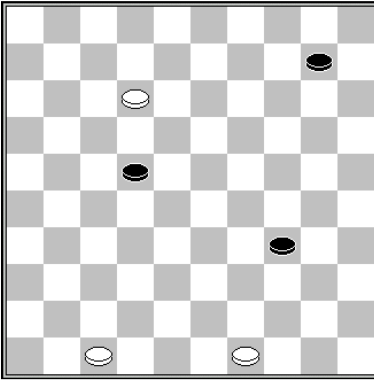


Marcel Deslauriers
Diseño de cubierta (L.J. Koops)



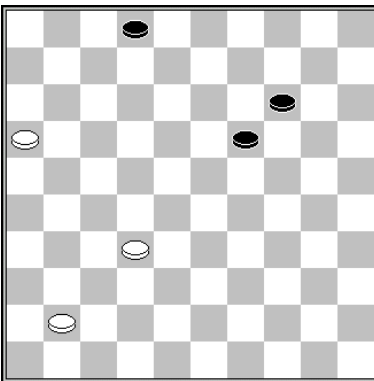
Aquí se muestra una forma elemental de ganar, con un bloqueo en la Calle real.

1.30-25! 20-24 2.37-42 27-32 3.42x15 32-37
4.15-47 7-12 5.25-20 12-18 6.20-15 18-23
7.15-10 23-29 8.47x24 37-41 9.24-47 41-46
10.10-5 B+



H. Laros

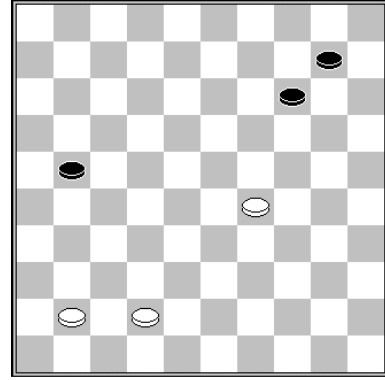
1.12-7 34-40 2.7-1 40-45 3.49-44 45-50 4.1-6
50x28 5.47-41 28x46 6.6x5 B+



J.A. Pennings

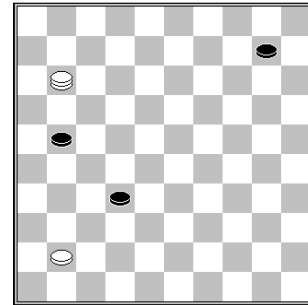
El juego elemental lleva al bloqueo clásico en la Calle real.

1.16-11 19-23 2.11-6 2-7 3.6-1 23-28 4.1x10!
28x46 5.10-5 B



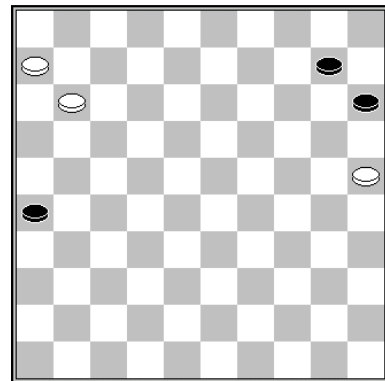
D. Vuurboom

1.29-23 14-20 2.23-18 20-24 3.18-12 24-29
4.12-7 29-34 5.7-1 34-39 6.1-6 39-43 7.42-38
43x32 8.6-11!



8... 21-26 9.11-16 32-37 10.41x32 26-31
11.32-27 31x22 da a las Blancas opción de
cómo ganar; por ejemplo: 12.16-32 10-15
13.32-38 22-28 14.38-29 28-32 15.29-42 B+

8... 10-14 9.11-16 32-37 10.16x10 37x46
11.10-5 B+

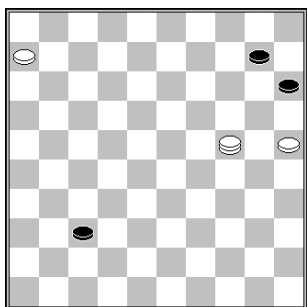


J. Bus

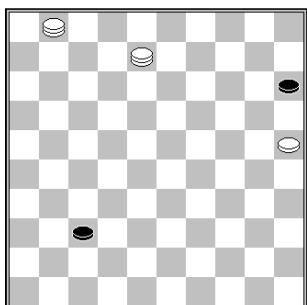
1.11-7!

No es bueno 1.6-1 26-31 2.1-23: las Negras
bloquean la Calle real y atraviesan el río.
31-36 3.23x5 15-20! 4.25x14 36-41 =.

1... 26-31 2.7-2 31-37 3.2-24



3... 10-14 04.6-1
 Ahora 4... 37-41 falla porque 5.1-23 B+
 4... 15-20 5.24x15 37-41
 5... 14-19 6.15-47 19-24 7.47x15 37-41 8.1-23
 B+
 6.25-20! 14x25 7.1-23 B+
 4... 14-19 5.24x8!



- 5... 37-41 6.8-19 B+
- 5... 37-42 6.8-24! 42-48 7.24-20 15x24
8.1-34 48x30 9.25x34 B+
- 5... 15-20 6.25x14

Ahora 6... 37-41 topa con 7.1-29! y 6... 37-42
 topa con 7.8-3 y las Negras son emboscadas.

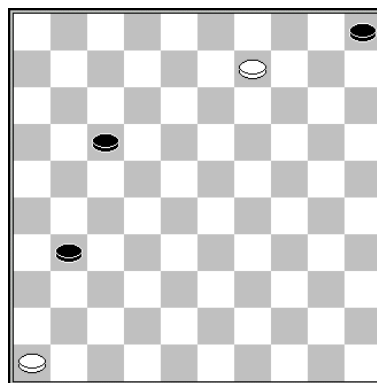
3... 37-41 4.6-1

4.24-35? no está bien, porque las Negras
 escapan con 15-20 5.25x5 41-47 =.

4... 41-46 5.24-35!

Amenazando con 25-20, mientras a 5... 10-14
 le responde 6.1-23, capturando la corona.
 Después de 46-14, las Blancas ganan con el
 clásico bloqueo de la Calle Real.

5... 46-14 6.1-23! 14x46 7.25-20 15x24
 8.35x5

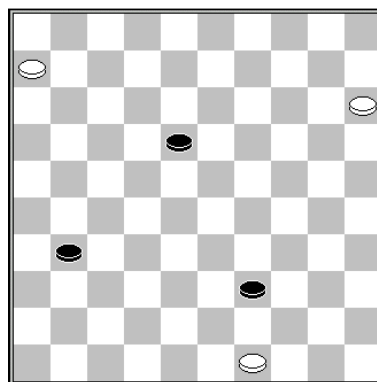
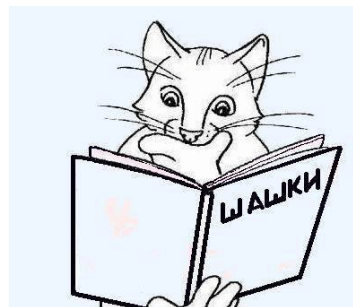


V. Romanov

1.9-3 17-22 2.3-21!

La pieza 31 no puede avanzar, pues a
 2... 31-37 le responde 3.21-26 y a 2... 31-36 le
 responde 3.31-32 B+.

2... 22-28 3.21-17! 28-32 4.17-21 32-37 5.21-
 26 5-10 6.46-41! 37x46 7.26x5 B+



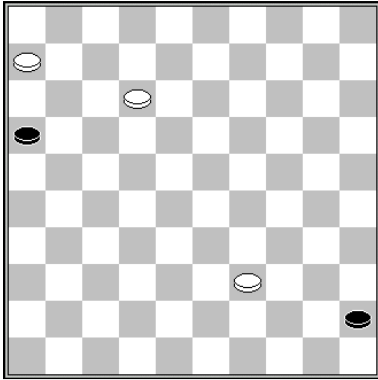
H.J. van Alphen

Las Blancas no deben coronar de inmediato,
 pues 1.6-1 31-36 es un empate.

1.15-10 31-37 2.6-1

Después de 2... 18-22, las Blancas sacrifican
 una corona y bloquean la Calle real, ya sea
 con 10-5 37-42 5-37 42x31 1-23 o con 1-23
 37-42 23-37 42x31 10-5 B+.

2... 39-44 3.1x41! 44-50 4.49-44! 50x5 5.41-46 B+



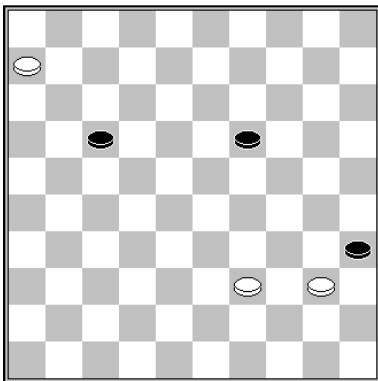
J. Klomp

De nuevo, las Blancas deben esperar para coronar en el <3>. Tras 12-8 las Negras no pueden coronar, pues 8-3 y 3-17 plantean una oposición.

1.12-8! 16-21 2.8-3 21-27 3.6-1 27-31 4.1-23

Ahora 4... 45-50 es castigado con 5.23-12! +

31-37 5.23x41 45-50 6.3-14 50x5 7.41-46 B+

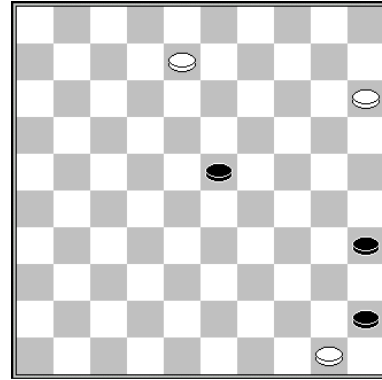


A. Fedoruk

1.40-34 19-24 2.6-1 17-22 3.1-23! 22-27 4.34-30 27-32

Tras 4...27-31 5.30x19 35-40 6.23x45 31-37 7.45-7! 37-41 8.39-33 las Negras son emboscadas.

5.23x41 35-40 6.30x19 40-45 7.19-14 45-50 8.14-10 50x5 9.41-46 B+

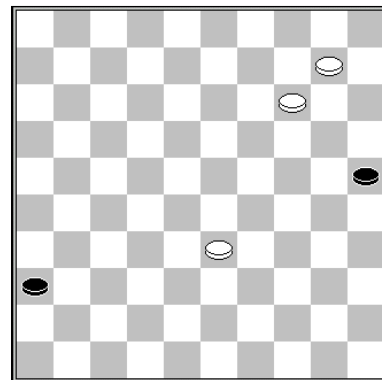


J. Viergever

1.8-2 23-28 2.15-10 28-32 3.10-4 32-37

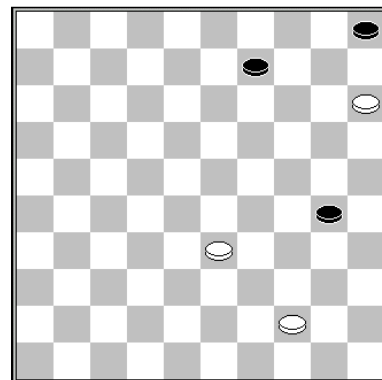
3... 32-38 es castigado con 4.2-30! 35x24 5.4-15! B+

4.2-19 35-40 5.19x41 40-44 6.50x39 45-50 7.4-10! 50x5 8.41-46 B+



J.F. Moser

1.10-4 36-41 2.4-15 25-30 3.14-10 30-35 4.10-5 35-40 5.5x46 40-44 6.46-32! 44-50 7.15-10 B+

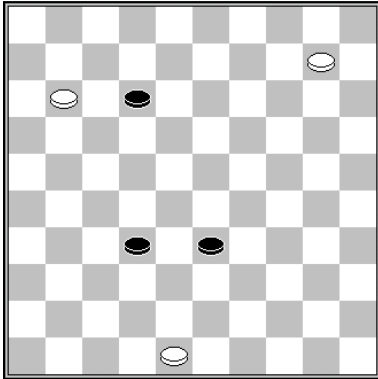


H.J. van Alphen

1.33-28 9-13 2.28-22 30-34 3.22-17 13-18
4.17-11 18-23 5.11-7 23-28 6.7-2 28-33 7.2-16
33-39 8.44x33 34-40 9.16-49 40-45 10.49-32

10... 45-50 es castigado con 32-14 B+.

10... 5-10 11.15x4 45-50 12.4-10 50x5 13.32-46 B+

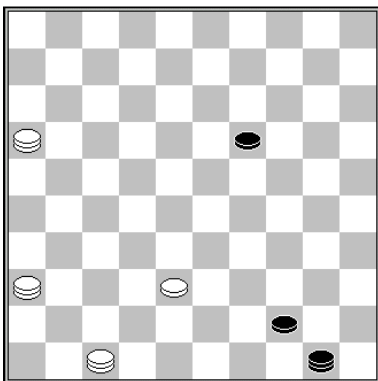


Dama Negra

1.11-6 12-17 2.6-1 33-39 3.1-6

El movimiento Garrote 39-43 es castigado con 4.6x41! 43-49 5.48-43 B+

3... 32-37 4.6x41 39-44 5.48-43 44-49 6.43-38 49x5 7.41-46 B+



J. Bus

Jaap Bus es un talentoso y creativo compositor holandés.

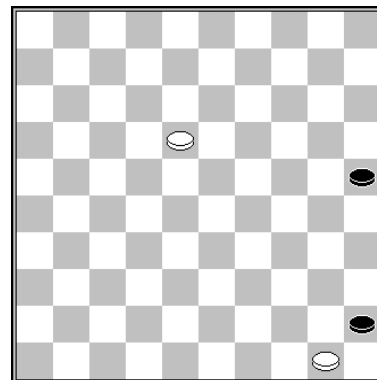
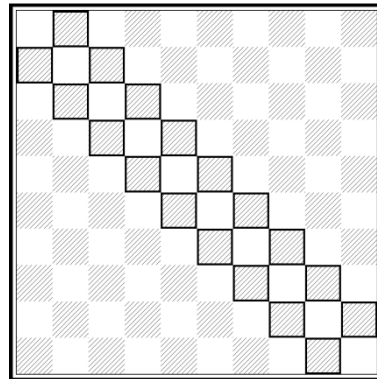
1.38-33!

1... 50-45 es castigado con 16-7 & 36-18 B+.

1... 19-24 2.16-49 24-29 3.49x18 50x4 4.47-15 B+

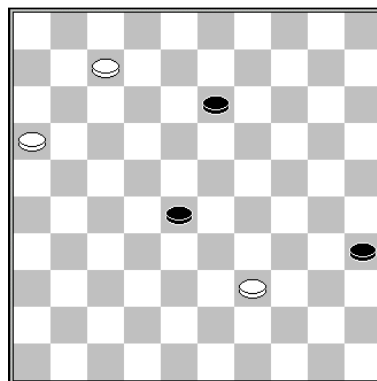
1... 44-49 2.47-41 50x46 3.36-27 49x21 4.16x5 B+

Tric trac



Manoury (1787)

1.18-12 25-30 2.12-7 30-34 3.7-1 34-39 4.50-44 39x50 5.1-6 B+

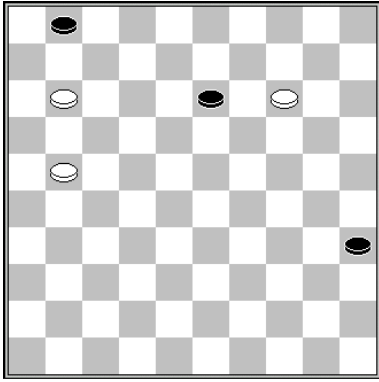


J. Vardon

1.7-2 13-19

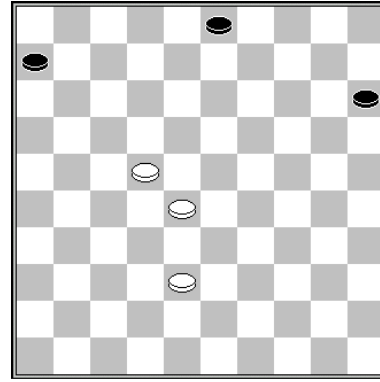
1... 13-18 2.2-7 18-22 3.7-11 22-27 4.11x33 35-40 5.16-11 40-45 6.11-6 27-32 7.6-1 32-37 8.33-47 B+

2.2x24 35-40 3.24-38 40-45 4.16-11 28-33 5.39x28 45-50 6.38-33 50-45 7.33-50 45-29 8.11-7 29x1 9.50-45 B+



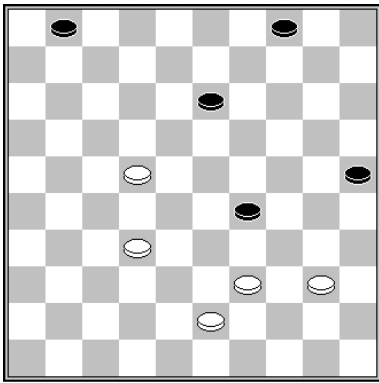
N. Chalov

1.14-10 35-40 2.10-4 40-45 3.4x18 1-6
 3... 45-50 4.18-45! 50x6 5.45-50 B+
 4.21-17! 45-50 5.18-22 50-45 6.22-50 45-23
 7.11-7 23x1 8.50-45 B+



L. Schut

1.38-33 15-20 2.33-29 3-9 3.22-17 20-25 4.29-24 9-14 5.28-23 14-20 6.24x15 25-30 7.15-10 30-34 8.10-4 34-39 9.4-27 6-11 10.17x6 39-44 11.27-49 44-50 12.6-1 50-33 13.49-44 33x50 14.1-6 B+



K.W. Kruijswijk

Posición ganadora de 4 x 3 de las Blancas.

1.39-34! 29-33 2.32-28 33-39 3.40-35 39x48
 4.28-23 48x30 5.35x24 1-7 6.23-19 4-10
 7.19x8 7-12 8.8x17 10-15 9.17-11 15-20
 10.24x15 25-30 11.15-10 30-34 12.10-5 34-39
 13.5-32 39-44 14.32-49

La corona del <49> protege la zona trictrac.

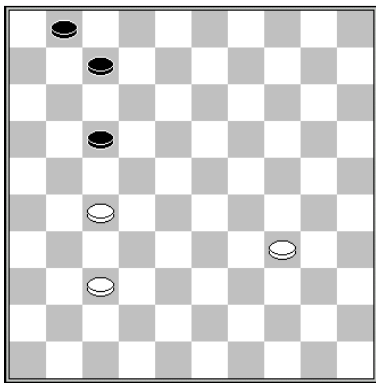
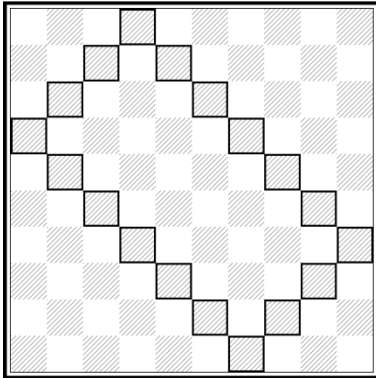
14... 44-50 15.22-17 50-45 16.11-6 45-23
 17.49-40 23x45 18.6-1 B+



Tjalling Goedemoed enseñando Estrategia de Damas durante el Golden Praha 2015



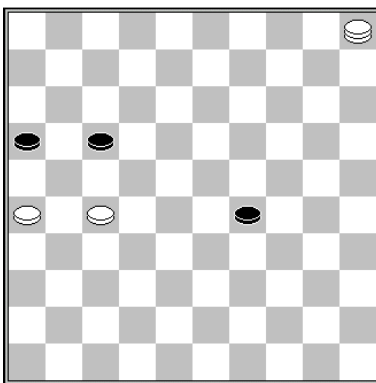
Cuadrante 2 / 35 / 49 / 16



G. Grégoire

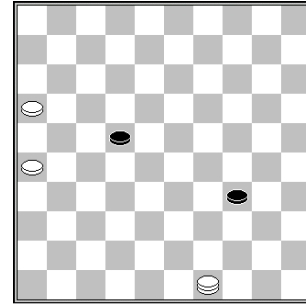
Este famoso y hermoso final tiene un gran valor práctico.

1.34-29 7-12 2.29-23 1-7 3.37-31 7-11 4.31-26 11-16 5.23-19 12-18 6.19-14 18-23 7.14-10 23-29 8.10-5



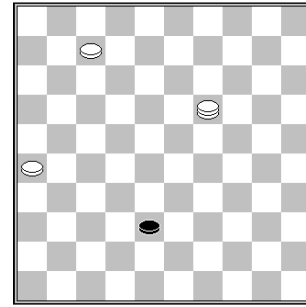
Las Blancas amenazan con 5-28! y ganan fácil. Luego las Negras juegan 17-22, para evitar que las Blancas tomen la diagonal 6 / 50 (trictac). Después de esto, las Blancas ganan, según nos dice G. Grégoire.

8... 16-21 9.27x16 17-22 10.5-32 29-34 11.32-49



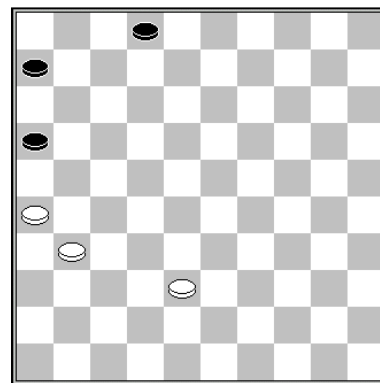
11... 34-39 no es la mejor defensa para las Negras. Las Blancas pueden desviarse de la línea 12.26-21 22-28 13.16-11 28-32 14.49x27 39-44 15.11-6 B+ y ganar. Por tanto, continúa 22-28, y después de esto las Blancas deben jugar una única serie de movimientos para ganar.

11... 22-28 12.16-11 28-33 13.11-7 34-40 14.49x35 33-38 15.35-19!



Las Negras no pueden ir al <42>, porque las Blancas ponen su corona en el <37>.

15... 38-43 16.7-2 43-49 17.19-35 49-32 18.26-21! 32x16 19.35-49 B+



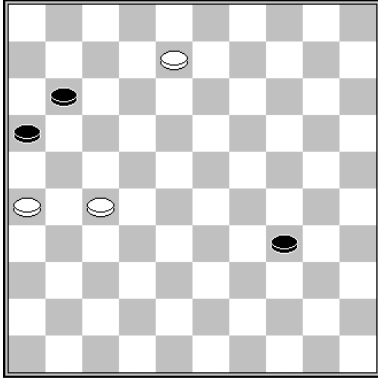
R.C. Keller

Brillante final del gran promotor y varias veces Campeón holandés Keller.

1.38-33 2-8 2.33-29 8-13 3.29-24 6-11

Las Blancas no deben continuar hacia corona, sino hacer un tranquilo movimiento intermedio.

4.31-27! 11-17 5.24-20 13-19 6.20-15 19-23
7.15-10 23-29 8.10-5 16-21 9.27x16 17-22
10.5-32 29-34 11.32-49 22-28 12.16-11 28-33
13.11-7 34-40 14.49x35 33-38 15.35-19! 38-43
16.7-2 43-49 17.19-35 49-32 18.26-21! 32x16
19.35-49 B+

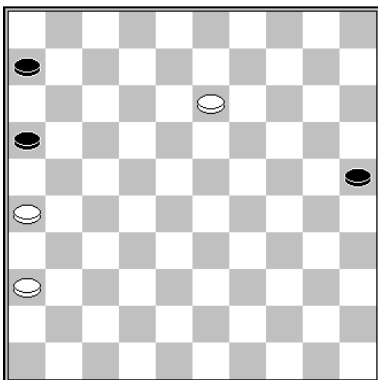


P. Schaaf

1.8-2 11-17

1... 16-21 2.26x6 34-39 3.2-30 39-44 4.30-2!
44-50 5.2-11 50-45 6.6-1 B+

2.2-35 16-21 3.27x16 17-22 4.35-49 22-28
5.16-11 28-33 6.11-7 34-40 7.49x35 33-38
8.35-19 38-43 9.7-2 43-49 10.19-35 49-32
11.26-21 32x16 12.35-49 B+



G. Balédent – J. Zimmermann

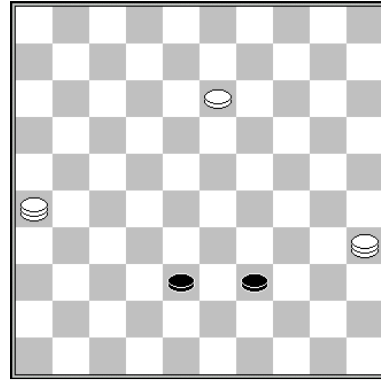
Esta posición surgió durante el torneo de **Amiens 1899**.

1.13-8!

El juego fue 1.13-9? =.

1... 25-30 2.8-2 30-34 3.2-35 6-11 4.36-31 11-
17 5.31-27 16-21 6.27x16 17-22 7.35-49 22-28
8.16-11 28-33 9.11-7 34-40 10.49x35 33-38

11.35-19 38-43 12.7-2 43-49 13.19-35 49-32
14.26-21 32x16 15.35-49 B+



O. Dijkstra

Posición simétrica y fascinante. La solución también muestra líneas simétricas.

1.13-8! 38-43

1... 39-43 2.26-48 38-42

2... 43-49 3.8-2 38-42 4.48x26 49-32 5.26-21
32x16 6.35-49 B+

3.48x26 43-48 4.8-3 48-43 5.35-30 43x25
6.26-48 B+

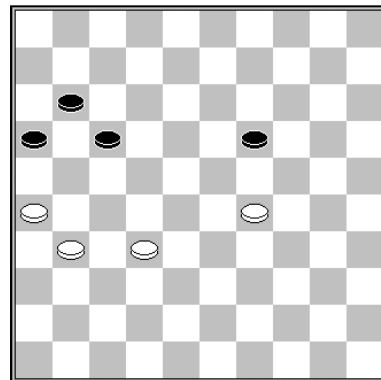
2.35-49 39-44

2... 43-48 3.8-3 39-43 4.49x38 48-34 5.38-43
34x48 6.3-25 B+

3.49x35 43-49

3... 43-48 4.8-3 48-39 5.35-30 39x25 6.26-48
B+

4.8-2 49-32 5.26-21 32x16 6.35-49 B+



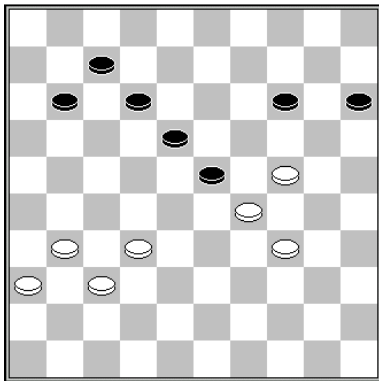
T. Goedemoed

¿Cómo deben ir las Blancas al <27>?
¿Deben jugar 1.31-27 ó 1.32-27?

1.31-27!

1.32-27? es refutado por 17-22 2.27x18 11-17!! 3.31-27 17-21 4.26x17 19-23 =

1... 17-22 2.27x18 19-23 3.29-24 23x12 4.24-19 12-18 5.32-27! 11-17 6.19-14 18-23 7.14-10 23-29 8.10-5 16-21 9.27x16 17-22 10.5-32 29-34 11.32-49 22-28 12.16-11 28-33 13.11-7 34-40 14.49x35 33-38 15.35-19 38-43 16.7-2 43-49 17.19-35 49-32 18.26-21 32x16 19.35-49 B+



A. Kuyken

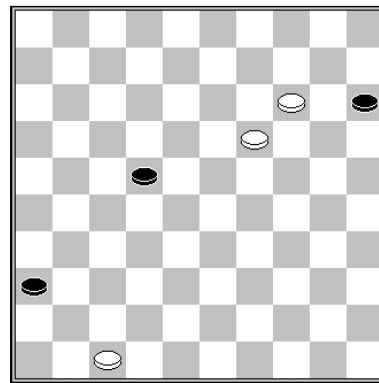
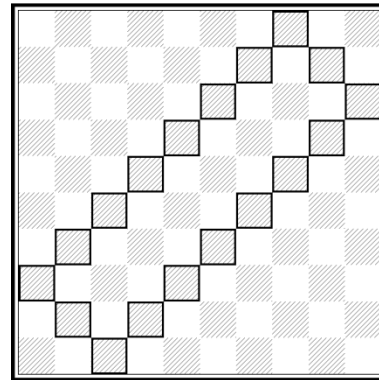
Este es un estudio profundo de 26 movimientos del brillante compositor Andreas Kuyken, quien vive en Suiza.

1.24-19 14-20 2.19x28 20-24 3.29x20 15x24 4.31-26! 24-29 5.34x23 18x29 6.28-23 29x18 7.32-28 11-17 8.37-31 18-22 9.28-23 7-11 10.31-27 22x31 11.36x27 11-16 12.23-19 12-18 13.19-14 18-23 14.14-10 23-29 15.10-5 16-21 16.27x16 17-22 17.5-32 29-34 18.32-49 22-28 19.16-11 28-33 20.11-7 34-40 21.49x35 33-38 22.35-19 38-43 23.7-2 43-49 24.19-35 49-32 25.26-21 32x16 26.35-49 B+



Andreas Kuyken conversando con Guntis Valneris

Cuadrante 4 / 15 / 47 / 36

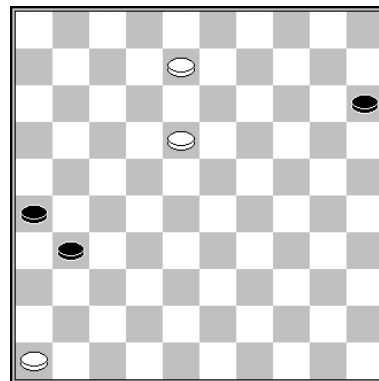


H.J. van Alphen

1.14-9 22-27 2.9-3 27-32 3.3-26 32-38 4.26-48 15-20 5.19-13 20-24 6.13-9 24-30 7. 48x25

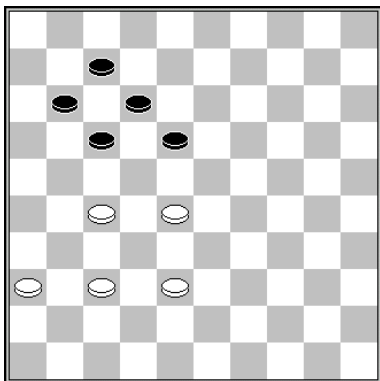
Tras 7....38-42 8.47x38 36-41 las Negras son emboscadas con 9.25-14! (41-47 10.9-3) B+

7... 36-41 8.47x36 38-42 9.25-48 42-47 10.9-4 47-29 11.48-42 29x47 12.4-15 B+



H.J. van Alphen

1.8-2 31-37 2.2-24 26-31 3.18-13 31-36 4.13-9 36-41 5.24-47 15-20 6.47x15 41-47 7.9-4 37-42 8.46-41! 47x36 9.15x47 B+



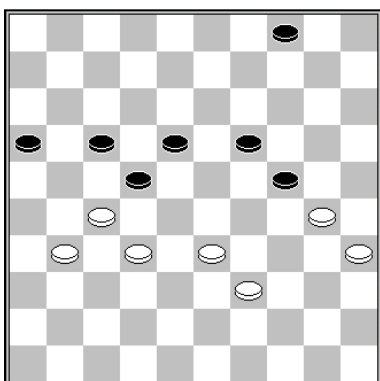
P. Meurs

Esta aparece en una composición mostrada en el capítulo Ataque del ala derecha.

1.27-22! 18x27 2.37-31 27-32 3.38x27 12-18 4.27-22 18x27 5.31x22 17-21

5... 7-12 6.36-31 11-16 7.22x11 16x7 8.28-22 7-11 9.31-26 B+

6.22-18 21-27 7.18-13 11-17 8.13-9 17-22 9.28x17 7-12 10.17x8 27-32 11.8-2 32-38 12.2-30 38-42 13.30-48 42-47 14.9-4 47-29 15.48-42 29x47 16.4-15 B+



Mueven las Negras

B. Aalberts – M. van Ijzendoorn

1... 17-21! 2.31-26

2.30-25 19-23 3.39-34

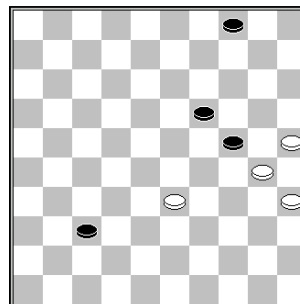
3.31-26 22x31 4.26x37 23-29 5.33-28 29-33 6.28-23 18x29 7.39x28 21-27 8.32x21 16x27 N+

3... 24-29 4.33x24 21-26 N+

2.39-34 21-26 3.32-28 26x37 4.28x17 37-41 5.27-21 16x27 6.17-11 41-47 7.33-28 47-41 8.28-22 4-9 9.22x4 41-36 10.4x31 36x6 N+

2... 22x31 3.26x37 21-27 4.32x21 16x27

5.39-34 18-23 6.30-25 27-32 7.37x28 23x32 8.34-30 32-37



9.33-29

9.33-28 37-42 10.28-23 19x28 11.30x19 42-47 12.19-13 47-24 N+

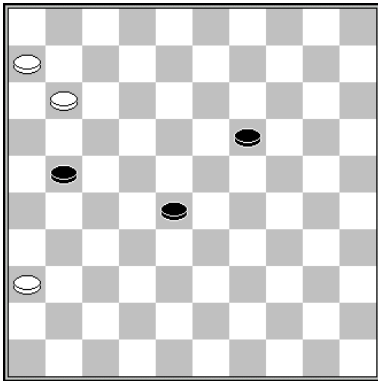
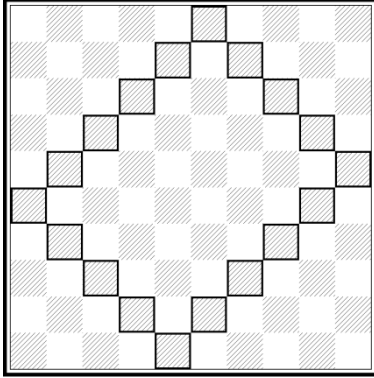
9... 24x33 10.30-24 19x30 11.35x24 37-42 12.24-19 42-48 13.19-13 48-26 14.25-20 33-38 15.20-14 38-42 16.14-10

16.13-9 4x13 17.14-10 26-37 N+

16... 4x15 17.13-9 26-3 18.9-4 42-47 19.4-18 3-9 20.18x4 47-36



Cuadrante 3 / 26 / 48 / 35

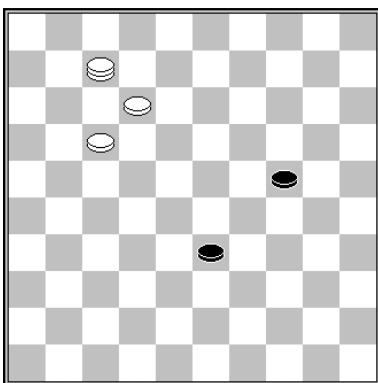


Dama Negra

1.6-1 28-33 2.11-7 33-38 3.7-2 19-24 4.2x30 38-42 5.1-29 42-48

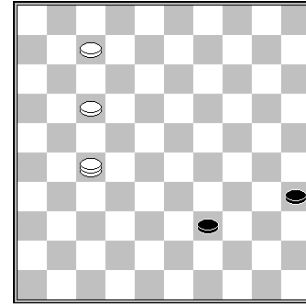
5... 42-47 6.30-24 B+

6.30-25 48-37 7.36-31! 37x26 8.29-12! 26-48 9.12x26 B+



J. Burggraaff

1.7-16 33-39 2.16-49 24-30 3.12-7 30-35 4.49-27!



4... 35-40

4... 39-44 topa con 5.7-1 44-49 6.27-16 35-40 7.1x45 49-35 8.17-12

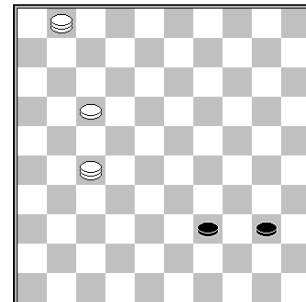
Las Negras son capturadas en una red. Las Blancas amenazan a la corona Negra, con las Tijeras. 12-8 ♠ 45-7 B+.

8... 35-49

8... 35-44 topa con 9.16-11 44x6 10.45-50 B+

9.12-7 49-35 10.7-2 35-44 11.45-40 44x35 12.16-49 B+

5.7-1



5... 39-44

5... 40-45 topa con 6.27-49 45-50 7.49-44! 39-43 8.1-6 50x11 9.6x48 B+

5... 40-44 pierde en la misma forma: 6.27-49 44-50 7.49-44 etc B+

6.1x45 44-49

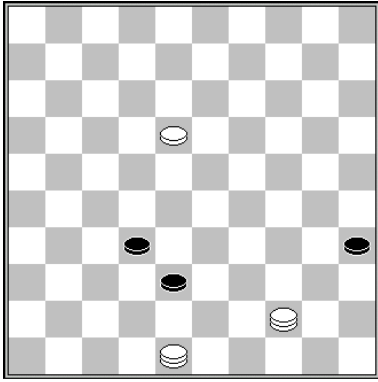
6... 44-50 7.27-22 B+

7.27-16 49-35 8.17-12

Como en el caso anterior 4... 39-44 aparece sobre el tablero.

8... 35-49 9.12-7 49-35 10.7-2 35-44 11.45-40 44x35 12.16-49 B+

Final del juego

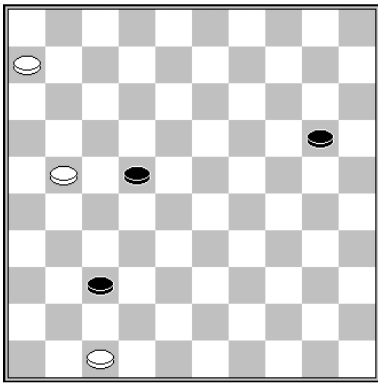


H. Wilsens

1.18-12 35-40 2.44x35 32-37 3.48x26 38-43
4.12-8 43-48

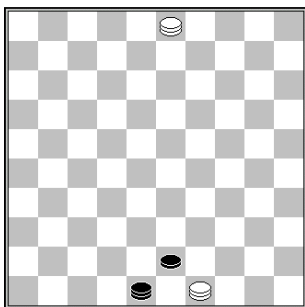
4... 43-49 5.8-2 49-32 6.26-21 32x16 7.35-49
B+

5.8-3 48-39 6.35-30 39x25 7.26-48 B+

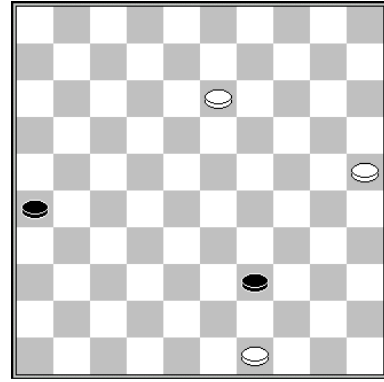


L. Schut

1.6-1 22-28 2.1-29 20-25 3.21-17 25-30 4.17-
12 28-32 5.12-8 30-34 6.29x40 32-38 7.8-3 38-
43 8.47-42!! 37x48 9.40-49



La corona Negra está perdida. Esta es el fascinante **Detonante Trombón**.

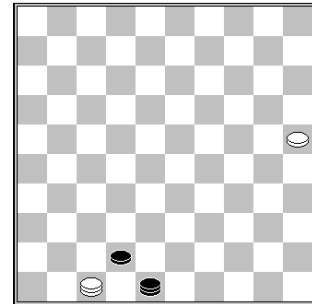


I. Weiss

1.13-9 26-31 2.9-4 31-37 3.4-36 37-42

El sacrificio 3... 39-44 4.49x40 37-42 de nada
sirve: 5.36-47 42-48 6.40-34 +.

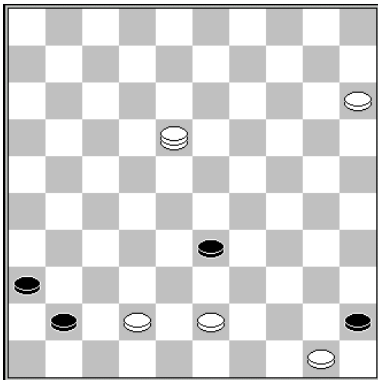
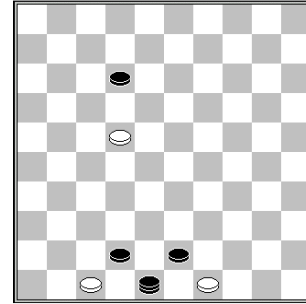
4.49-43! 39x48 5.36-47 B+



Detonante Trombón



Efectos especiales

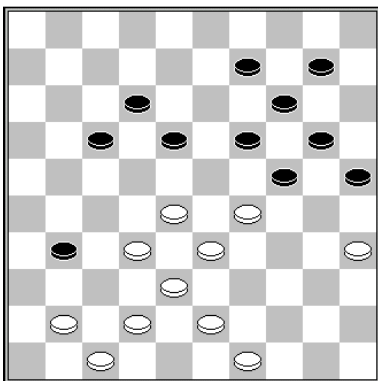


C. Blankenaar

**1.15-10 41-46 2.10-5 36-41 3.43-39 33x44
4.50x39 45-50**

4... 41-47 5.18-1 47x50 6.1-6 B+

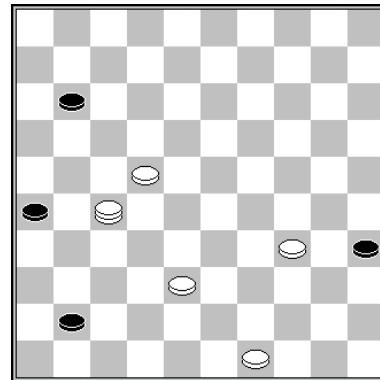
5.18-4 50x47 6.4-15 B+



F. Hermelink

Las Blancas atacan la pieza <31>, obligando a las Negras a recuperarla con 25-30 y 19-23.

**1.41-36 25-30 2.36x27 19-23 3.28x19 14x34
4.43-39 34x43 5.27-22! 17x48 6.33-29 24x42
7.35x22 B+**



F. Hermelink

1.27-32! 41-46

1... 41-47 2.34-30! 47x17 3.32-21 35x24
4.21x30 B+

**2.32-5 11-17 3.22x11 26-31 4.34-30 35x24
5.11-6 31-36 6.6-1 36-41 7.1-6 24-30**

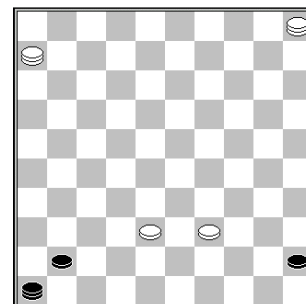
7... 24-29 8.6-33 29-34 9.49-43 etc es como la Calle real

7... 41-47 8.6-1! 47x33 9.1-23 B+

8.6-33 30-34

8... 30-35 también debe topar con 9.49-43.

9.49-43 34-40 10.43-39 40-45 11.33-6!

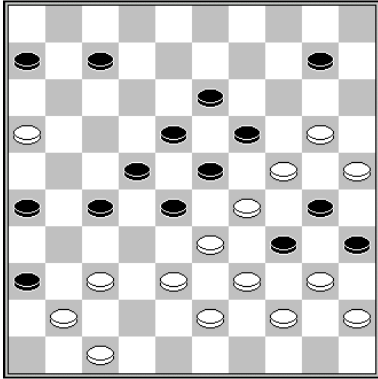


11... 45-50 12.39-33 50x28 13.6x33 41-47
14.33-15 B+

11... 41-47 12.6-1! 47x50

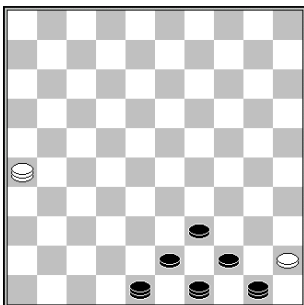
12... 47x44 13.1-23 46x19 14.5x50 B+

13.1-6 con un final brillante!

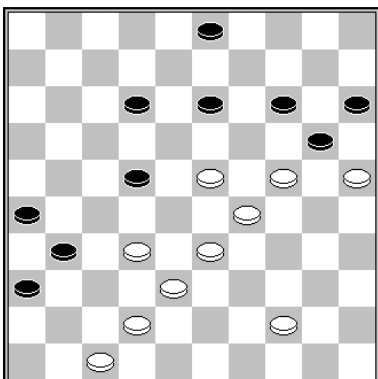


S. Yushkevitch

1.47-42 36x47 2.37-31 26x48 3.38-32 27x49
4.20-14 34x43 5.14x5 28x50 6.25x34 19x39
7.5x24 35x44 8.16-11 6x17 9.24-15 47x24
10.15x26



La Pirámide



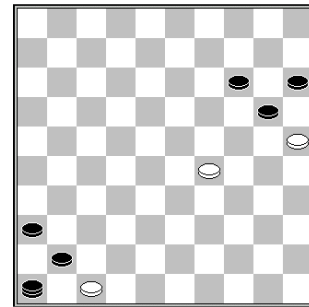
T. Goedemoed – Trampa

Es una trampa, para que las Negras hagan una combinación a corona que parece pero pierde por un brillante encierro.

1.44-39?!

1.44-40? permitiría la combinación promedio.
1... 12-18! 2.23x12 13-19 3.24x13 14-19
4.25x23 22-27 5.32x21 26x39 N+

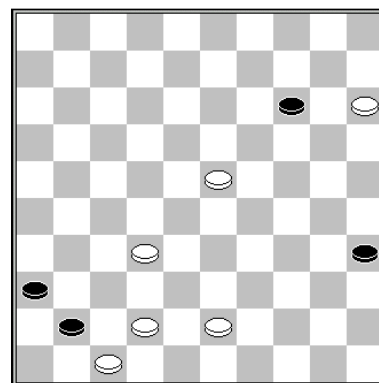
1... 13-19? 2.24x13 31-37 3.32x41 3-9 4.13x4
22-27 5.4x31 26x46 6.23-18!! 12x32 7.42-37
32x41 8.33-29



Todas piezas Negras quedan encerradas.



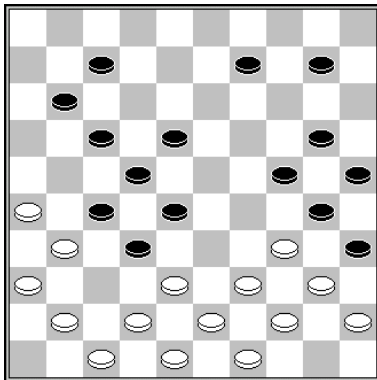
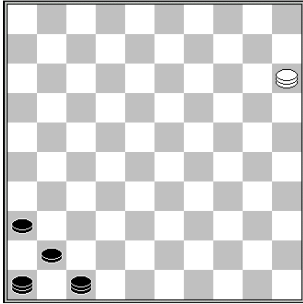
www.shutterstock.com · 117571



T. Goedemoed – El Carcelero

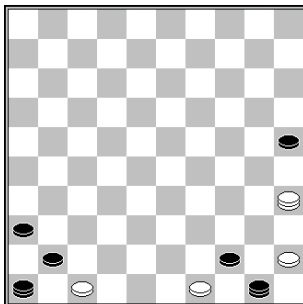
Parece un empate, pero las Blancas sacan un gane sorpresivo.

1.42-37! 41-46 2.43-39! 35-40 3.23-19! 14x23
4.32-28 23x41 5.15-10 40-45 6.10-4 45-50
7.47-42 50x47 8.4-15 B+

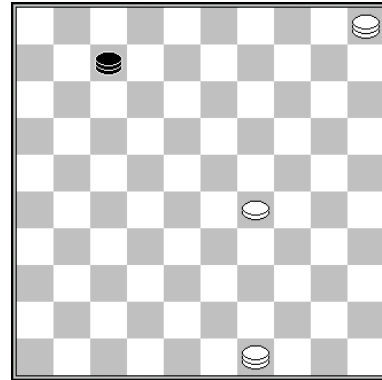


M. van Rooij

1.26-21! 17x46 2.42-37 32x41 3.36-31 27x36
 4.38-32 28x37 5.48-42 37x48 6.34-29 24x33
 7.39x6 48x50 8.6-1 35x44 9.1x35



3 Coronas versus 1 Corona (+ 1 pieza)



A. Ivanov – E. Zile

Las Blancas podían haber capturado la corona en una red, usando las Tijeras.

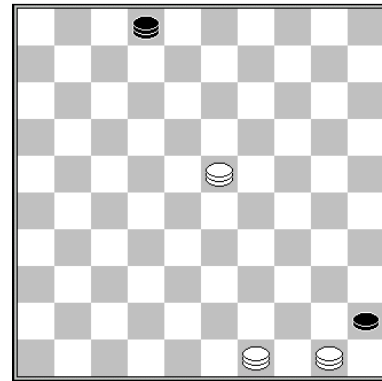
1.5-23!

La corona Negra sólo se puede mover en el cuadrante 2 / 35 / 49 / 16 y en la zona trictrac.

1... 7-11 2.23-1! 11-16 3.29-23 11-2 4.49-35

Luego la corona Negra es cortada del tablero con 1- 7 ♣ 23-19 B+.

¡Es muy importante saber qué pasa en los cuadrantes en este tipo de finales!



D. Erdenibileg – W. Gao

Debido a la pieza lateral del <45>, las Blancas pueden encerrar a la corona Negra.

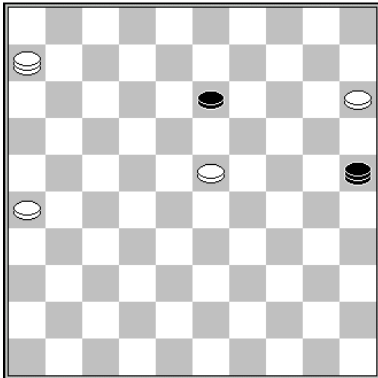
1.23-34! 2-16

1... 2-35 2.34-43 35-2 3.49-35 2-16 4.43-49
 16-2 5.49-16

2.34-43 16-2 3.49-35 2-16 4.43-49 16-2

4... 16-7 5.35-40 45x34 6.50-39 30x39 7.50x2
B+

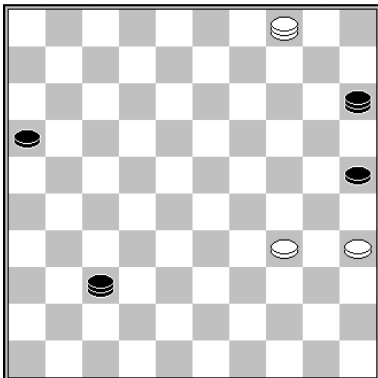
5.49-16 B+



H. Risselada – C. Plug

Parece un empate, pues las Blancas no pueden evitar el cambio 13-19. Sin embargo, podrían haber forzado un gane elegante.

**1.15-10! 13-19 2.23x14 25x9 3.10-4 9-25
4.4-9! 25x3 5.6-17 3x21 6.26x17 B+**




Mueven las Negras

W. van der Kooij – E. Torn

Las Blancas parecen capaces de empatar, tras el ataque a la <34>. Sin embargo, su corona es capturada en el cuadrante 2/35/49/16.

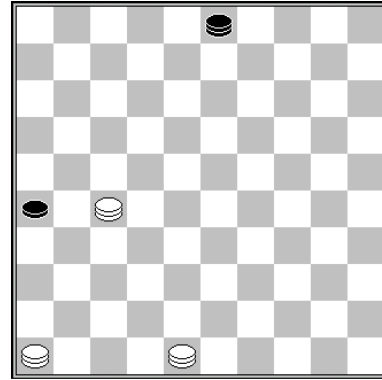
**1... 37-23! 2.4-27 23x45 3.35-30 25x34
4.27-43 34-40 5.43-49 15-33! 6.49x35 33-17!**

Amenazando con las Tijeras 17-8  45-7 +.
Si la corona Blanca va al <44>, es capturada en la zona trictrac con

7.35-49 17-21 8.49-44 45-50 9.44-35 50-44

El capricho 9... 50-11 también es posible!

10.35x49 21-27 11.49x21 16x27 N+



T. Goedemoed

1.46-37! 26-31

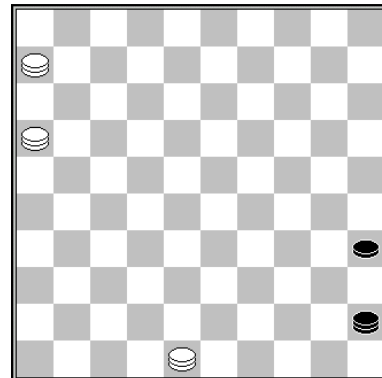
1... 3-20 2.27-31!

Las Blancas usan **la Catapulta** para evitar que la corona Negra se escape; por ejemplo 20-24 topa con 37-46! B+.

2... 20-15 3.48-43 15-4 4.43-27 4-15 5.27-4
Cazando la corona Negra!

5... 15-47 6.4-15 47-36 7.15-4 36x27 8.4x31
B+

2.37x26 3-25 3.27-9 25x3 4.48-25 B+



T. Goedemoed

1.16-11! 45-12

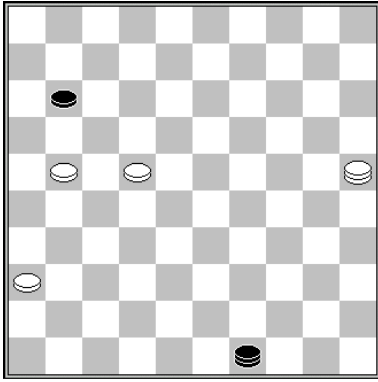
Si las Negras juegan 1... 35-40, quedan encerradas en la zona Trictrac: 2.48-39 40-44 3.39x50 45-23 4.11-7! 23x1 5.50-45 B+

Si las Negras mueven su corona <45>, las Blancas sacrifican y atacan y luego capturarán la corona Negra.

2.48-34! 12x40 3.6-1

3... 40-49 4.11-44 49x40 5.1x45 B+

3... 40-45 4.11-50 35-40 5.50-1 B+

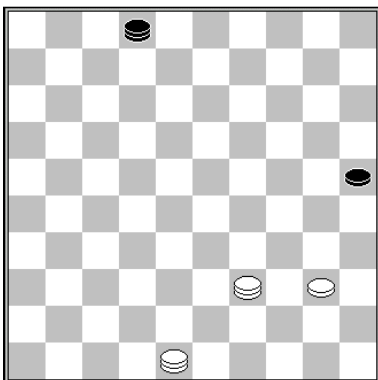


R. Rentmeester – S. Rijgersberg

1.21-17! 49-44

1...49-35 2.17x6 35-13 3.22-17 13-8 4.25-3
8x26 5.6-1 B+

2.17x6 44x17 3.25-3 17-26 4.6-1 26-37 5.36-
31 ♣ 6.1-12 B+



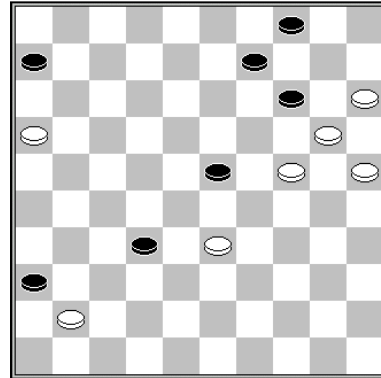
Johan van Dijk

Parece un empate, pero las Blancas pueden ganar, con algunos trucos finos.

1.40-35! 2-16

Si las Negras van a otro cuadro, las Blancas juegan 35-30 B+; por ejemplo 1... 2-19 2.35-30 25x43 3.48x13 B+

2.48-43 16x49 3.39-44 49x40 4.35x44 B+

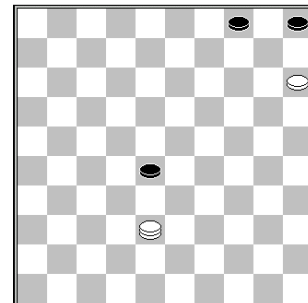


F. Hermelink

Esta brillante composición muestra muchas ideas sensacionales.

1.15-10! 4x15

1... 14x5 2.20-15 36x47 3.16-11 47x20 4.25x3
6x17 5.3x38 23-28



6.38-20 28-32 7.20-42 4-9

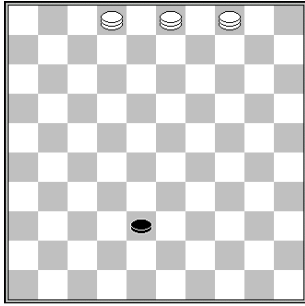
7... 5-10 8.42-20 10-14 9.20x9 4x13 10.15-10
13-18 11.10-4 18-23 12.4-15 23-28 13.15-42
B+

8.42-26 9-13 9.26-48 32-38 10.48-25 13-19
11.25-3 5-10 12.15x4 38-43 13.4-13 19x8
14.3x49 B+

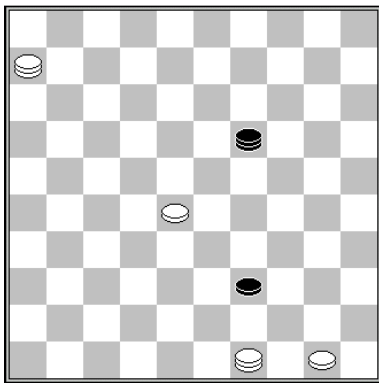
2.33-28 36x47 3.28x10 15x4 4.20-15 47x20
5.25x3 6-11* 6.16x7 32-38

6... 32-37 7.7-2 4-10 8.15x4 37-41 9.3-14 41-
47 10.14-41 ♣ 11.2-13 B+

7.7-2 4-10 8.15x4



- 8... 38-43 9.2-16 43-48 10.4-31 ✂ 11.16-21 B+
- 8... 38-42 9.4-15 42-48 10.2-30 ✂ 11.15-20 B+

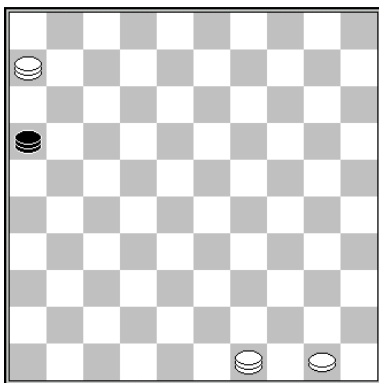


P. Steijlen – F. Andriessen

1.28-22 19-13 2.22-17 13-8 3.17-11 8-2 4.49-16

Jugar 4.50-45 2x16 5.6x44!, es ganador, de acuerdo con el mismo sistema.

4... 39-43 5.16x49 2x16



La pieza <50> irá al <29>! La Negra será capturada en el cuadrante 2/16/49/35. Las Blancas controlan la zona trictrac. Este sistema fue mostrado por **Manoury en 1878**.

6.50-45! 16-2 7.6-39

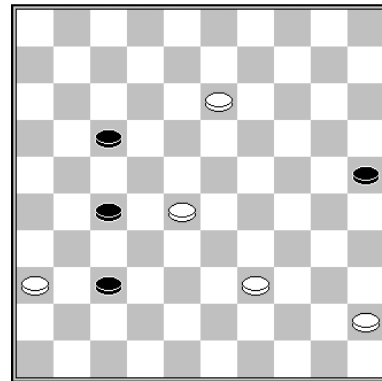
Amenazando 39-30 ✂ 45-40 +

7... 2-16 8.45-40 16-7 9.39-34 7-11 10.34-1!

Amenazando con jugar 49-44 & 1-6 B+

10... 11-2 11.40-34 2-16 12.34-29 16-2 13.49-35

Aplicando las tijeras 1-7 ✂ 29-24 B+



A. Georgiev – A. Atse

1.13-9!

1.13-8 27-31! 2.36x27 37-42 3.8-3 42-48 4.3x26 48x34 5.26-8 34-7 6.8-2 7-34 7.27-21 34-39 8.28-23 39-34 9.23-19 25-30 =

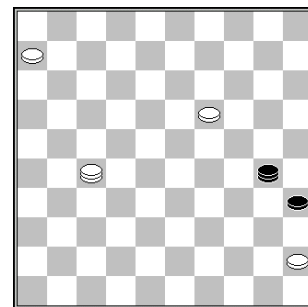
1... 27-31

1... 37-42 2.9-3 gana fácil; por ejemplo: 1... 17-22 3.28x17 42-47 4.3-9 27-32 5.9-14 32-38 6.14-37 B+.

2.36x27 37-42 3.9-4! 25-30

3... 42-47 4.4-15 B+

3... 42-48 4.27-22 48x34 5.22x11 25-30 6.11-6 30-35 7.4-27 34-39 8.28-23 39-34 9.23-19 34-30



Ahora hay un final de 2C + 1pieza versus C + 1pieza. Tras dos movimientos, las Negras tienen que sacrificar su pieza y las Blancas

Final del juego

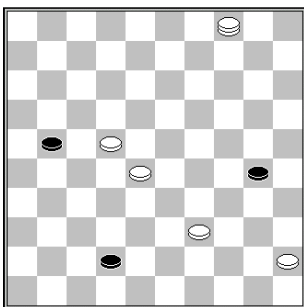
ganan, según el sistema mostrado. 10.27-49!!
 30x2 11.6-1 2-16 12.1-6 16-7 13.6-39 7-2
 14.39-50 35-40 15.49x35 2-7 16.50-39 7-2
 17.35-49 2-16 18.45-40 16-7 19.39-34 7-11
 20.34-1 11-2 21.40-34 2-16 22.34-29 16-2
 23.49-35 2-16 24.1-7 16x2 25.29-24 2x30
 26.35x24 B+

4.27-22 17-21

4... 42-48 5.22x11 48x34 6.11-6 34-39 7.4-27
 30-35 8.32-49 y las blancas se tornarán
 dominantes.

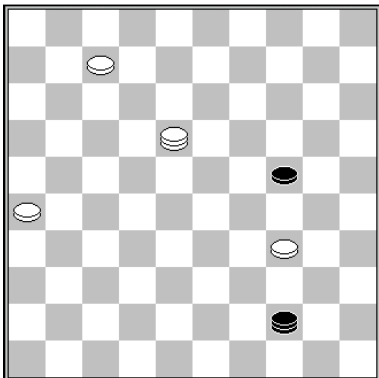


Georgiev – Atse



Las Blancas presionan con una combinación y capturan la corona Negra.

**5.4-15! 42-48 6.15-4! 48x34 7.22-17 21x12
 8.28-23 34x18 9.4x22 B+**



A. Shaibakov – W. Sipma

1.26-21!

El juego fue 1.18-4 44-49 2.7-1 49-43 =

1... 44-28

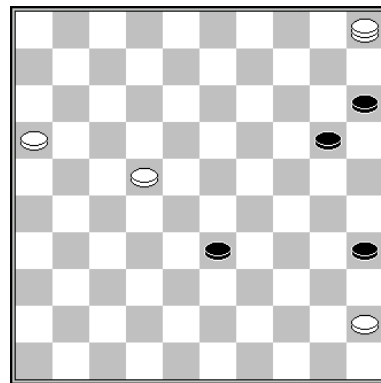
1... 44-49 2.18-27 49-44 3.7-1 44-28 4.27-13
 28-32 5.13x35 32x16 6.35-49 16-11 7.49-44
 11x50 8.1-6 B+

2.7-2 28-32 3.2x35 32x16 4.36-49 6-11 5.18-1

Amenazando con jugar 49-44 y 1-6 B+

11-16 6.34-29 16-2 7.49-35

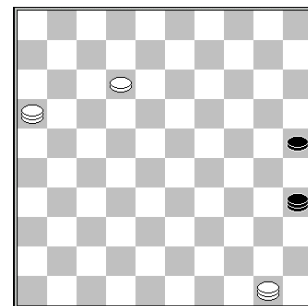
Las Tijeras se usan en el próximo movimiento.



T. Goedemoed – M. Grzesiak

Tras un movimiento forzado, las Negras parecen escapar en un final de 2C+1P versus 1C+1P, pero la corona Negra cae en una red, como en una composición **Blankenaar**.

1.5-32 33-39 2.16-11 39-44 3.11-6 44-49 4.32-16 20-24 5.6-1 24-30 6.1-6 15-20 7.22-18 20-25 8.18-12 35-40 9.45x34 30x39 10.6x50 49-35



11.50-45!

Amenazando con jugar 12-8 ☒ 45-7 B+.

11... 35-44

11... 25-30 12.12-7 30-34 13.45x12 35-44
14.12-45 44-35 15.7-2 35-44 16.45-40 44x35
17.16-49 B+

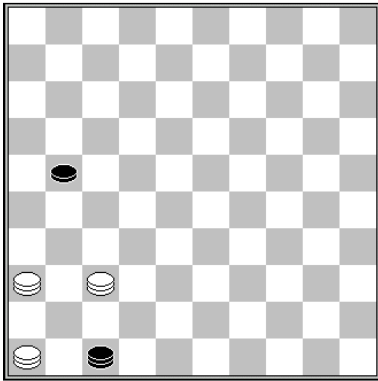
11. 12-7!

Amenazando con 16-11 y 45-50 +

11... 25-30

11... 44-35 12.7-2 35-44 13.45-40 (hay más formas de ganar) 44x35 14.16-49 25-30 15.2-7 B+

12.7-1 44-49 13.45-40! 49x35 14.16-49 B+



L. Springer

Final brillante, inspirado por el tema **Bobrov**. La corona Negra es perseguida hasta que es capturada en una red.

1.46-41! 47-15

1... 21-27 2.36x4 47x36 3.37-31 B+

1... 21-26 2.37-32! :

- 2... 47-29 3.32-21 26x17 4.36-22 17x28 5.41x34 B+
- 2... 47-33 (u otros movimientos) 3.32-21 26x17 4.41-28 33x22 5.36x18 B+
- 2... 47-15 3.41-47 etc B+

2.37-14 15-47

2... 15-42 3.36-27 21x32 4.14x48 B+

2... 21-27 3.36x4 15-33 4.14-20 33x15 5.41-47 B+

3.14-19 47-20

3... 21-26 4.36-4 47x36 5.19-13 36x9 6.4x13 B+

3... 47-15 4.41-47 B+

4.19-30 21-26

4... 20-42 5.36-31 42x26 6.30-48 B+

4... 20-25 5.41-32 25x27 6.36x22 B+

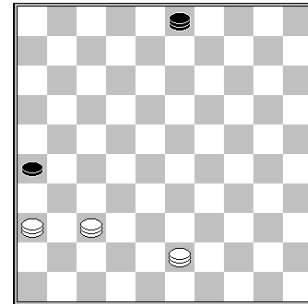
4... 20-15 5.41-10 15x4 6.30-13 B+

4...20-3 5.30-8 3x17 6.36-27 21x32 7.41x6 B+

5.30-43 20-3

5... 20-24 6.43-21 26x17 7.36-22 17x28 8.41x30 B+

6.41-37



6... 3-17

6... 3-12 7.43-21 26x17 8.36-22 17x28 9.37x7 B+

6...26-31 7.37x26 03-14 8.39-9 14x3 9.43-25 B+

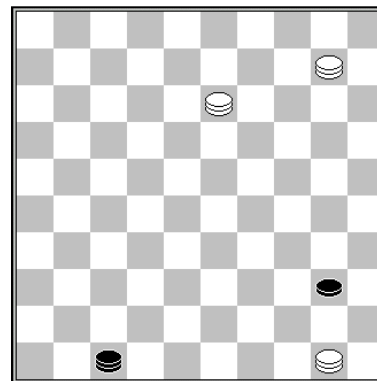
7.37-46 17-6

7... 17-3 8.43-25 B+

7... 17-50 8.43-21 26x17 9.46-28 50x22 10.36x18 B+


8.43-32

La corona Negra será capturada de seguido.

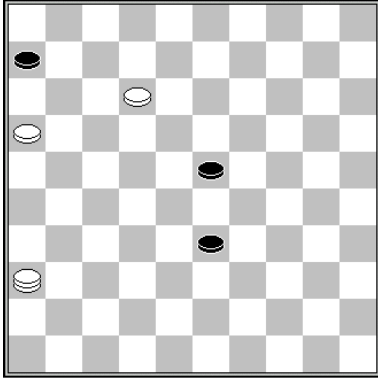


H. Spanjer

1.50-45! 40-44

1... 47-36 2.45x18 36-47 3.10-41  4.13-4 B+
2.45-40 44x35 3.10-15

Con una famosa posición de **C. Blankenaar**.



T. Goedemoed

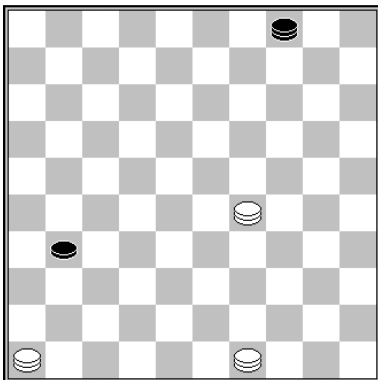
1.36-27 33-39 2.27-49 23-28 3.12-7 6-11

3... 28-32 4.49x21! 39-44 5.21-17

*También es ganador 5.7-1 6-11 6.16x7 44-49
 7.21-16 49-44 8.16-49 B+*

5... 44-49 6.16-11 49-35 7.7-2 35-49 8.2-35 B+

**4.7-1 28-32 5.49x27! 39-44 6.16x7 44-49
 7.27-16 49-35 8.7-2 35-44 9.1-40 44x35
 10.16-49 B+**



C. Blankenaar

1.29-47!

La corona Negra no puede colocarse en la diagonal 4/36, debido a 46-37 B+.

1... 31-36 2.46-41

Las Negras no pueden jugar en la diagonal 4/36 debido a 47-42 B+.

2... 4-15 3.49-32

Las Blancas también pueden jugar primero 41-37

3... 15-4

3... 15-42 4.47x15 36x47 5.32-38 B+

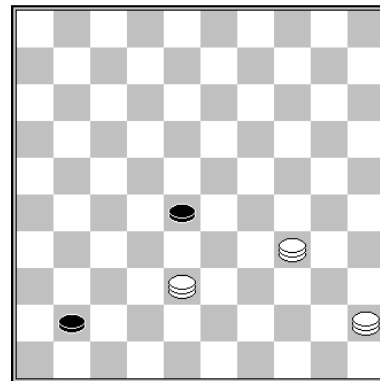
4.41-37 4-15

4... 36-41 5.47x36 4-15 6.32-27 etc., como en la Calle Real.

5.32-27 36-41* 6.47x36 15-47

Las Negras no pueden correr ningún riesgo:
 6... 15-24 7.37-19 24x31 8.36x27 B+

7.27-4 47-29 8.37-42 29x47 9.4-15 B+



C. Blankenaar

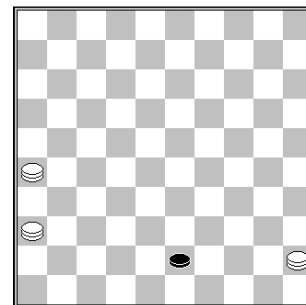
1.38-15 28-32

1... 41-46 2.15-10! 28-33 3.10-28 46x40
 4.45x38 B+

2.15-47 41-46 3.47-36 46-37

3... 32-37 4.36-41 B+

4.34-48 32-38 5.48x26 38-43



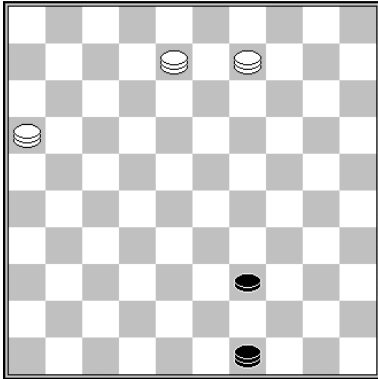
6.36-27! 43-49

6... 43-48 7.45-23 48-30 8.27-43 30x48 9.23-37 48x31 10.26x37 B+

27-16 49-44 8.26-12 44-49

8... 44-28 9.16-11 28x6 10.45-50 B+

9.12-17 B+



F.C. Hemmes

Las Negras están cerca de una segunda corona, pero las Blancas son más listas.

1.8-12! 49-35

Otras posibilidades son:

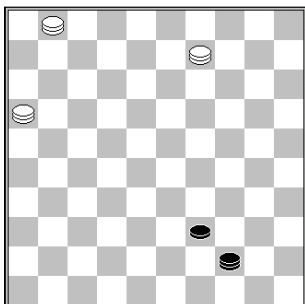
1... 39-44 2.12-40 44x35 3.9-27 49x21 4.16x49 B+

1... 39-43 2.9-25!:

Con 2... 43-48 las Blancas toman doble: 3.12-34 48x30 4.25x43 49x38 5.16x43 B+

Si se da 2... 49-35, las Blancas capturan con la corona <16> y ganan con las tijeras: 3.16x49! 35-19 4.25-30 ✂ 5.12-40 B+

1... 49-44 2.12-1!



Si se da 2... 44-35, las Blancas obtienen un gane fascinante, como en la Calle real.

2... 44-50 topa con 3.9-18 50-44 4.18-23

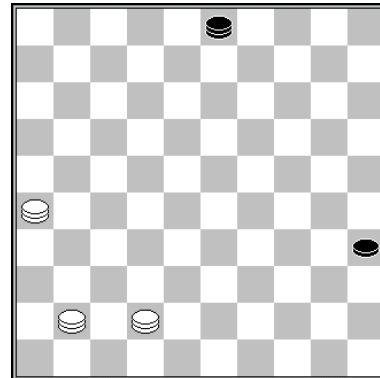
4.18-27 da un gane más complicado. Mostramos el camino más rápido.

4... 44-50 5.23-45 50-44 6.45-50 44-35 7.50x17!

Amenazando con las Tijeras 17-8 ✂ 1-7 B+

7... 35-49 8.1-7 y el juego se termina.

2.12-34! 39x30 3.9-13! B+

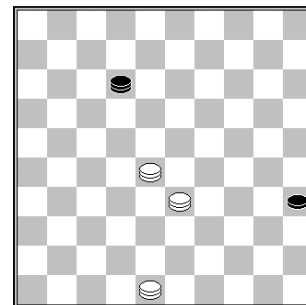


C. Blankenaar

1.42-33 3-25 2.26-48 25-3 3.41-28

Amenazando con las Tijeras. 33-20 ✂ 28-39

Primero veremos qué pasa después de 3... 3-12, antes de mostrar la Calle real. Aunque esta no lo es, esta forma de capturar la corona en una red táctica es el núcleo de la composición.

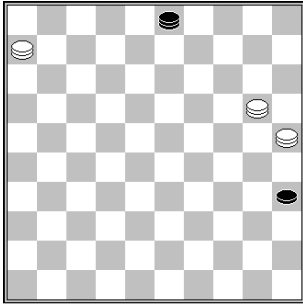


4.28-6! 12-26 5.48-25

Amenazando con **las Tijeras!** 33-42 ✂ 6-39 5... 26-3

5... 26-12 topa con 6.25-34! 12x40 7.6-1 capturando la corona Negra.

6.33-20



6... 3-21

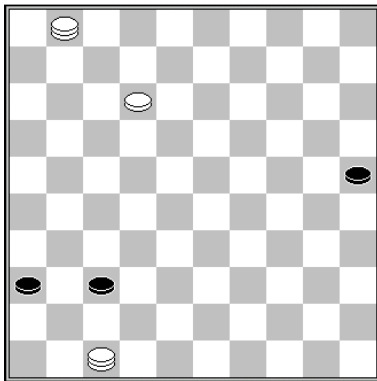
6... 3-12 7.6-1 12-26 8.1-12 B+

7.20-15! 21-3

7... 21-26 es castigado con las tijeras: 8.15-42
 ✂ 9.6-39

8.6-28! La corona Negra sera capturada en el siguiente movimiento.

3... 3-21 4.33-15 21-49 5.28-44! 49x40 6.48-30
 35x24 7.15x45 B+



T. Goedemoed

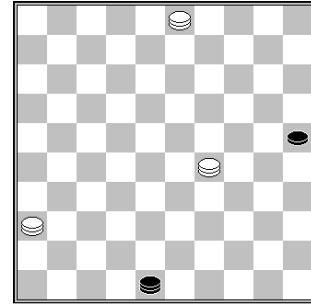
Compuesto en el Dutch Kingsday 2015

1.12-8 36-41

Si las Negras juegan 1... 37-42, 2.47x20 25x14
 3.1-23 las Blancas ganan muy fácilmente.

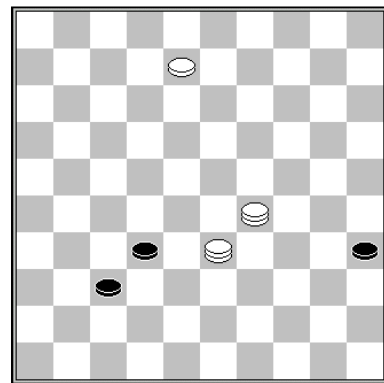
Ir a al Calle real con 1... 37-41 no tiene sentido, porque las Blancas juegan 1-23-5 +.

2.47x36 37-42 3.1-29! 42-48 4.8-3!



Un objetivo fino: las Blancas amenazan con las Tijeras 36-31 ✂ 29-12 B+.

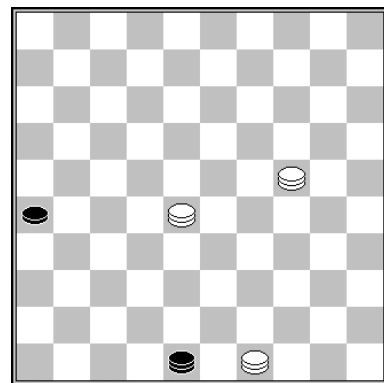
Si la corona Negra va al <43, 39 ó 30>, seguirá una combinación con 29-20 +



T. Goedemoed

Después que las Negras son obligadas a dar dos piezas, las Blancas usan las Tijeras para emboscar a las Negras.

1.33-47 35-40 2.29x45 32-38 3.47x15 37-41
 4.45-23! 41-47 5.8-2 47-36 6.23-41 ✂
 7.2-24 B+



T. Goedemoed

La corona Negra es capturada en el cuadrante 3 / 25 / 48 / 26 (El Diamante).

1.28-6!

Final del juego

La corona Negra no puede ir a cuadros peligrosos, debido a 49-21 +.

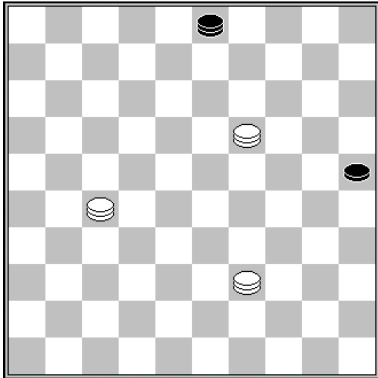
1... 48-25

1... 26-31 2.24-42! 48x37 3.49-27 31x22
4.6x41 B+

2.24-20! 25x9

2... 25x3 3.6-17 3x21 4.49x16 B+

3.49-21 26x17 4.6x4 B+



T. Goedemoed
El Diamante

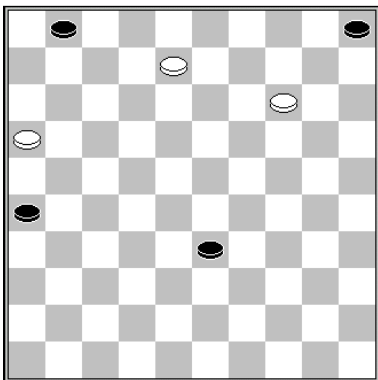
La corona es capturada en el cuadrante El Diamante 3/25/48/26.

1.39-48! 25-30

1... 3-20 topa con 2.19-30 25x34 3.48x14 B+

1... 3-12 topa con 2.27-21 ✂ 3.19-37 26x42
4.48x37 B+

2.48x25 3-12 3.19-8 12x3 4.27-9



J. Viergever

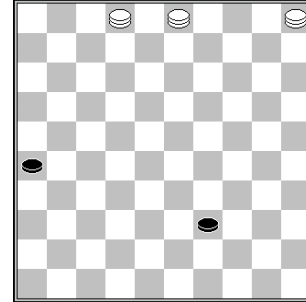
1.8-3

Amenazando con jugar 14-10 B+; por tanto, las Negras deben sacrificar.

1... 5-10 2.14x5 33-39 3.16-11

La amenaza 11-7 obliga a otro sacrificio y quedan las Blancas con tres coronas.

3... 1-7 4.11x2



Si las Negras mueven 4... 39-43, las Blancas capturan la corona con 5.2-16! 43-48 6.5-37! 48x31 7.16-21 26x17 8.3x37 B+

4... 39-44 5.3-17 44-50

5... 44-49 6.2-16:

6... 49-35 7.17-44 35x49 8.5-32 B+

6... 26-31 27-39 etc B+

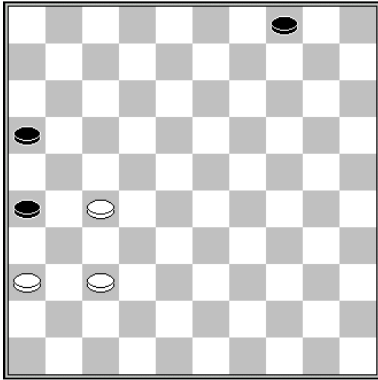
6.2-11 50-45 7.11-6

Amenazando con encerrar a la corona en la zona Trictrac, con 6-1, mientras las Negras no pueden ir a los cuadros peligrosos (excepto el 7) debido a 17-21 B+.

7... 45-7 8.5-23! 7x45 9.6-1 B+



Emboscada



A. Molimard

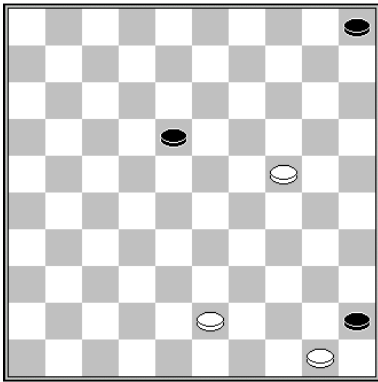
1.36-31! 4-9 2.27-22 9-13 3.31-27 13-19 4.22-18 19-24 5.18-13 24-29 6.13-9 29-33 7.9-4 26-31

7...33-39 8.37-31 26x37 9.27-21 16x27 10.4x34 B+

8.37x26 16-21

8...33-39 9.26-21 39-44 10.27-22 16x18 11.4x50 B+

9.27x16 33-38 10.4-10 38-43 11.10-32 B+



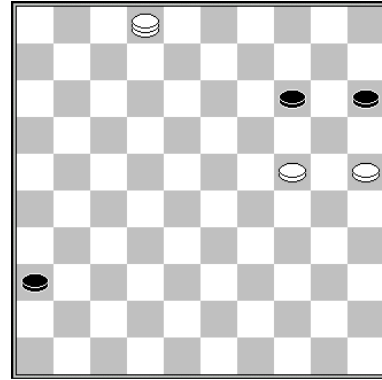
C. Blankenaar

De hecho, las Negras irán a corona, pero las Blancas construyen una red.

1.43-38 18-23 2.24-20 23-29 3.20-15! 29-34 4.38-33 34-40 5.33-29 40-44 6.50x39

Coronar con 45-50 da una oposición, después de 6.29-24 50x20 7.15x24, aunque las Blancas también ganarían, si van a corona.

6... 5-10 7.15x4 45-50 8.4-15 B+

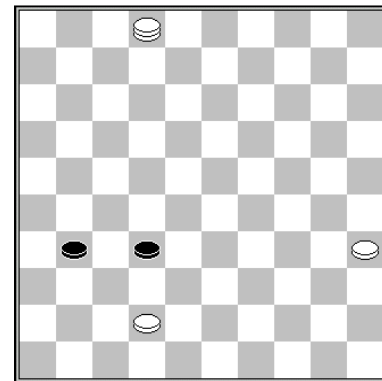


A. Shoshin

1.25-20! 14x25 2.2-19 25-30

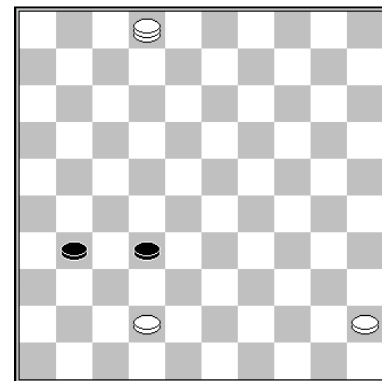
2... 15-20 3.24x15 25-30 4.19x35 36-41 5.35-19 B+

3.24x35 15-20 4.19-10! 20-24 5.10-15 24-30 6.35x24 36-41 7.15-10 B+



R.C. Keller

1.2-19 31-37 2.42x31 32-38 3.31-26 38-43 4.19-28 B+

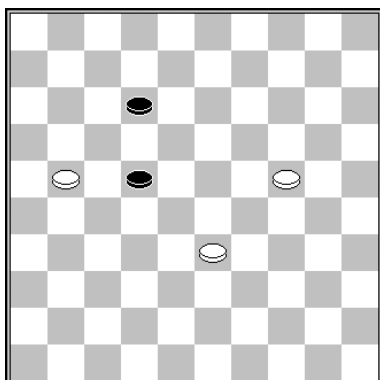


R.C. Keller

1.2-30!

Ahora 1... 32-37 topa con 2.30-48 37-41 3.42-37 +.

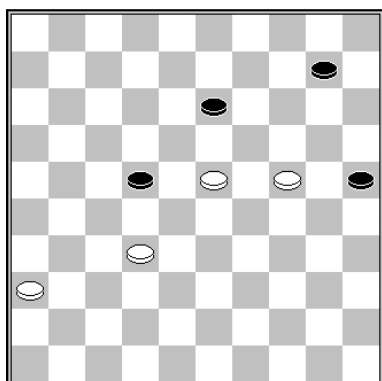
1... 32-38 2.42x33 31-37 3.30-34 37-41 4.34-23 41-47 5.23-34 47x40 6.45x34 B+



1.24-19 12-17

1... 12-18 2.19-14 18-23 3.21-17 22x11 4.14-10 B+

2.21x12 22-27 3.12-8 27-31 4.8-3 31-37 5.3-26 37-41 6.26-3 B+



A. Shaibakov – Joppe Lemmen

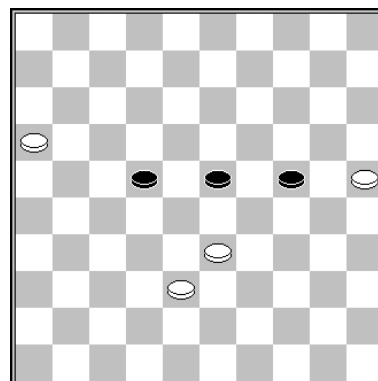
1.23-19! 22-28(!) 2.32x23 25-30 3.24x35 13x24 4.36-31 10-14 5.31-26! 14-19 6.23x14 24-29 7.14-10 29-33 8.10-4!

El movimiento 8.10-5 resultó en un empate.

Las Blancas deben cuidarse para estar en lugar correcto, en el momento correcto!

A veces es necesario perder un tiempo.

8... 33-38 9.4-10 38-43 10.10-28 B+

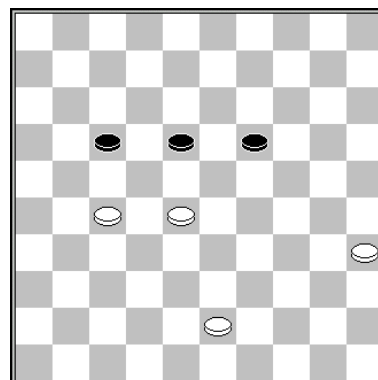


Bunzo – DIOS (Computadora)

1.16-11 23-28 2.11-7 28x39 3.7-2 24-29 4.2-11 22-27 5.11x50!

Ahora 29-34 puede topa con 50-45 34-39 45-50 B+.

5... 27-31 6.50-39 31-36 7.25-20 36-41 8.39-28 29-33 9.38x29 41-47 10.29-24 B+



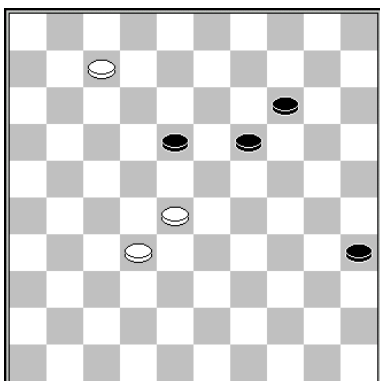
W. Vrijland – T. van den Broek

Las Blancas ganaron con el mismo esquema en un juego E. Zeynalov – M. Swiszcz.

1.35-30 18-23 2.30-24 23x21 3.24x13 21-27 4.13-9 27-31 5.9-4 31-37 6.43-38 37-41 7.4-10 B+



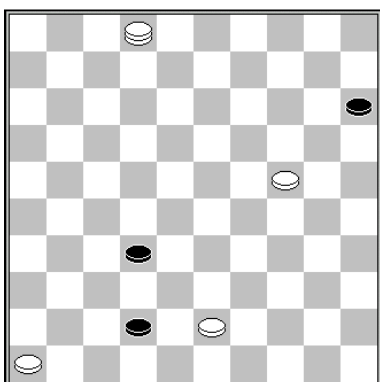
Alexei Chizhov



A. Chizhov – R. Boomstra
(Juego rápido)

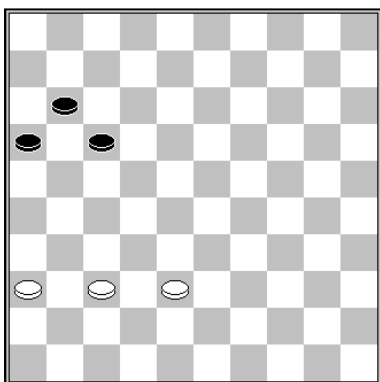
Posición tras 1... 30-35?

2.7-1 19-24 3.1x9 35-40 4.9-22 40-44 5.22-11
B+



W. Winter – L. van der Graag

1.43-38! 42x33* 2.2-11 33-38 3.11-16 32-37
4.16x43 15-20 5.24x15 37-42 6.43-48 42-47
7.48-30 B+



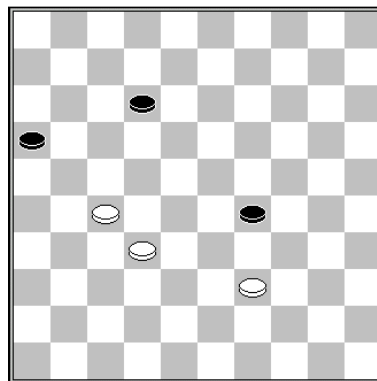
J. Bastiaannet

1.38-32! 17-22

1... 16-21 2.32-28 21-26 3.36-31 17-21 4.28-23
11-17 5.23-18 B+

1... 17-21 2.36-31 21-26 3.31-27 11-17 4.32-28
B+

2.37-31 11-17 3.31-26 16-21 4.36-31 21-27
5.32x12 22-28 6.12-8 28-33 7.8-2 33-39 8.2-11
39-43 9.26-21 B+



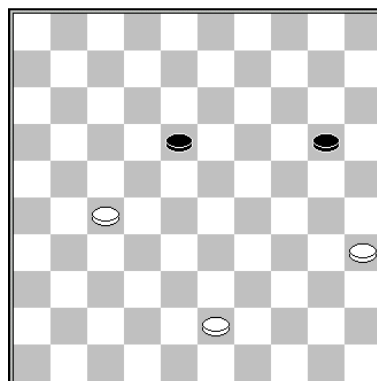
F. Zegelink – L. Steijntjes

1.27-22!

Las Negras no pueden hacer un cambio,
debido a la doble oposición.

1... 16-21 2.22-17 21-26 3.17x8 29-33*
4.39x28 26-31 5.8-3 31-36 6.3-20! 36-41
7.20-47 41-46 8.47-41 46x37 9.32x41 B+

O también 8.47-36 B+

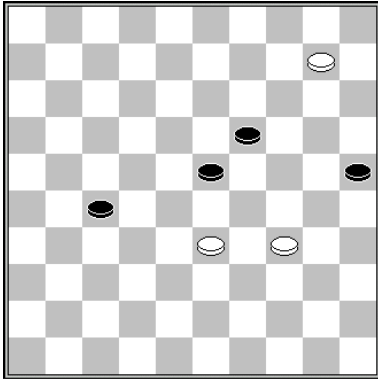


Tian Chengcheng – Xiong Zhiyong

1.35-30 18-23 2.27-22 23-29 3.22-18 20-24
4.30x19 29-34 5.19-14 34-40 6.43-39

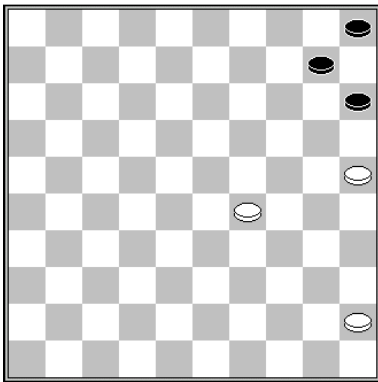
También es bueno 6.14-10 40-44 7.10-4 B+

6... 40-45 7.14-10 B+



M. Polunov – C. Heilig

**1.10-5 27-32 2.33-28 25-30 3.34x25 19-24
4.28x30 32-38 5.5-28! 38-42 6.25-20 B+**

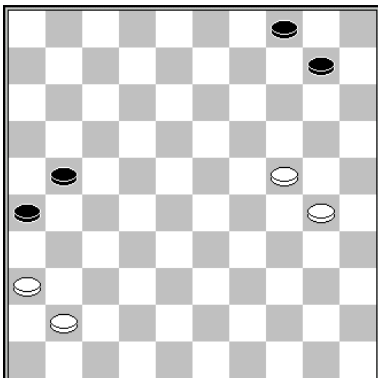


Niels Duif

**1.29-24 10-14 2.45-40 15-20 3.24x15 14-19
4.25-20 19-23 5.20-14 23-28 6.14-9 28-32 7.9-3
32-37 8.3-14**

8.40-34 también da buen resultado.

8... 37-42 9.40-34 42-37 10.34-30 B+



W. Sipma

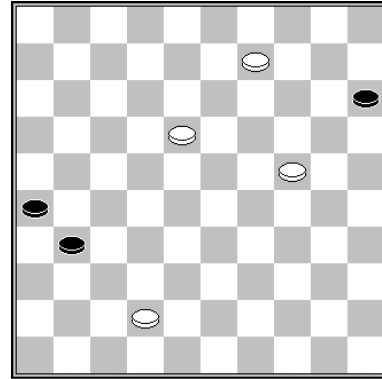
1.24-19 10-14

Después de 1... 4-9 2.30-25 21-27 3.25-20 27-32 4.41-37 32x41 5.36x47 igual pierden las Negras. En algún momento deben mover 10-15 y luego las Blancas ganan con 6.19-14 +.

**2.19x10 4x15 3.30-24 21-27 4.24-19 15-20
5.19-13 20-24 6.13-8 24-29 7.8-2 29-34 8.2-16
27-31 9.36x27 34-39 10.41-36!**

Ahora 39-43 es castigado con 27-21! B+.

10... 39-44 11.16-11 B+



R. Wijkema (Estudio)

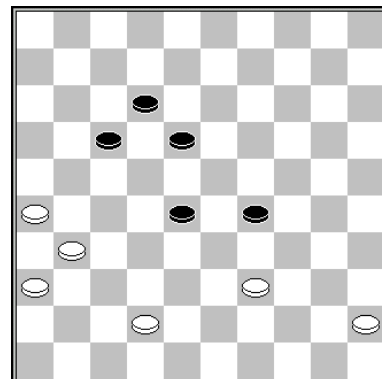
1.9-3! 31-37

1... 15-20 2.24x15 31-37 3.42x31 26x37 4.3-20 37-41 5.15-10 y las Blancas ganan en el cuadrante 4 / 15 / 47 / 36.

2.42x31 26x37 3.3-25! 37-41

3... 37-42 4.25-48 B+

4.25-14 B+

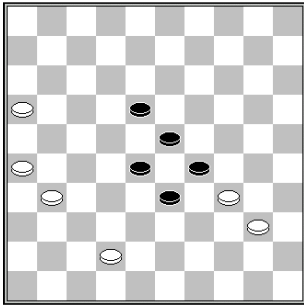


**R. Wijkema – H. van Dijk
(Análisis)**

1.31-27! 18-23 2.45-40 12-18 3.39-34 28-33

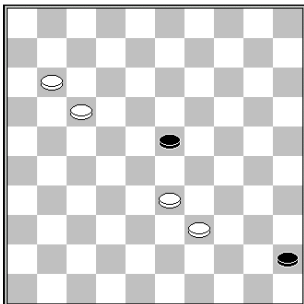
3... 29-33 4.36-31 17-22 5.42-37 B+

4.27-21 17-22 5.21-16 22-28 6.36-31



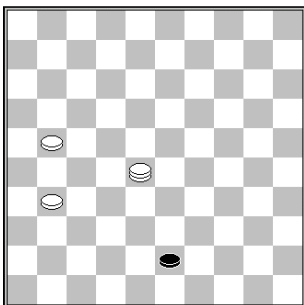
6... 33-39

6... 28-32 7.31-27 32x21 8.26x17 33-39
9.34x43 29-34 10.40x29 23x34 11.42-38 34-40
12.43-39 40-45 13.16-11 18-23 14.38-33!



Emboscada especial en la zona Tricrac,
parecida a la **cuerda de una bailarina...**

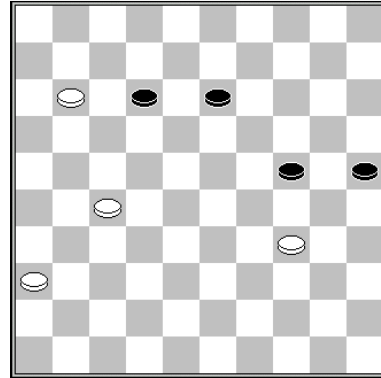
7.34x43 29-34 8.40x29 23x34 9.16-11 28-33
10.11-7 33-39 11.7-1 39x37 12.1x41 34-39
13.41-28! 39-43 14.26-21! B+



Una famosa emboscada para recordar!

- 43-48 28-17-3 B+

- 43-49 21-16 (ó 31-27) y las Tijeras deciden en el siguiente movimiento



H. Schut

1.11-6 12-18

1... 13-19 2.34-29 24x33 3.6-1 12-17 4.1-6 17-21
5.6x39 21x32 6.39-43 32-37 7.43-48 25-30
8.48x26 30-34 9.26-17 etc. B+

2.34-29 24x33 3.6-1 18-22 4.27x9 33-38

4... 33-39 5.1-34 39x30 6.9-3 30-34 7.3-17 B+

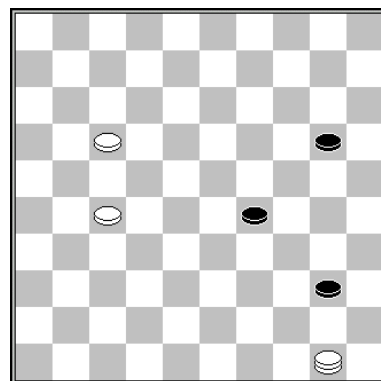
5.1-34 38-42

5... 25-30 6.34x25 38-42 7.25-48 42-47 8.9-4
47-29 9.48-42 29x47 10.4-15 B+

6.34-29! 42-48

6... 42-47 7.29-15 25-30 8.9-4 30-34 9.4-13 B+

7.9-3! B+

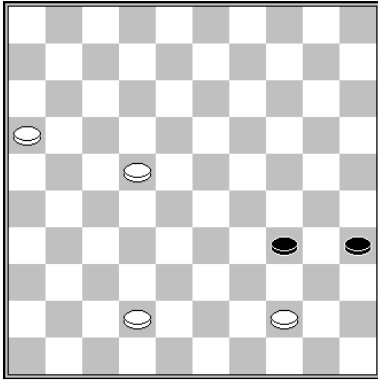


V. Doumesh – V. Motrichko

1.17-11!

Después que las Blancas movieron 1.17-12?
el juego terminó empatado.

1... 29-34 2.27-21 34-39 3.50x15 40-44 4.15-29 B+



J. Bastiaannet – A. van Tilborg

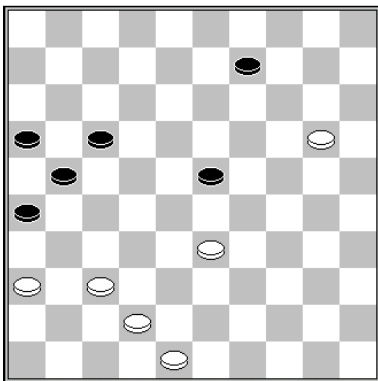
1.42-37!

1.42-38 34-39!! 2.44x33 35-40 es un empate!
3.22-18 40-44 4.38-32 44-50 5.32-28 50-44
6.18-12 44-35 7.33-29 35-40 8.28-23 40-49
9.29-24 49-40 10.23-18 40-35 11.24-20
35-49! 12.18-13 49-27 13.13-8 27-38
14.20-15 38-29 =

1... 34-40

1... 34-39 2.44x33 35-40 3.16-11 40-44 4.11-6
44-49 5.6-1 B+

2.44-39 40-45 3.37-32 45-50 4.32-28 50x33
5.28x39 35-40 6.16-11 40-45 7.22-17 45-50
8.11-6 50x11 9.6x17 B+

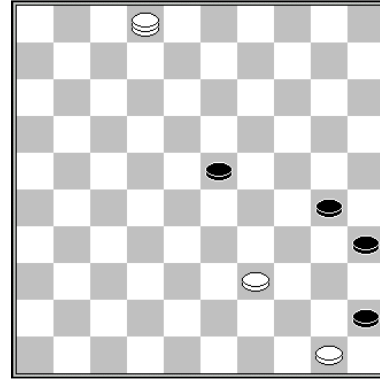


P. Bergsma – W. Nuvelid

1.37-32! 17-22 2.33-28 22x33 3.32-27 21x32
4.42-38 33x42 5.48x19 16-21 6.20-15 21-27
7.15-10 27-32

7... 9-13 8.19x8 27-32 9.10-5 32-38 10.5-32
38x27 11.8-3 27-32 12.3-20 32-37 13.20-14
37-42 14.14-37 42x31 15.36x27 B+

8.10-4 9-14 9.19x10 32-38 10.10-5 38-43 11.5-32 43-49 12.4-27 B+



W. Ludwig – I. de Jong

1.2-11 23-29

1...35-40 2.11-33 30-34 3.39x30 40-44
4.50x39 23-29 5.33x15 44-50 6.30-24 B+

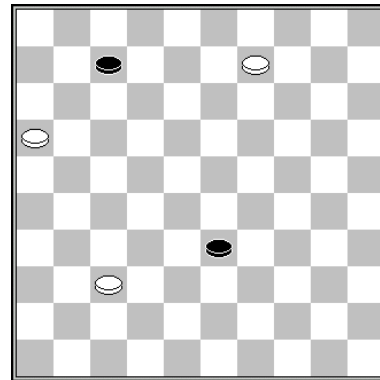
1... 30-34 2.39x30 35x24 3.11-2 24-29 4.2-7
B+

1... 35-40 2.11-33 30-35 3.33-15 B+

2.11-22! 29-33

2... 29-34 3.22-27 34x43 4.27x49 30-34 5.49-44 B+

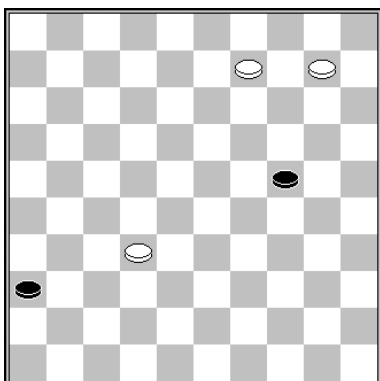
3.39x28 30-34 4.28-23 34-40 5.22-4! 40-44
6.50x39 35-40 7.23-18 45-50 8.39-33 50x13
9.4x45 B+



1.9-3

Las Negras deben sacrificar, porque 1... 33-39
pierde debido a 2.3-17 39-43 3.17-21 B+

1... 7-11 2.16x7 33-39 3.7-1 39-43 4.1-12 B+



S. Korteling

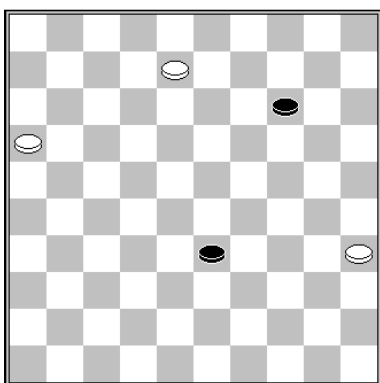
1.9-4 24-29

- 1... 36-41 2.10-5 41-47 3.32-27! 47-38 4.5-32 B+
- 1... 24-30 2.32-27 30-34 3.4-22 36-41 4.10-5 41-47 5.5-41 47x36 6.22-4 36x22 7.4x27 34-40 8.27-22 40-45 9.22-50 B+

2.32-28! 29-34

2... 29-33 3.28x39 36-41 4.10-5 41-47 5.4-15 47-36 5-41 ✕ 39-33 B+

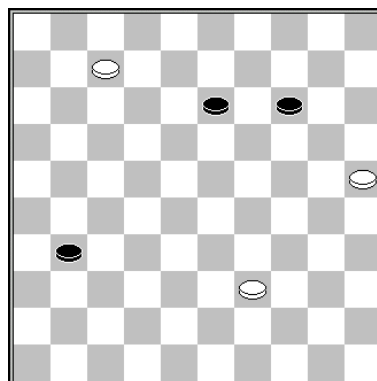
3.4-31!! 36x27 4.28-22 27x18 5.10-4 B+



P. Meurs – L. van der Galiën

Las Blancas podían haber ganado con una Emboscada.

1.8-3! 14-19 2.3-21 33-39 3.21-49 19-23 4.16-11 23-28 5.11-6 28-32 6.49x27 39-44 7.27-22 B+



D. van Gortel – K. Osté

1.7-2! 14-19

1... 13-18 2.2-7 18-22 3.7-11 22-27 4.11-16 27-32 5.16x38 31-37 6.38-47 14-19 7.25-20 19-23 8.20-15 B+

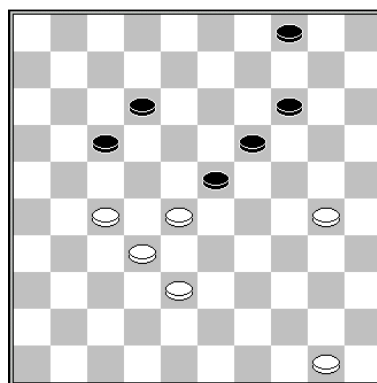
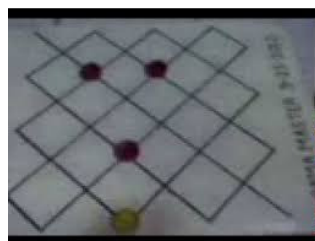
2.25-20 19-24

2... 13-18 3.2x24 31-37 4.24-47 18-23 5.20-15 B+

3.2x35

Las Blancas también pueden optar por otra Emboscada: 3.2x30 37-42 4.39-34! B+

3... 31-37 4.20-15 37-42 5.35-30 B+

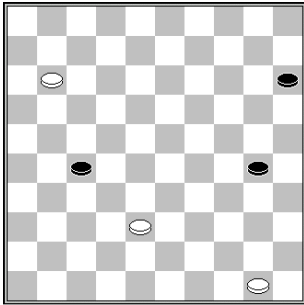


A. Kuyken

1.27-22 17-21 2.30-24 19x30 3.28x10 4x15 4.22-17 12-18 5.17x26 18-22 6.26-21!

Las Blancas no paran la pieza Negra que avanza a corona.

**6... 22-27 7.21-16 27-31 8.32-27 31x22
9.16-11 22-27**



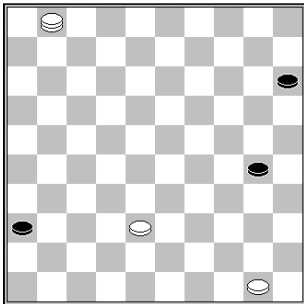
10.11-7!

Ir al <6> sólo da un empate tras 30-34!

Ahora 10... 30-34 11.50-44 27-31 topa con
12.7-2 31-36
12... 15-20 13.2-19 20-25 14.44-39! 34x32
15.19x26 B+

13.2-19 15-20 aquí sólo el cambio de la pieza
<34> es ganador, por tanto las Blancas deben
jugar 14.19-32! (amenazando 44-39x49 B+)
14... 34-39 15.44x33 20-24 16. 32-23! 24-30
17. 33-29! 30-35 18. 29-24! 35-40 19. 23x45
36-41 20. 45-23! B+.

10... 27-31 11.7-1 31-36

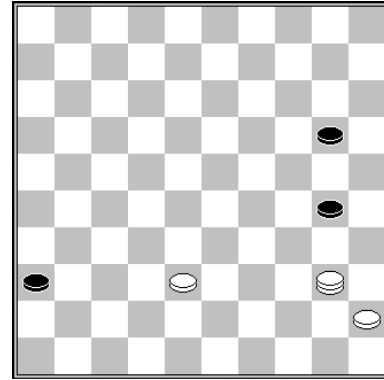


12.50-45!!

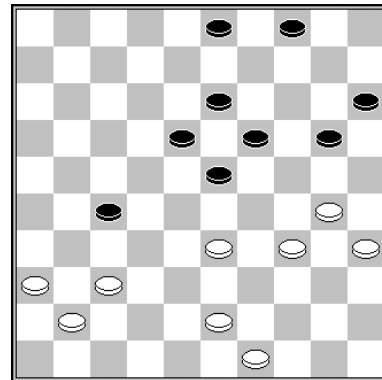
12... 30-35 13.1-23 es un gane fácil para las
Blancas; por ejemplo: 15-20 14.23-46 20-24
15.38-33 24-30 16.46-32 B+

- 12... 36-41 13.1-23 41-47 14.23-34
47x40 15.45x25 B+
- 12... 30-34 13.1x40 36-41 14.40-23
41-47 15.23-34 resulta en oposición.

12... 15-20 13.1-40!



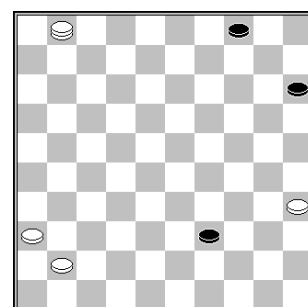
- 13... 36-41 14.40-23 41-47 15.23-34!
47x40 16.45x14 B+
- 13... 20-24 14.40-23:
 - 14... 24-29 15.23x25 36-41
16.25-34 B+
 - 14... 30-34 15.23x40 36-41
16.40-23 41-47 17.23-34
47x40 18.45x34 B+
- 13... 30-34 14.40x15 36-41 15.15-10
B+



A. Baliakin – B. Derkx

Tras la presión, las Negras son emboscadas.

**1.33-28! 23x32 2.37x28 20-25 3.28-22 27-32
4.22-17 19-24 5.30x8 3x21 6.34-30! 25x34
7.43-39 34x43 8.49x16 18-23 9.16-11 23-28
10.11-7 28-33 11.7-1 33-39**

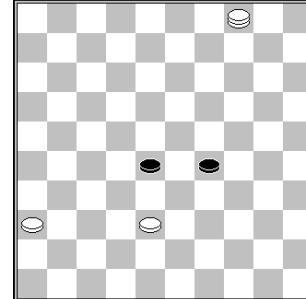


12.1-34! 39x30 13.35x24 4-9 14.41-37 9-14
 15.36-31! 14-20 16.24-19 20-25 17.19-13 25-30
 18.13-8 30-34 19.8-2 34-39 20.2-11 39-43
 21.11-16 B+



- 4... 24-30 5.25x34 46-37 6.12-26 37-48
 7.38-33! 28x30 8.47-42 48x37 9.26x25 B+

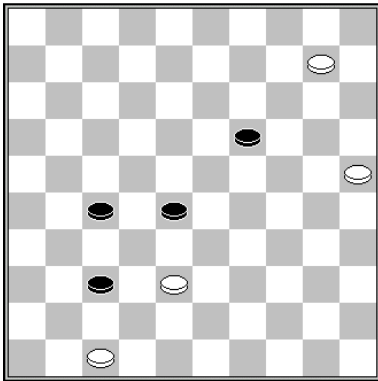
2.4x36 37-41 3.36-13 19x8 4.47x36 8-13 5.25-20
 13-19 6.20-15 19-24 7.15-10 24-29 8.10-4



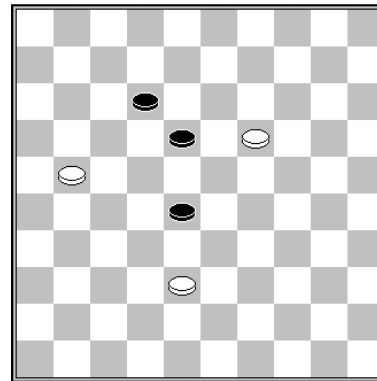
7... 29-34

- 8... 28-32 9.38x27 29-33 10.4-15 33-39 11.15-38
 39-44 12.38-49 B+

9.4-10 34-40 10.10x32 40-44 11.32-27 B+



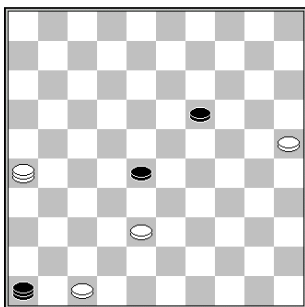
T. Sijbrands
 (Análisis de un juego a ciegas)



G. Salomé – P. Casaril

1.10-4 27-31

1... 37-41 2.4x31 41-46 3.31-26

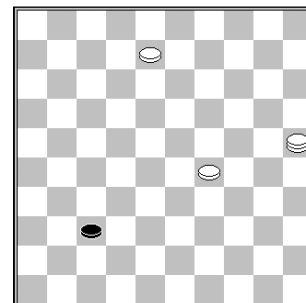


- 1.19-14 18-23 2.14-9 23-29 3.9-3 12-17
 4.21x12 29-33 5.38x29 28-32 6.3-25 32-37
 7.12-8

1. 3... 19-23 4.26-12 46-37 5.12x34 37-42
 6.34-43! 42x29 7.43-38 29x42 8.47x38 B+

2. 3... 19-24 4.26-12:

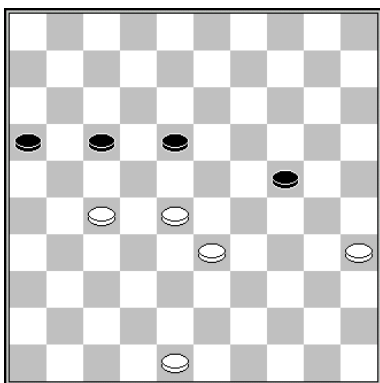
- 4... 46-37 5.47-42! 37x48 6.12-34 48x30
 7.25x34 B+



7... 37-41 8.25-14 42-47 9.8-3 B+

7... 37-42 8.8-3:

- 8... 42-48 9.3-26 B+
- 8... 42-47 9.25-14 B+



A. Tjon a Ong – J. van Aalderen

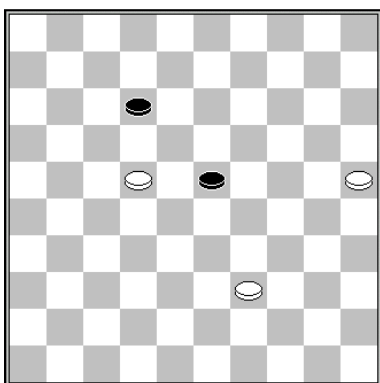
1.48-42 24-29

1...17-21 2.35-30 21x23 3.30x28 B+

2.33x24 17-21 3.28-22 21x32 4.22x13 16-21
5.13-9 21-26 6.9-3 32-37 7.42x31 26x37 8.3-
26 37-41 9.26-42

También se gana con 9.26-12 41-47 10.12-29

9... 41-47 10.42-29 B+



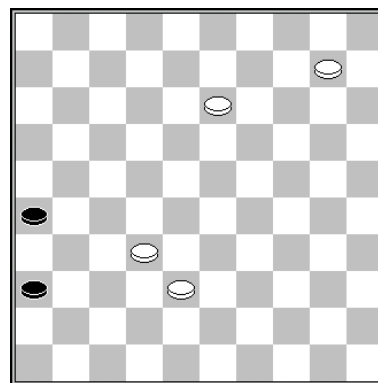
A. Kooistra

Las Blancas muestran un fascinante gane en este caso.

1.25-20 12-17 2.22x11 23-28 3.20-15 28-32
4.11-7 32-37 5.7-2 37-41

5... 37-42 6.2-30 B+

6.2-19 B+

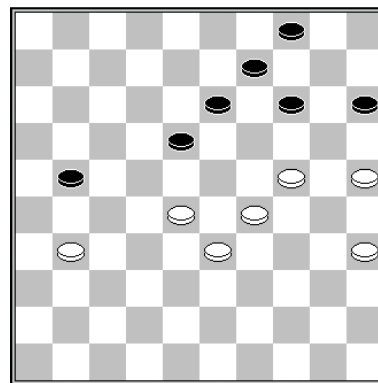


H. Meijer – B. Derkx

1.13-9! 36-41

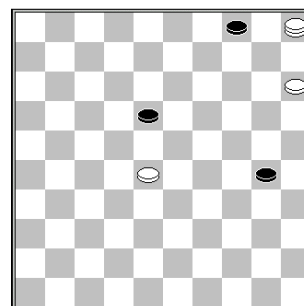
1... 26-31 2.32-27 31x22 3.10-5 B+

2.9-4 41-47 3.4-36! 47x4 4.32-27 4x31
5.36x27 B+



Ganan las Blancas tras 21-27x27?

1... 21-27? 2.31x22 18x27 3.28-22! 27x18
4.33-28 15-20 5.24x15 14-19 6.29-24 19x30
7.35x24 9-14 8.24-20 14-19 9.20-14! 19x10
10.25-20 13-19 11.20-14 19-24 12.14x5 24-30



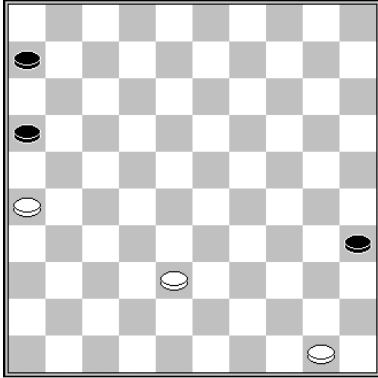
13.5-19! 30-35 14.19-24 4-10 15.15x4 35-40
16.4x27 40-44 17.24-35

También pueden elegir 17.27-16 44-50 18.24-
33 50-45 19.33-50 45-29 20.16-7 29x1 21.50-
45 que es simétrico a la Calle real.

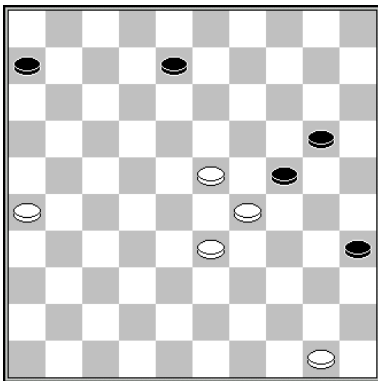
17... 44-50

17... 44-49 18.27-16 B+

18.27-22 50-45 19.22-6 45-12 20.35-40 12x45
21.6-1 B+

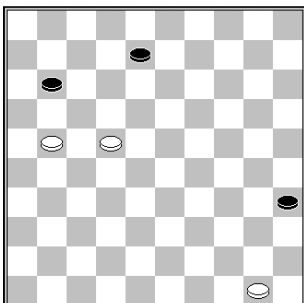


1.50-44 6-11 2.38-32 11-17 3.32-27 16-21
4.27x16 17-22 5.16-11 22-28 6.11-7 28-33 7.7-
1 33-38 8.1-23 35-40 9.44x35 38-43 10.23-28
B+



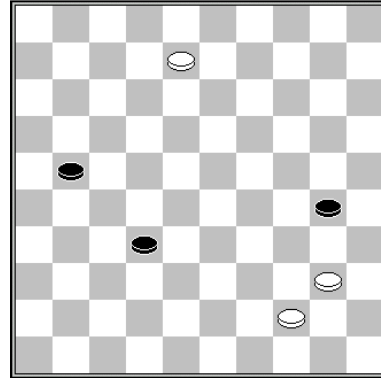
O. Dijkstra

1.23-18 8-13 2.18x9 20-25 3.29x20 25x3 4.26-
21 6-11 5.33-28 3-8 6.28-22



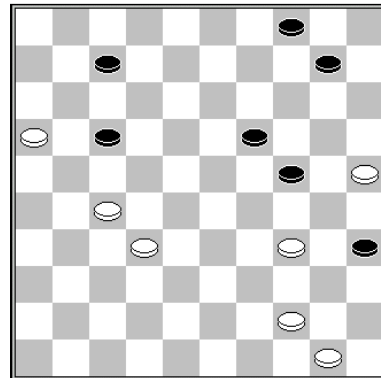
- 6... 11-16 7.21-17 8-13 8.50-44 13-19
9.22-18 19-24 10.18-12 24-29 11.12-7
29-33 12.7-1 16-21 13.17x26 33-38
14.1-23 35-40 15.44x35 38-43 16.23-
28 B+

- 6... 8-12 7.21-16 12-17 8.16x7 17x28
9.7-1 28-32 10.1-23 32-38 11.23-29
38-43 12.29-40 35x44 13.50x48 B+



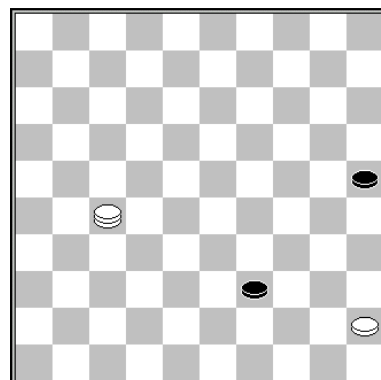
O. Dijkstra

1.8-3 21-26 2.3-14 32-38 3.14-25 30-35
4.25-48 26-31 5.48x26 38-43 6.26-48 43-49
7.48-30! 35x24 8.40-35 49x40 9.35x44 B+



O. Dijkstra

1.34-29 24x33 2.44-40 35x44 3.50x28 10-14
4.27-22 7-11 5.16x7 19-23 6.28x10 17x37
7.7-1! 4x15 8.1-23 37-42 9.23-29 B+



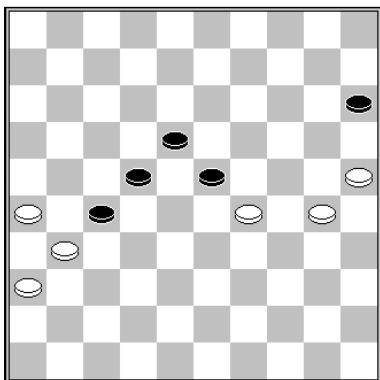
A. Olsen

Final práctico e importante. La corona Blanca se mantiene en la diagonal 16/49. Si las

Negras juegan 39-44, son bloqueadas después de 45-40 44x35 y la corona Blanca pasa a la diagonal 1/45.

1.27-38 25-30 2.38-32 30-35 3.32-38 39-44 4.38-33! B+

Famosa composición de **Ephraïem van Emden 1785**.



K. Thijssen (estudio)

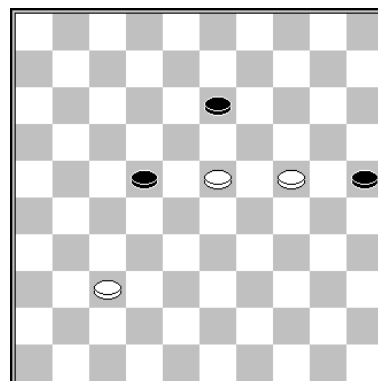
1.26-21! 23x34 2.30x39 27x16 3.31-27 22x31 4.36x27 16-21 5.27x16 18-22 6.16-11 22-27 7.11-7 27-31 8.7-2 15-20

8... 31-37 9.2-19 37-42 10.19-24 B+

9.25x14 31-37 10.2-8 37-41

10... 37-42 11.8-3 B+

11.39-33 B+

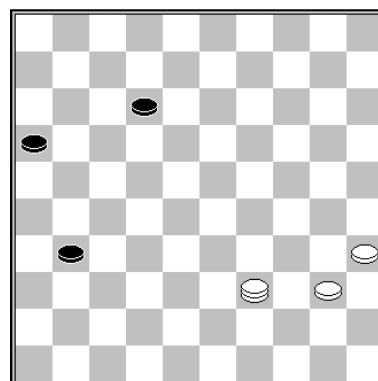


K. ter Braake (estudio)

1.23-19 22-28* 2.19x8

2... 28-33 es castigado con 3.24-20! 25x14 4.8-3 etc. B+

2... 25-30 3.24x35 28-33 4.8-2 33-39 5.2-11! 39-43 6.11-17 B+



A. Baliakin

1.39-48! 31-36 2.48-37 16-21 3.40-34 21-27 4.34-29 27-31

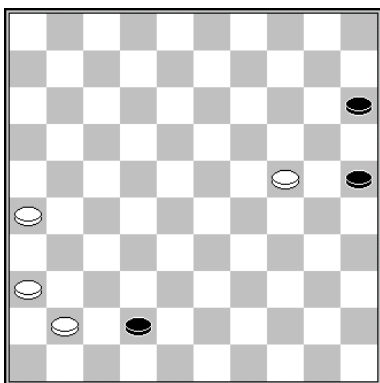
4... 27-32 5.37x7 36-41 6.29-24 41-47 7.7-29 B+

4... 12-18 5.37-46! 18-22 6.29-24 27-31 7.46-5 22-28 8.5x26 36-41 9.26-12

Ó 9.26-42 +

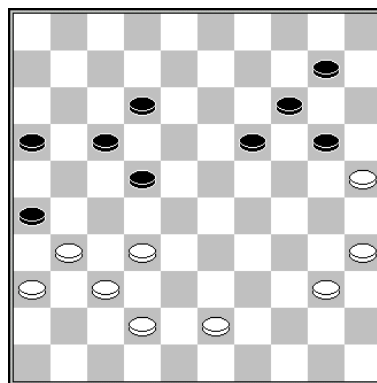
9... 41-47 10.12-29 B+

5.37x8 36-41 6.8-24 B+



R. van der Pal
(Análisis)

1.41-37 42x31 2.26x37! 15-20 3.24x15 25-30
4.15-10 30-34 5.10-4 34-39 6.4-27 39-44 7.37-32 B+

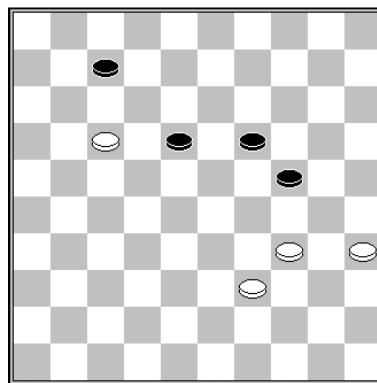


J.J. van Tol

1.32-27! 12-18 2.27-21! 16x27 3.37-32 26x39
4.32x23 19x28 5.40-34 39x30 6.35x4 28-33
7.4x27 33-39 8.27-49 14-19 9.25-20 19-23
10.20-14 23-28 11.14-10 28-32 12.49x27 39-44 13.10-5 44-49 14.5-32 B+



GMI Ron Heusdens



A. Fedoruk

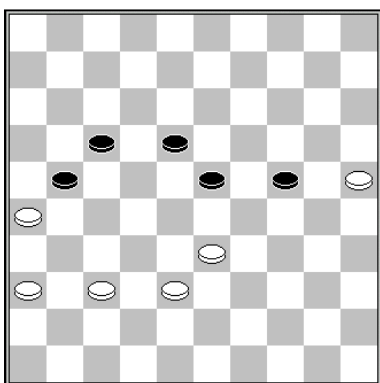
1.35-30!

1.17-12 24-30 2.35x22 7x27 =

1... 24x35 2.17-12 18-22 3.12x1 19-24 4.1-23!
22-27 5.34-30 27-32

5... 27-31 6.30x19 35-40 7.23x45 31-37 8.45-7
37-42 9.7-2 B+

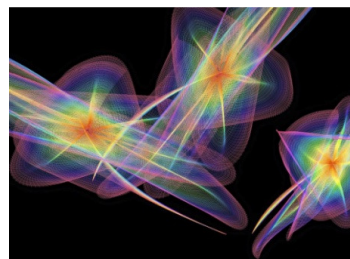
6.23x41 35-40 7.30x19 40-45 8.19-14 45-50
9.14-10 B+

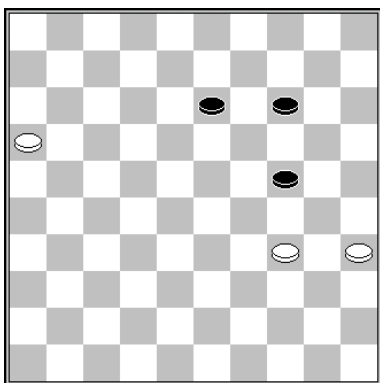


R. Heusdens

Precisión, encierro Flecha y una Emboscada: las Blancas pueden aprovechar su ventaja.

1.37-31! 18-22 2.38-32! 23-29 3.25-20! 29x27
4.20x29 27-32 5.31-27 22x31 6.36x38 21-27
7.29-23 17-21 8.26x17 27-31 9.17-12 31-36
10.12-7 36-41 11.7-2 B+





T. Goedemoed

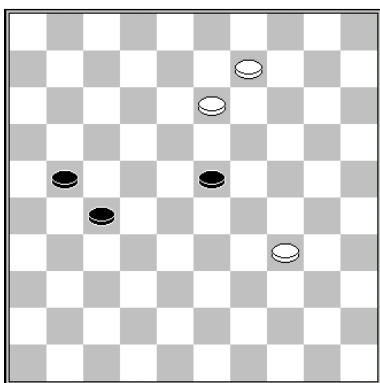
1.16-11 13-18 2.11-7 18-22

2... 18-23 3.35-30! 24x35 4.7-1 23-28 5.1-29
28-32 6.29-42 14-19 7.42-15 B+

3.7-1 22-27 4.1-23!

Las Negras pueden coronar, bloqueando y cruzando la Calle real, pero pierden tras ser emboscadas.

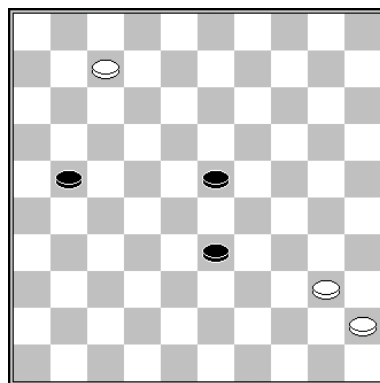
4... 27-31 5.23x10 24-29 6.34x23 31-37 7.10-15 37-41 8.15-47 41-46 9.47-24 46x30 10.35x24 B+



M. Sabater

El famoso compositor francés muestra una fina emboscada.

1.9-3 27-32 2.3x26 32-38 3.26-48 23-28 4.13-8 28-32 5.8-2 32-37 6.48x31! 38-43 7.31-27 43-48 8.27-13 48x8 9.2x13 B+



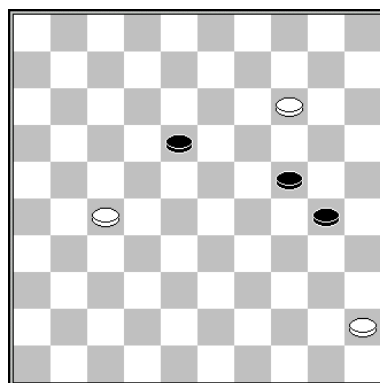
G.L. de Bruijn

Fina maniobra donde la formación 40/45 juega un papel, transformándose eventualmente en la trampa 34 / 45.

1.7-2 21-26 2.2-24 33-39 3.24-30 23-28 4.30x43 26-31

4... 28-33 5.43-27 26-31 6.27x36 33-38 7.36-22 38-42 8.40-34 42-48 9.22-39 B+

5.43-48 31-36 6.48-37 28-33 7.37-32 36-41 8.32x46 33-38 9.46-28 38-42 10.40-34 42-48 11.28-39 B+

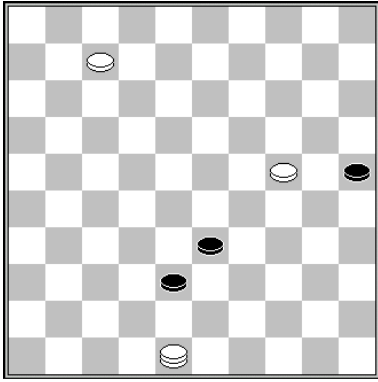


J.F. Moser

1.14-9 24-29 2.9-3 29-33 3.3-25 30-35 4.25-43 18-23 5.27-21

5... 23-28 es un gane fácil tras 6.21-16 28-32 7.43x27 33-39, esperando un movimiento como 27-32 y 39-44 será respondido por E. Van Emden's 32-28 +.

5... 23-29 6.21-16 29-34 7.43x25 35-40 8.45x34 33-38 9.25-20 38-43 10.20-9! B+



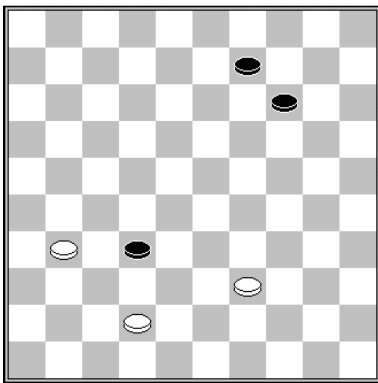
1.7-2! 33-39 2.48x34 25-30

2... 38-42 3.34-29 B+

3.24x35 38-42 4.2-24 42-48

Si las Negras juegan 4... 42-47, son emboscadas por 5.34-29 B+

5.35-30 48-26 6.24-42 26x48 7.30-25 48x30 8.25x34 B+



A. van der Stoep

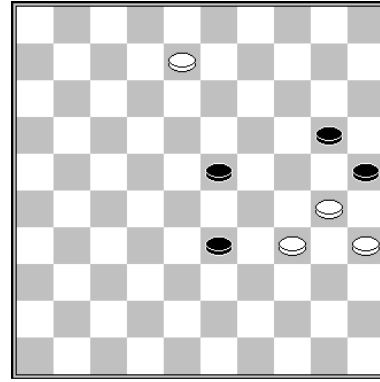
1.31-26 9-13 2.26-21 13-18 3.21-17 14-19 4.17-11 18-22 5.11-7 22-27 6.7-2 27-31 7.2x24 32-38

7... 32-37 8.24-20 37x48 9.20-25 B+

8.42x33 31-37 9.24-15 37-42

9... 37-41 10.15-10 B+

10.15-20 B+

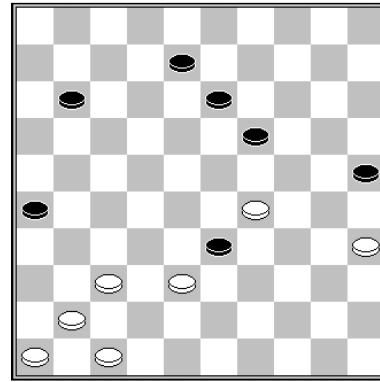


A. van der Stoep

1.8-3 33-38 2.34-29 23x34 3.30x39 25-30

3... 20-24 4.39-33 38x29 5.3-17 29-34 6.17-28 24-29 7.28-50 B+

4.35x15 38-42 5.3-20 B+



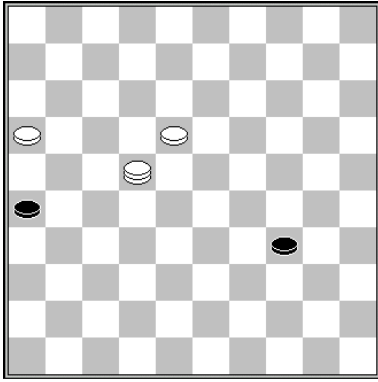
J.J. van Tol

1.29-23 33x31 2.23x14 13-19 3.14x23 8-13 4.41-36 31-37 5.47-41 11-17 6.41x32 17-21 7.32-28 21-27 8.46-41 26-31 9.23-19 13x24 10.28-23 25-30 11.23-19 24x13 12.35x24 13-18 13.24-19 18-22 14.19-14 31-37

De otra manera, las Blancas van al <4> y ganan fácilmente.

15.41x21 22-28 16.14-10 28-33 17.10-5 33-38 18.5-28 38-43 19.36-31 B+





D. Möllenkamp

Las Negras son emboscadas, tras el brillante movimiento de apertura de las Blancas.

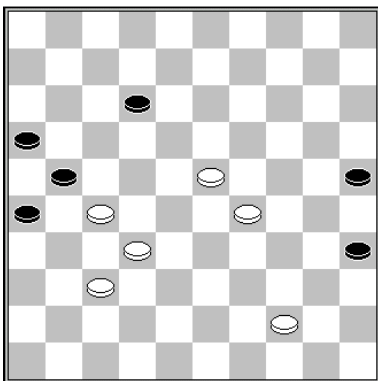
1.22-33!! 34-40

1... 26-31 2.16-11 31-37 3.11-7 37-41 4.7-1 34-40 5.33-28 40-44 6.28x50

2.16-11 40-45 3.11-7 45-50 4.33-6 26-31 5.7-1 31-37 6.1-12 50-44 7.6x50 37-42 8.12-1 B+



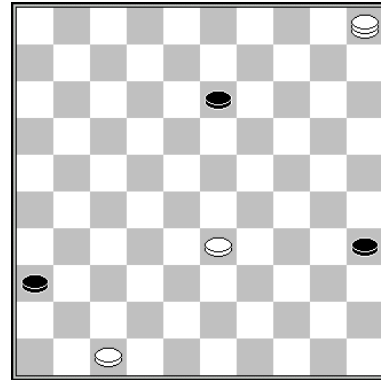
Jugadores de Praga



R. Schalley (Análisis)

Las Negras abandonan demasiado temprano. Las Blancas deben ser muy precisas para ganar, usando una famosa emboscada.

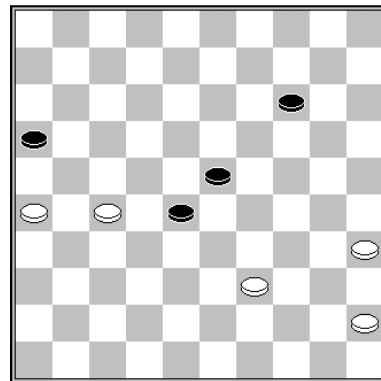
1.27-22 25-30 2.32-28 12-17 3.22x11 16x7 4.29-24 30x19 5.23x14 21-27 6.28-22 27x18 7.14-10 18-23 8.10-4 23-29 9.4-18 29-33 10.18x1 26-31 11.37x26 33-38 12.1-23 35-40 13.44x35 38-43 14.23-28 B+



1.5-23! 13-19 2.23x10!

Black can't play 2... 35-40 now, because of 3.47-41! 36x47 10-15 47x29 15x33 40-45 33-50 B+.

2... 36-41 3.47x36 35-40 4.10-32 40-44 5.32-49 44-50 6.49-27 50x31 7.36x27



T. Goedemoed

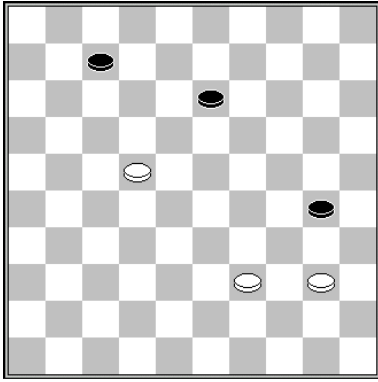
1.45-40! 14-20 2.39-33 28x39 3.40-34 39x30 4.35x15 23-29 5.15-10 29-34

5... 16-21 6.27x16 29-33 7.10-5 33-38 8.5-28 38-43 9.28-32 B+

6.10-4 16-21

6... 34-39 topa con 7.26-21 y 21-17 seguirá en el próximo movimiento.

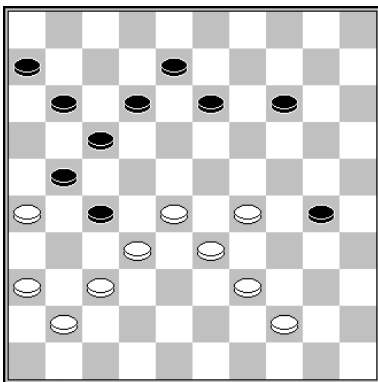
7.27x16 34-39 8.4-22 39-43 9.22-31 B+



O. Dijkstra

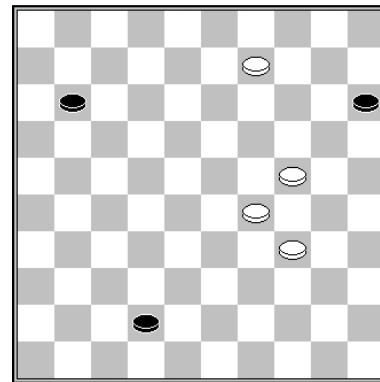
1.40-35 30-34 2.39x30 7-12 3.30-24 12-18
4.24-20 18x27 5.20-15 27-31 6.15-10 13-19
7.10-4 31-36 8.4-10 19-24 9.10-15 24-30
10.35x24 36-41 11.15-10 B+

9... 8-12 10.10-4 19-24 11.4-9! 12-17 12.9-18
24-30 13.18-40 30-35 14.40-49 17-22 15.49-44
22-27 16.44-49 27-32 **A.I. Sosin 1896**
17.49x21! 35-40 18.21-17 40-45 19.26-21 B+



Tj. Smedinga

1.39-34 30x50 2.37-31 27x38 3.33x42 50x22
4.31-27 22x48 5.41-37 48x31 6.36x20 17-22

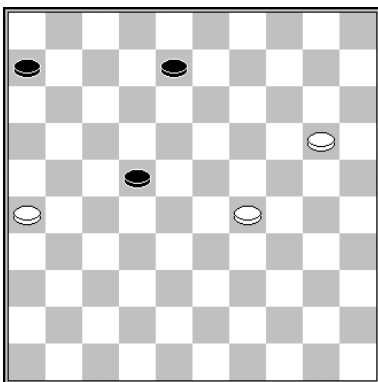


T. Goedemoed

1.9-3 42-48

Tras 1... 11-16 2.34-30, las Negras aún pueden coronar.

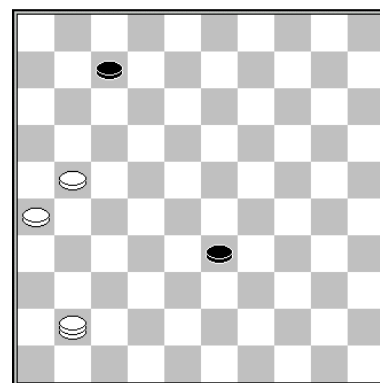
2.24-20! 15x33 3.3-25 48x30 4.25x6 B+



H.J. van Alphen 1956:

7.20-15! 22-28 8.29-23 28x19 9.15-10

9... 19-23 (19-24 da igual) 10.10-5 23-29 11.5-28
29-34 12.28-44 8-12 13.26-21 12-18 14.21-17 etc. B+



C. Blankenaar

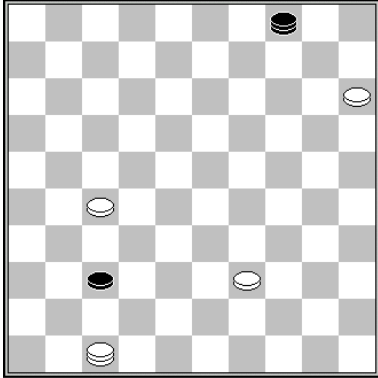
1.21-17! 33-39

1...7-12 2.17x8 33-39 3.41-28 39-43 4.8-2
4...43-49 5.26-21 49x16 6.28-11 16x7 7.2x11 B+

1... 7-11 2.17x6 33-39 3.41-32 39-44 4.32-49
44-50 5.26-21 50-45 6.21-17 45-23 7.49-40
23x45 8.6-1 B+

1... 33-38 2.41-32 38x27 3.26-21 27x16 4.17-
11 B+

**2.41-28 39-43 3.17-11 7x16 4.28-32 43-48
5.32-37 48x31 6.26x37 B+**



E. Heslinga – A. Boxum

Después del error de las Negras con 10-4?, Heslinga, un especialista en finales Blankenaar (3 C versus K + 1P) emboscó a su oponente.

1.47-36! 4x31 2.36x13 37-42

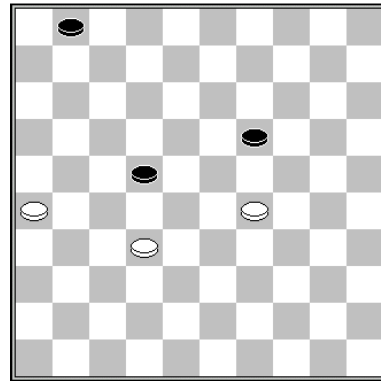
2.. 37-41 3.13-19 B+

3.13-30 B+



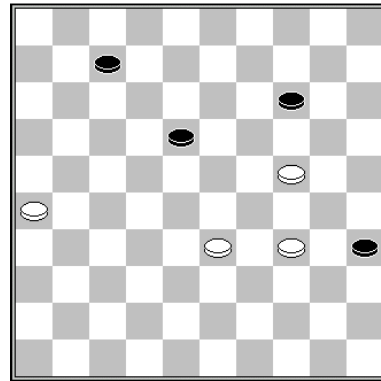
Emboscando

Trucos



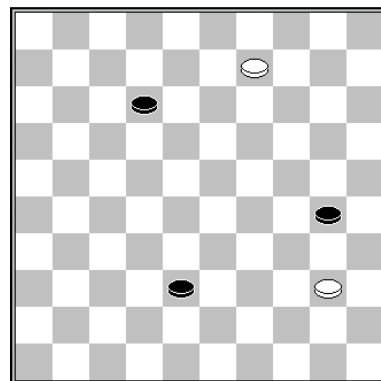
A. Ermakov

1.26-21 22-27 2.29-23! 19x37 3.21x41 B+



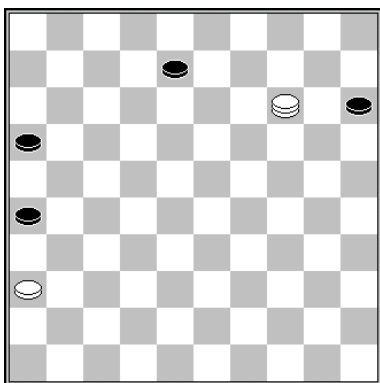
R. Twilhaar – M. Knipper

**1.33-28! 7-11 2.26-21 11-16 3.21-17 18-22
4.24-19! 14x32 5.17x37 B+**



R. Willems – A. Doerga

**1.9-3 12-18 2.3-25! 30-35 3.25-9 35x44 4.9x40
B+**



Curso de Juego de Damas

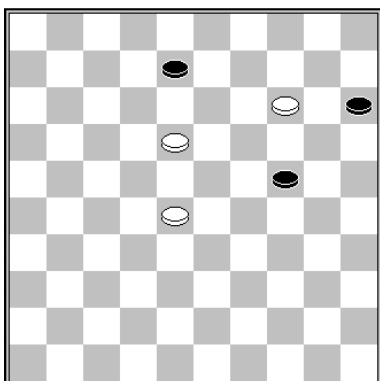
1.14-19 8-12 2.19-23 12-17 3.23-37 17-21

Ahora las Blancas pueden usar **la Catapulta**.

4.36-31! 21-27 5.31x22 15-20 6.22-18 20-24
7.18-12 24-29 8.12-7 29-33 9.7-1 33-39

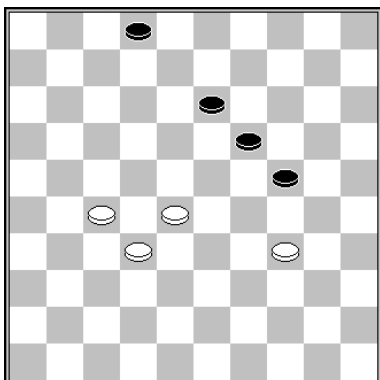
9... 33-38 topa con 10.37-28 (amenazando 28-11 B+) 16-21 11.28-17 B+.

10.37-28! 39-43 11.28-11 16x7 12.1x48 B+



A. van der Stoep

1.28-23! 24-30 2.14-9 30-34 3.9-3 8-13 4.18x9
34-39 5.9-4 39-44 6.3-20 15x24 7.23-19 24x13
8.4x50 B+



G. de Bruijn

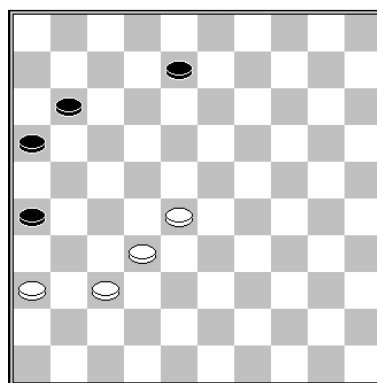
1.27-21 2-7 2.21-16 13-18 3.32-27 7-12

3... 18-23 4.16-11 23x21 5.11x2 B+

4.27-21!

Las Blancas necesitan un truco, pues 4.16-11? 18-23 5.28-22 12-18! 6.22x13 19x8 7.11-7 no es ganador después de 23-29! 8.34x23 8-12 9.7x18 24-30 =.

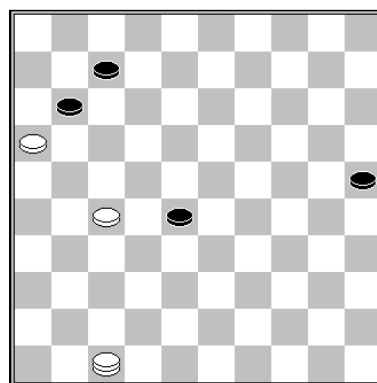
4... 18-23 5.34-29 24x22 6.21-17 12x21
7.16x29 B+



1.28-23! 8-13 2.32-27! 11-17 3.37-32 26-31

3... 17-21 4.32-28 21x32 5.28x37 16-21 6.36-31 B+

4.23-18 13x22 5.27x18 17-22 6.18x27 31x22
7.32-27 22x31 8.36x27 B+



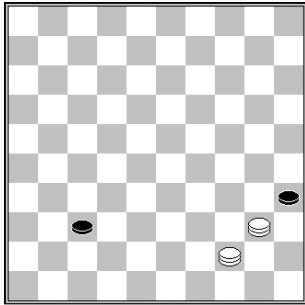
T. Goedemoed

1.27-22! 28x17 2.47-33 25-30 3.33-39 30-35
4.39-44 7-12

Otros movimientos también pierden, pero esta serie es ingeniosa.

5.16x18 17-21 6.18-12 21-27 7.12-7 27-32 8.7-1 32-37

Sacrificar la pieza no tiene sentido. Ahora las Blancas usan un famoso truco, creando la Catapulta.
9.1-40!

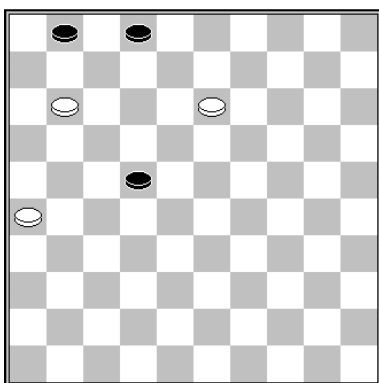


He aquí la Catapulta. Las Blancas pueden disparar en el siguiente movimiento (44-50 50 x ...), pues las Negras no pueden sacrificar su pieza <35>.

9... 37-41 10.44-50 35x44 11.50x46 B+



La Catapulta



M. Sabater

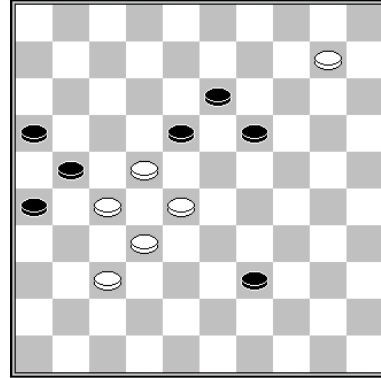
1.13-9 22-28 2.9-4 28-32

2... 28-33 3.4-27 1-6

3... 33-39 4.27-49 2-8 5.26-21 8-13 6.11-6 13-18 7.21-17 18-23 8.17-12 23-28 9.12-8 28-32 10.49x27! 39-44 11.8-2 44-50 12.27-21 B+

4.11-7 2x11 5.26-21 33-39 6.27-49 11-16 7.49-27! B+

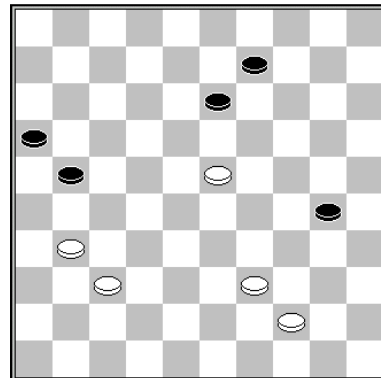
3.4-31 32-38 4.31-48 2-8 5.26-21 8-13 6.48-26 38-43 7.11-7 1x12 8.21-17 12x21 9.26x48 B+



1.10-4 39-44

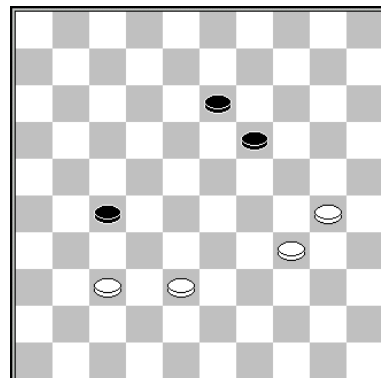
1... 39-43 2.22-17 21x12 3.28-23 19x28 4.32x23 18x29 5.4x48 B+

2.22-17 21x12 3.27-22 18x38 4.4x7 B+



N. Kychkin – D. Kleinrensink

1.44-40! 30-35 2.23-18 35x33 3.31-26 13x22 4.26x39 B+

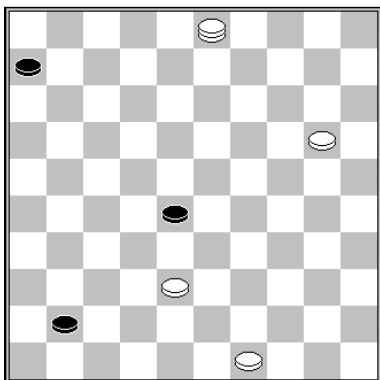


R. Sall – G. te Raa

**1.38-33! 13-18 2.30-25 18-22 3.25-20 19-23
4.20-14 23-28 5.33-29 27-31**

El truco decisivo consiste en que 5... 27-32 es castigado con 6.29-23! 28x10 7.37x17 B+.

Después de 6.37x26 28-32 7.14-10 32-38 8.10-4 las Blancas ganan fácilmente.

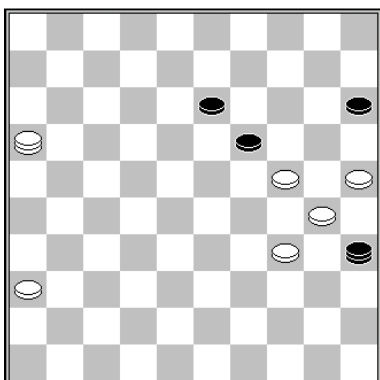


H. Stroetinga – J. Smits

1.20-14 6-11

1... 41-46 2.14-9 46-41 3.9-4 es un gane fácil.

**2.3-26! 11-16 3.26-37!! 41x43 4.49x38 16-21
5.14-10 21-27 6.10-5 B+**



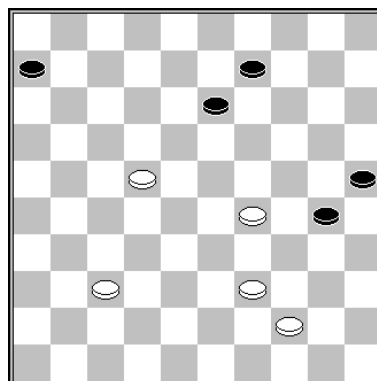
M. Wallen – J. Groenendijk

1.25-20! 35-44

1... 19-23 2.16-2 B+

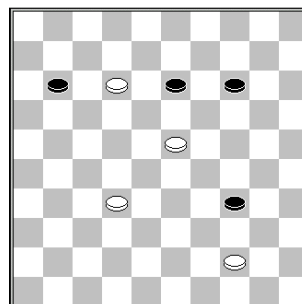
1... 35-49 2.30-25 19x39 3.36-31 15x24 4.31-27 49x21 5.16x8 B+

2.30-25 19x39 3.16-2 15x24 4.2x49 B+



**S. Veltman – M. Grybowska
(Análisis)**

**1.29-23! 9-14 2.22-17 30-34 3.39x30 25x34
4.17-12 6-11 5.37-32!**



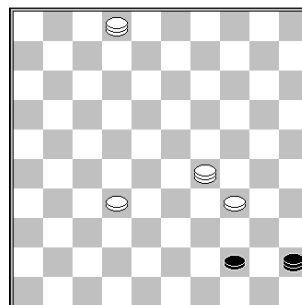
5... 11-17

- 5... 13-18 6.12-8 18x29 7.32-28 11-17 7...11-16 8.8-2 16-21 9.2-7 + 8.28-23 29x18 9.8-3 B+
- 5... 14-20 6.23-19 13x24 7.12-8 24-30 8.8-3 20-24 9.3-25 B+

**6.12x21 14-20 7.21-17 20-25 8.17-12 25-30
9.12-7 30-35 10.7-1 13-18**

10... 34-40 11.1-7 40x49 12.7-16 49x27 13.16x49 B+

**11.23x12 34-40 12.44-39 40-45 13.12-8 45-50
14.39-34 50-45 15.1-29 35-40 16.8-2 40-44**



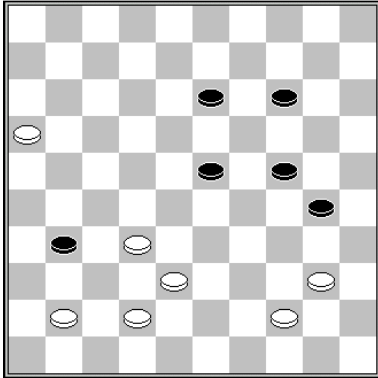
17.2-11! 45-50

Tras 17... 44-49 18.11-16 49x27 19.16x49
45-50 la corona Negra es capturada en la zona
Trictrac: 20.29-1 50-28 21.49-44! 28x50 22.1-6

18.11-16 50-45

Tras 18... 44-49 19.29-1! La Negra es
atrapada en la zona Trictrac también.

19.29-33! 45x27 20.16x35 B+



J. Bus

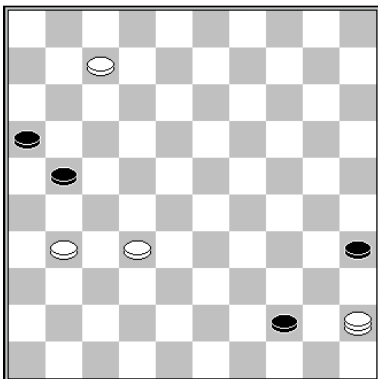
1.16-11 24-29 2.11-7 30-34

2... 13-18 3.42-37!! 31x33 4.7-2 30-34
4... 30-35 5.2-11 33-39 6.44x24 35x44 7.11x50
B+
5.2-16 34x45 6.44-39 33x44 7.32-28 23x32
8.16x50 B+

3.42-37

3.7-1 34x45 4.44-40 45x34 5.1-6 también
resulta ser ganador: 5... 31-36 6.6-50 36x47
7.42-37 47x33 8.50x39

**3... 31x33 4.7-2 34x45 5.2x39 45-50 6.39-34!
50x46 7.34x5 B+**



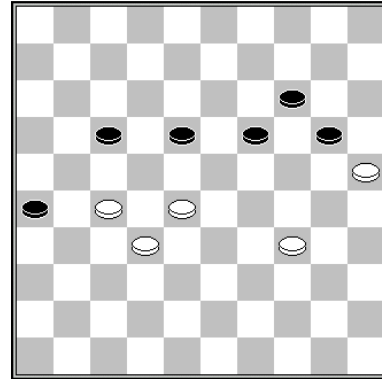
J.J. van Tol

1.7-1 44-49

1... 44-50 2.1-6 B+

1... 21-27 2.31x22 44-49 3.1-23 49x34 4.45x12
B+

**2.31-27 21-26 3.1-40! 35x44 4.45-50 16-21
5.27x16! 49x21 6.50x22! B+**



Mueven las Negras

R. van der Pal – A. Gantwarg

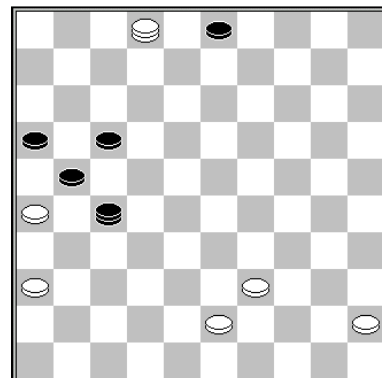
1... 26-31

El juego se empató después de 1...18-22?
2.27x18 26-31.

2.27x36 18-22 3.36-31 22x33 4.31-26 19-24

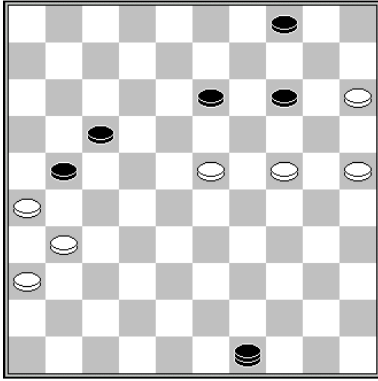
Las Negras también pueden usar otra idea:
4... 17-22 5.32-28 22-27! 6.28x39 20-24 7.39-
33 19-23 con una oposición cuádruple.

**5.32-27 33-38 6.27-21 14-19! 7.25x23 24-29
8.21x12 29x7 9.34-29 38-42 10.29-23 42-47
11.23-19 47-36 12.19-14 36-4 13.26-21 7-12
N+**



R. Boomstra (Análisis)

**1.39-34! 27x49 2.45-40 49x35 3.34-30 35x24
4.2x30 21-27 5.30-25! 16-21 6.25-43 3-9 7.43-
34 27-32 8.34-1! 21-27 9.1-23! 32-38 10.23-32
B+**



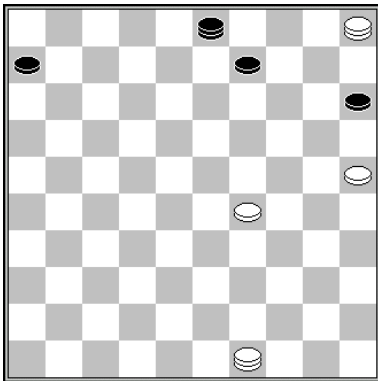
Mueven las Negras

A. Georgiev – R. Boomstra

1... 17-22!! 2.26x28 13-18 3.23x12 49-35

4... 25-20 5.35x3 N+

4.24-20 35-19 5.20x9 19x14 6.36-31 14-9 7.31-26 9-3 N+



Martijn de Jong

1.29-24!

1... 3-26 topa con 5-37 +.

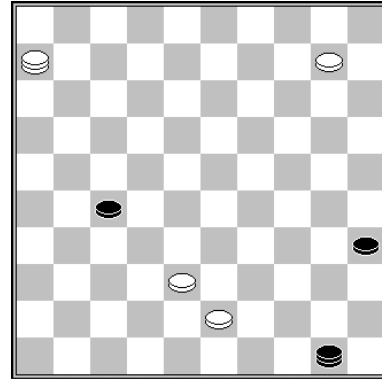
1... 9-13 es castigado con 2.24-19! 13x24 3.5-14 3x20 4.25x14 B+

1... 6-11

Tras 2.49-38?, las Negras empatan con 9-14! 3.5x6 3-8 =.

2.49-21! 3x26 3.5-37 26x20 4.25x3

Con un gane fácil; por ejemplo: 4... 11-16 5.3-12 15-20 6.12-29 20-25 7.29-34 16-21 8.34-43 21-26 9.43-48 B+



A. Kalmakov – A. Schwarzman

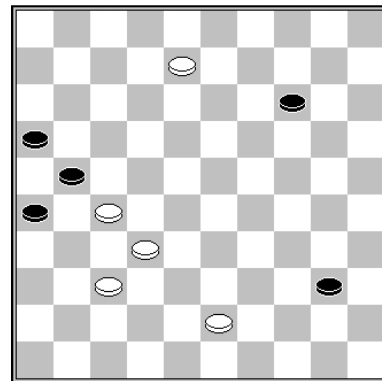
1.10-4! 35-40

1... 50-45 2.4x31 45-34 3.31-48 34-29 4.6-33 29-15

4... 29-34 5.33-50 34-29 6.43-39 29x47 7.48-42 47x44 8.50x39 B+

5.48-42 15-10 6.33-44 etc. B+

2.4x36 40-44 3.43-39! 44x42 4.36-22 50x17 5.6x47 B+



T. Tansykkuzhina – V. Doumesh

1.8-3 14-19

1... 40-45 2.3x20 45-50 3.37-31! 26x28 4.20-15 21x32 5.43-39 50x33 6.15x27 28-33 7.27-43 B+

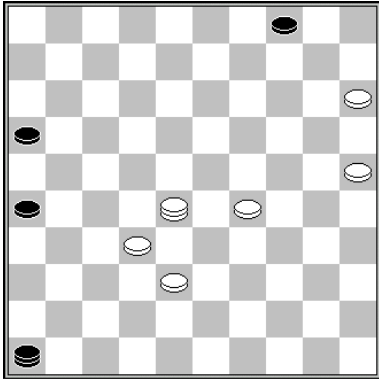
2.3-8 19-23 3.8-12 40-45

3... 23-28 4.12x45! 28-33

Ahora las Blancas eligen. La forma más fascinante de acabar el juego es 5.43-39 33x44 6.45-50 44-49 7.37-31! 26x28 8.50x26 49x21 9.26x17 B+.

4.12x29 45-50 5.37-31! 26x28 6.29-15 21x32 7.43-39 50x33 8.15x27 28-33 9.27-43 B+

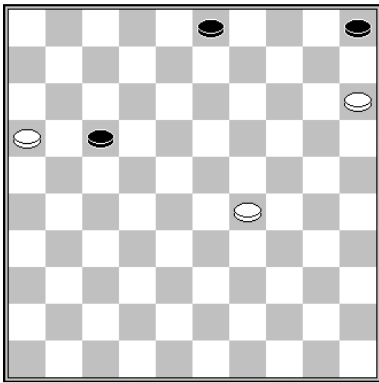
Final del juego



W. van der Kooij - G. Kolk

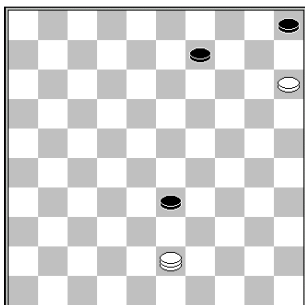
Las Blancas necesitan deshacerse de la pieza <29> para hacer una combinación.

1.29-23! 26-31 2.15-10! 4x15 3.25-20 15x24
4.23-19 24x13 5.28-5 46x28 6.5x26 B+

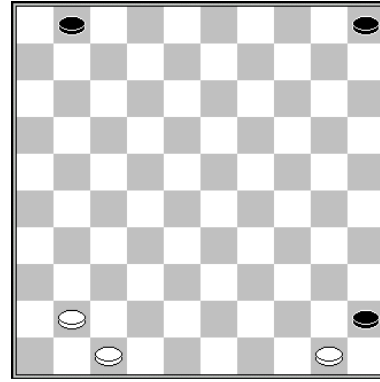


Y. Flanchard

1.29-23 17-22 2.23-18 22x13 3.16-11 13-18
4.11-7 18-22 5.7-2 22-28 6.2-16 28-33 7.16-43
3-9

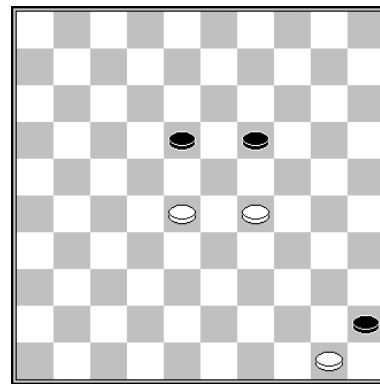


8.43-34 33-38 9.34-48 9-13 10.48-25 13-19
11.25-3 5-10 12.15x4 39-43 13.4-13 19x8
14.3x49 B+



V. Nicod

1.47-42 1-7 2.41-37 5-10 3.42-38 7-12 4.37-32
10-14 5.38-33 14-19 6.33-29 12-18 7.32-28

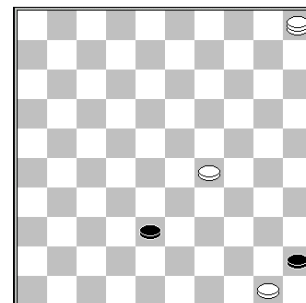


Una famosa posición de V. Nicod

7... 19-23

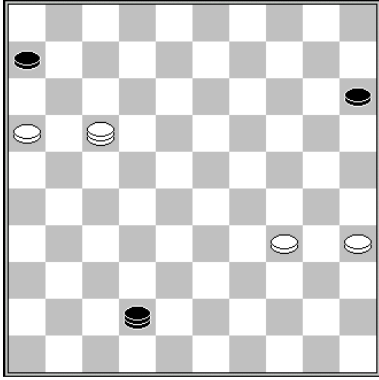
7... 18-23 8.29x18 19-24 9.18-12 24-29 10.12-7
29-34 11.7-1 34-39 12.50-44 39x50 13.1-6
50x22 14.6x50 B+

8.28x19 18-22 9.19-14 22-27 10.14-10 27-32
11.10-5 32-38



Ahora vemos el golpe de gracia de la composición:

12.50-44!! B+



O. Mol – J. Krajenbrink

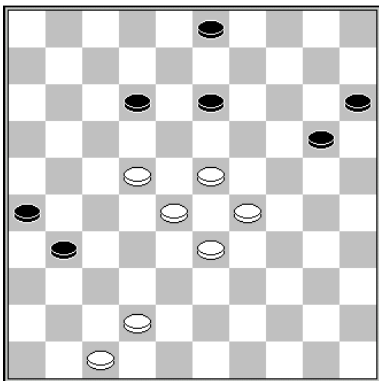
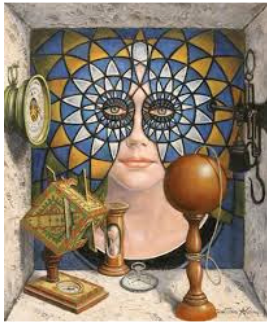
1.17-26! 42-48

1... 42-47 2.34-29 47x20 3.16-11 6x17 4.26x25 B+

2.26-17

O también 35-30 B+

2... 48x25 3.35-30 25x11 4.16x7 B+

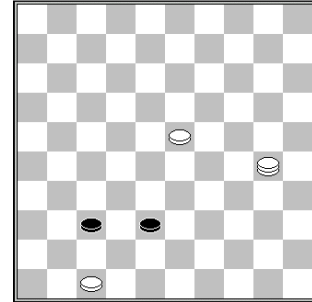


O. Dijkstra

1.22-18! 13x22 2.28x8 3x12 3.23-19 12-18 4.33-28 31-37 5.42x31 26x37 6.28-23 18-22 7.19-13 20-24 8.29x20 15x24 9.13-8 22-27 10.8-2 27-32

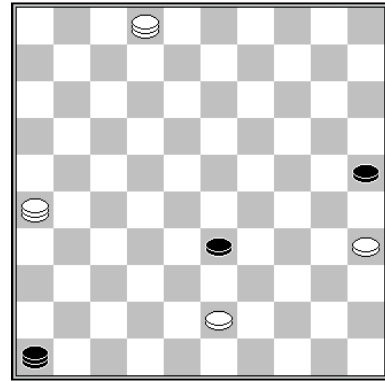
10... 27-31 11.2x30 31-36 12.30-48 37-41 13.48-39 41-46 14.39-28 B+

11.2x30 32-38



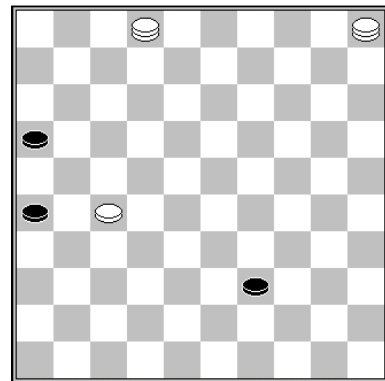
He aquí lo emocionante de esta composición. Las Blancas hacen un sacrificio extravagante. Y la corona Negra y la pieza son atrapadas.

12.47-41!! 37x46 13.30-19! B+



J.F. Moser

1.26-42! 46-32 2.42x20! 32x49 3.2-11 25x14 4.11-44 49x40 5.35x44 B+

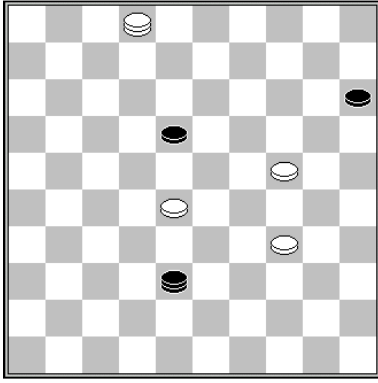


R. Schalley

1.27-21! 26x17

1... 16x27 2.2-16 27-31 3.16-49 B+

2.5-28 39-43 3.28x11 16x7 4.2x49 B+

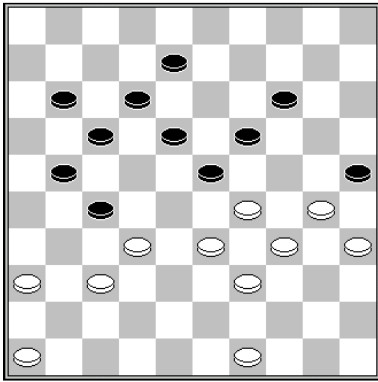


J.F. Moser

1.28-23!

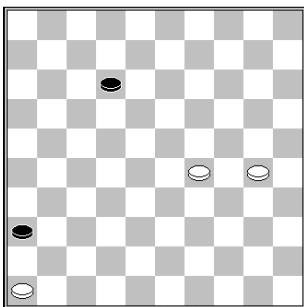
1... 18x20 2.34-29 38x24 3.2x30 B+

1... 18x40 2.24-20 15x24 3.2x32 B+



T. Smedinga

1.33-28! 27x38 2.37-32 38x27 3.36-31 27x36
 4.29-24 23x32 5.24x22 17x28 6.39-33 28x39
 7.34x43 25x34 8.43-39 34x43 9.49x18 14-19
 10.35-30 19-23 11.18x29 8-12

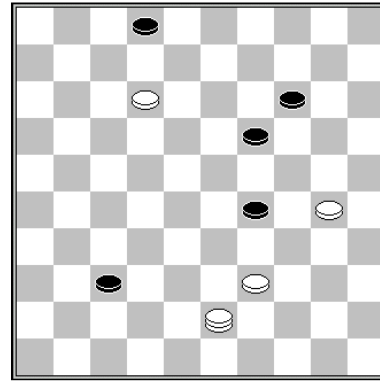


Un tema sobre finales de **J. Scheijen** aparece sobre el tablero.

12.29-23! 12-17 13.23-18!

Las Negras lucen como un cuerpo estampado a la orilla del Tablero.

13... 17-21 14.18-13 21-27 15.13-9 27-32 16.9-4 32-38 17.4-15! 38-43 18.46-41! 36x47 19.30-24 47x20 20.15x49 B+



J. Bastiaannet

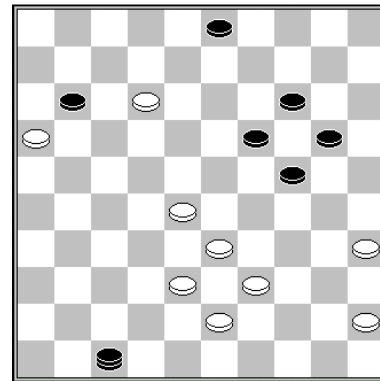
1.12-8!

1.43-48 14-20 2.48x26 2-7 3.12x1 20-25 4.1x34 19-23 =

1...2x13 2.43-48 37-41

2... 29-34 3.48x25 34x43 4.30-24 19x30 5.25x48 B+

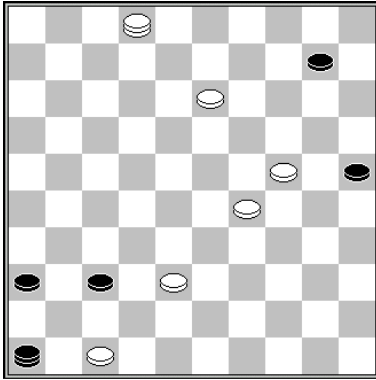
3.39-33 29x38 4.30-24 19x30 5.48x33 B+



Mueven las Negras

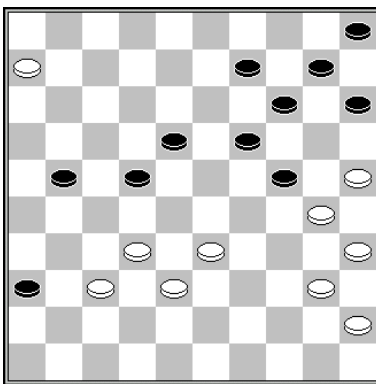
M. Vissers (Análisis)

1... 20-25 2.16x7 3-8! 3.12x3 24-29 4.33x13 47x44 5.3x20 25x14 N+



R. Heusdens – K. Thijssen

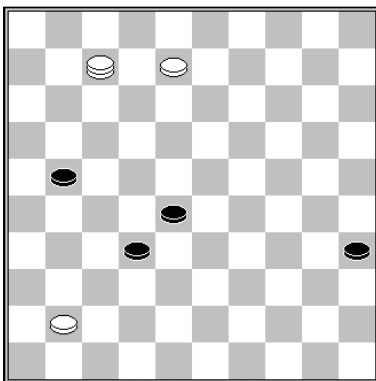
1.24-20! 25x14 2.47-41 36x47 3.38-32 47x8
4.32x41! 46x23 5.2x28 B+



A. Gantvarg – A. Georgiev
(Análisis)

Las Blancas con una fina combinación:

1.37-31! 36x27 2.25-20 14x34 3.40x20 15x24
4.35-30 24x35 5.45-40 35x44 6.33-28 22x42
7.6-1 27x38 8.1x48 B+



A. Nyrov

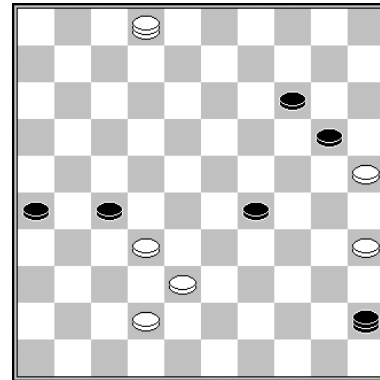
1.8-2 28-33

1... 21-27 2.2-24 27-31 3.24-15 31-36 4.7-11
36x47 5.11x33 47x29 6.15x27 35-40 7.27-22
40-45 8.22-50 B+

2.2-24 33-39

2... 32-38 3.7-34! 21-27 4.24-15 27-32 5.41-37
32x41 6.34-29 33x24 7.15x36 B+

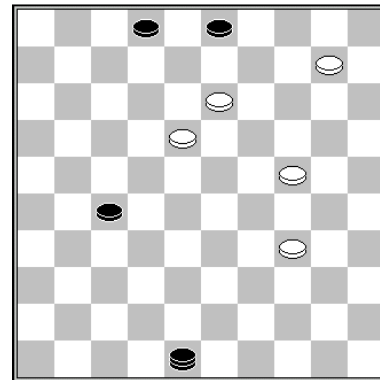
3.24-30! 35x24 4.7-16 32-37 5.16x19! 37x46
6.19-5 B+



Mueven las Negras

P. Rozenboom – T. van den Hoek

1... 26-31! 2.32x21 31-37 3.42x31 20-24
4.2x30 14-20 5.25x14 29-33 6.38x29 45x3



J.J. van Tol & Prooijen

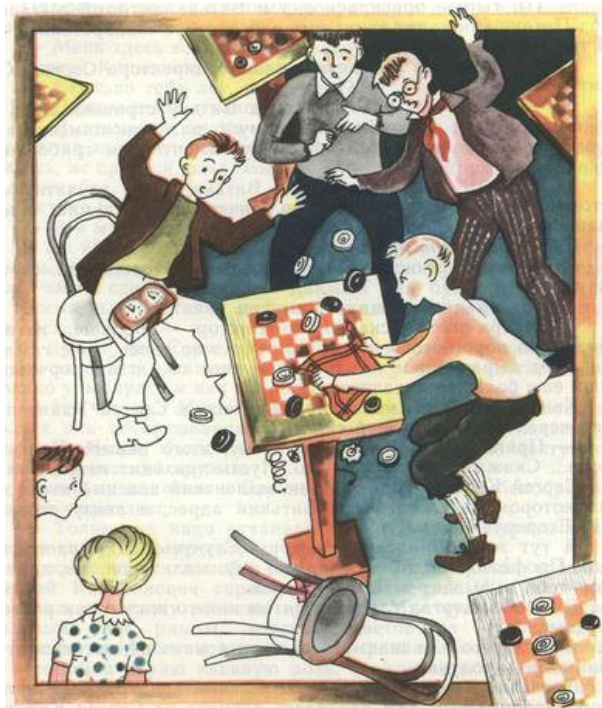
Cáscara de Nuez: estas composiciones, trucos incluidos y usando coronas y piezas.

1.24-19! 48x30 2.19-14 30x8 3.10-5

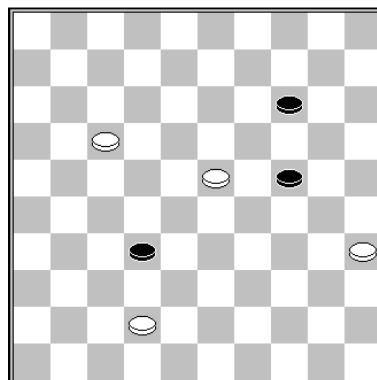
Doble amenaza: 18-13 y 14-9 +. La corona Negra tampoco está a salvo en las esquinas:

- 3... 8-26 4.18-12 26x8 5.14-9 3x14
6.5x3 B+
- 3... 8-35 4.18-13 35x8 5.14-9 3x14
6.5x3 B+

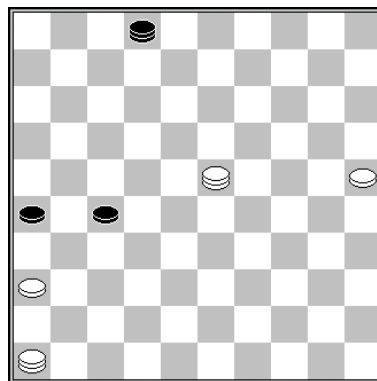
- 3... 8-19 4.14x23 27-32 5.23-19 32-38
6.19-13 3-9 7.13x4 38-43 8.5-32 B+



Ser dominante



- 1.17-12 14-19 2.23x14 24-29 3.12-8 29-33 4.8-3 32-38 5.42-37 38-43 6.3-21 43-49 7.21-17!
33-38 8.17-39! B+



C. van Wijk – M. Kruijswijk

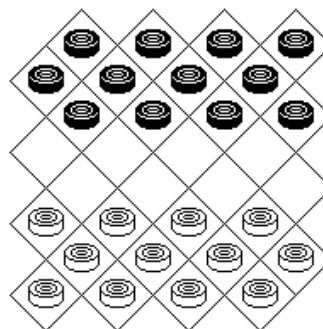
1.23-28! 2-16

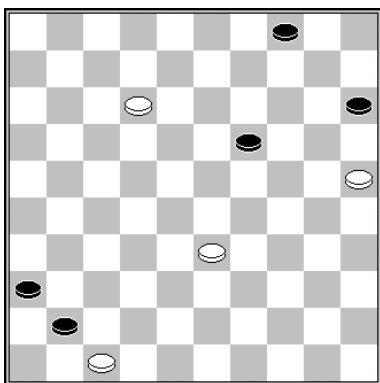
1... 2-13 2.28-22! 27x18 3.36-31 26x37 4.46x8 B+

2.28-37 16-2 3.25-20 2-35 4.37-42!

Evitando que las Negras jueguen 35-49.

4... 27-31 5.36x27 35-49 6.46-32 49-35 7.27-22 35-13 8.22-17 etc. B+





Mueven las Negras

R. Zdroviak – T. Goedemoed
BCS

1... 19-23! 2.25-20 15x24 3.12-7

3.12-8! aún no está claro.

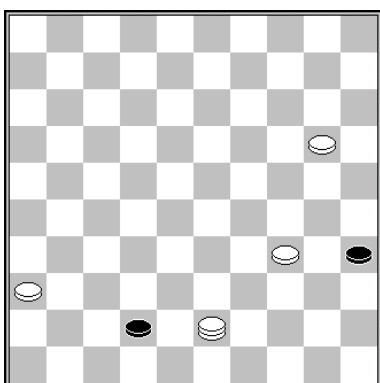
3... 23-29 4.33-28 41-46! 5.28-22 46-14

Las Blancas no harán dos coronas. Una de las piezas avanzadas hará un cambio.

6.22-17 14-9

O 6... 14-32 etc. +

7.17-11 9-18 8.7-2 18-22 9.2x30 22x6 N+



A. Chizhov – A. Atse

Las Blancas debieron haber protegido la pieza vulnerable del <34>.

1.43-21!

Juego: 1.43-48? 42-47 2.20-14 47-33 3.14-9 33-6 4.9-3 6-1=

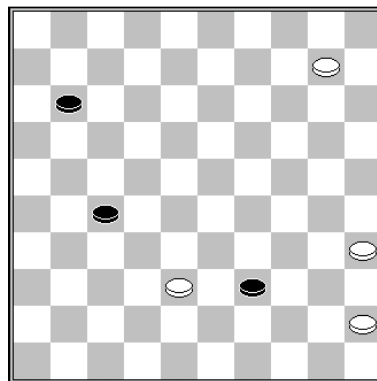
1... 42-47 2.20-14 47-33 3.21-12!

3.14-9? 33-6! seguido de 6-1 da un empate.

3... 33-6

3... 33-38 4.14-10 38-43 5.34-29 43-39
5... 35-40 6.12-17 40-45 7.17-50 W+
6.29-24 B+

4.12-1 etc B+



W. Shchegoliev – V. Krista

1.10-4 39-44 2.4x31!

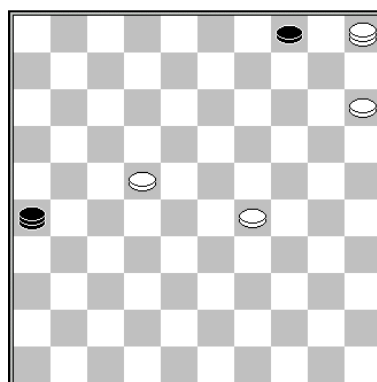
Tras 2.4x36? 44-49 3.38-33 49-32, la pieza <11> avanza y se empata.

2... 44-49

2... 44-50 3.31-37 da a las Blancas la posesión de la Calle real.

3.38-33 49-32 4.31-26

La pieza 11 es detenida a tiempo y las Blancas diseñan una construcción de captura para la corona Negra, la sacan de la Calle Real y se tornan dominantes.



W. Ludwig – G. Jansen

1.5-19!

1.5-14? 26-12 2.14-23
2.29-24 12-8 3.24-20 8-3 4.22-18 3-8 =

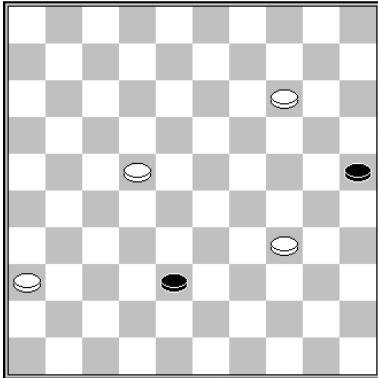
Final del juego

2... 12-8 es un empate; por ejemplo: 3.23-37 4-9!
4.37-48 9-14 5.48-26 8-2 6.22-17 2-7 7.29-24 7-2 =

1... 4-9 2.29-24!

Amenazando 19-37 +. Las Negras no pueden pasar más riesgos.

2... 26-3 3.22-18 B+



Las Blancas deben evitar que las Negras coronen en el <48>; luego la <25> avanzará.

1.14-9 38-43 2.9-3 43-49

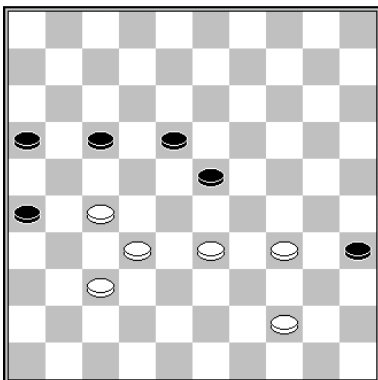
2... 43-48 3.34-30! 25x34 4.36-31 48x26 5.22-17 26x12 6.3x17 B+

3.3-8!

Las Blancas deben controlar la diagonal 2/35. Luego, mover cerrando la puerta a la corona Negra, que quiere entrar.

3... 49-16 4.8-2! 16-21 5.22-18!

Y las Blancas dominarán el juego.



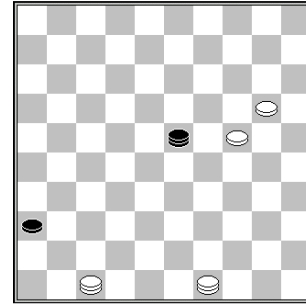
H. Wiersma – A. Gantvarg

1.33-28 17-21 2.28x19 18-22 3.27x18 21-27 4.32x21 16x27 5.18-13 27-31

En el juego, las Blancas ofrecieron un empate pero pudieron haberse impuesto con un gane.

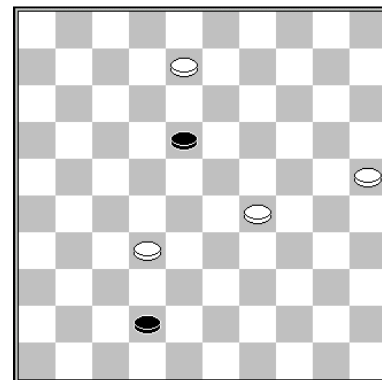
6.13-8!! 31x42 7.8-2 35-40 8.34x45! 42-48 9.19-14 26-31 10.2-24 31-36 11.24-47

Con el final de **Leclercq**: segunda corona al <49>, y piezas al <20 y 25>



E. Leclercq

Movimiento clave: 47-38! etc +



T. Goedemoed

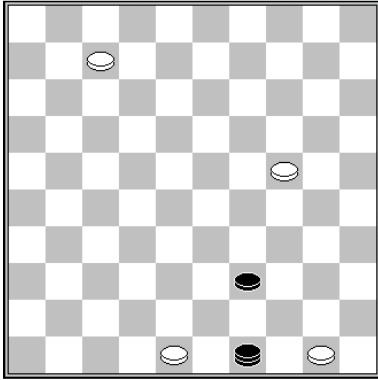
1.8-2!

1... 18-22 2.2-11 B+

1... 42-47 2.32-28! 47x15 3.28-23 18x29 4.25-20 15x24 5.2x30 B+

1... 42-48 2.32-27 48-26

2... 48-42 3.2-16! 42x15* 4.25-20 15x21
5.16x13 B+
3.29-24 y las Blancas dominan.



M. Rentmeester – M. van der Klis

Las Blancas deben evitar que su pieza sea cambiada; no debe correr a corona.

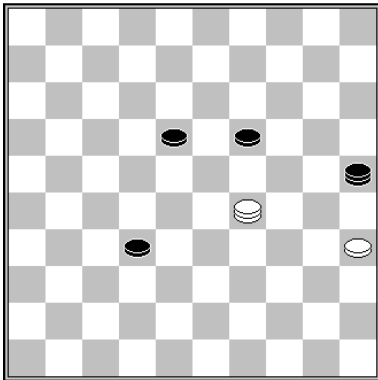
1.24-20!

1.7-1 49-35 2.24-20 35-30 =
1.7-2 49-38 2.24-19 38-32 3.19-13 32-28 =

1... 49-38

1... 49-27 2.7-2 27-22 3.2-35! etc. B+

2.20-15 38-33 3.7-2 33-6 4.2-35 B+



Mueven las Negras

M.J. Wu – L. Timmerman

1... 18-22!

1... 19-23?

- 2.29-42? 25-9! 3.35-30 9-4! N+
- 2.29-15! 18-22 3.15-33! 23-28 4.33-47 25-9 5.47-41 9-4 6.35-30 4-15 7.30-25 15-29 8.41-36 29-18 9.36-41 y las Negras no pueden progresar.

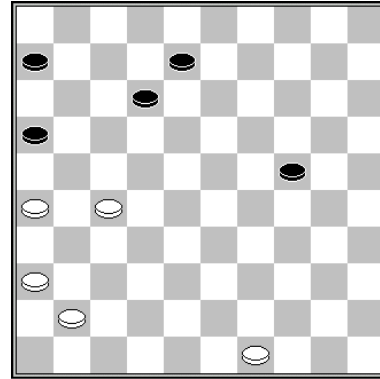
2.29-47

2.29-42 22-27 3.42-26 19-24! 4.26-42 32-37!
N+

2.29-15 32-37 3.15-10 19-24 4.10x41 22-28
N+

2... 32-37

Las Blancas no pueden atacar la <22>. Por eso, deben mantener la <19> en su lugar.



K. Posthumus – K.A. Leijenaar

1... 6-11!

2.41-37 11-17 3.37-32 24-29 no da posibilidades a las Blancas; entonces, deben ir al cementerio.

2.27-22 12-17 3.22-18 24-29 4.41-37 8-12!

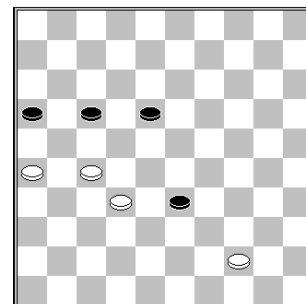
¡El momento oportuno para el cambio!

5.18x7 11x2

6.36-31 topa con el movimiento de espera 2-8!, porque 6... 29-33 ya no es bueno. En ese caso, las Blancas podrían cambiar la pieza avanzada con 49-43-38x48 =.

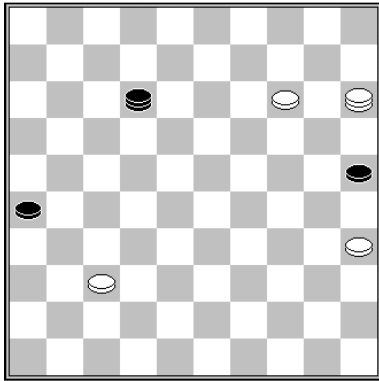
6.36-31 2-8 7.37-32 29-33 es como el juego.

6.37-32 29-33 7.36-31 2-8 8.31-27 8-13 9.49-44 13-18



Las Negras serán dominantes; por ejemplo:

10.44-40 33-39 11.40-34 39x30 12.32-28 30-35 13.26-21 17x26 14.28-22 18-23 15.22-17 35-40 16.17-12 40-44 17.12-7 44-50 18.7-2 23-29 N+



C. van Dusseldorp – K. Overes

1.15-47! 12-18 2.14-10! 18-4 3.10-5 4-15

Las Blancas no pueden evitar el movimiento 25-30, pero aun así ganan llevando su corona al <14 ó 19>, capturando la corona luego, con la ayuda de la pieza 26!
4.5-19! 25-30 5.35x24 15x31 6.47-36! B+

4.5-19

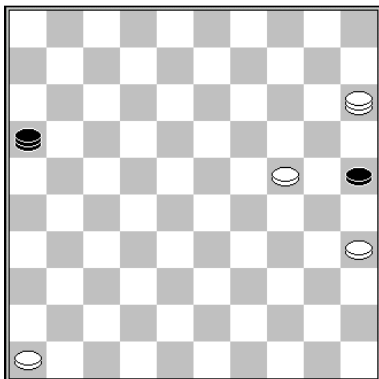
Las Blancas pueden escoger 4.5-14 15-4 5.47-15 y las Negras deben sacrificar la pieza 26.

4... 15-4 5.47-36

Deben sacrificar la pieza 26, porque 4-15 es castigado con 19-24!

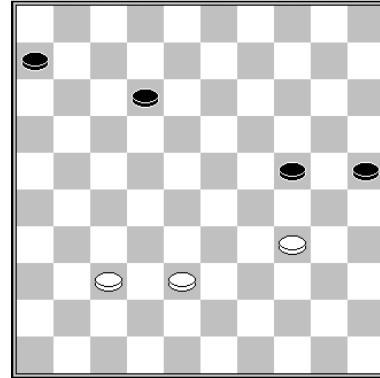
5... 26-31 6.37x26 4-15 7.36-47

Las blancas toman el dominio.



Las Blancas dominan tras 1.24-19, pues el sacrificio de las Negras falla sorpresivamente y estas quedan encerradas en la Calle Real.

1.24-19! 25-30 2.35x24 16-32 3.19-14! 32x5 4.24-20! 5-28 5.20-14 28x5 6.15-42 B+



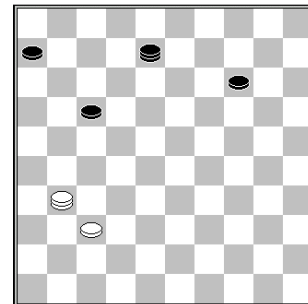
R. Heusdens – P. Sier
(Análisis)

Las posiciones con una pieza más no deben subestimarse. Las Negras deben jugar con mucha precisión para tomar el dominio. La paciencia es crucial.

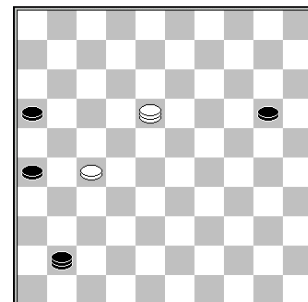
1... 12-17! 2.38-33 24-30 3.34-29 30-35 4.29-23 35-40 5.23-19 40-44 6.19-13 44-50 7.33-29 50-45 8.29-24 45-12 9.13-9 12-3 10.9-4 3-8

Las Negras ganan una pieza y alcanzan un final ganador de C + 3 vs K + 1.

11.24-20 25x14 12.4-31



12... 17-21 13.37-32 21-26 14.31-42 8-12 15.42-47 12-18 16.47-42 6-11 17.42-47 11-16 18.47-33 18-23 19.32-27 23-41 20.33-22 14-20 21.22-18



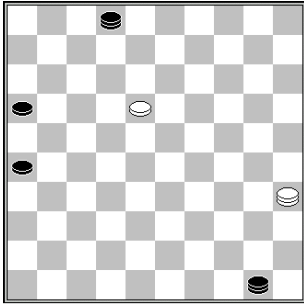
Final del juego

Las Negras deben hacer algo contra la intención de las blancas de jugar 27-22-17.

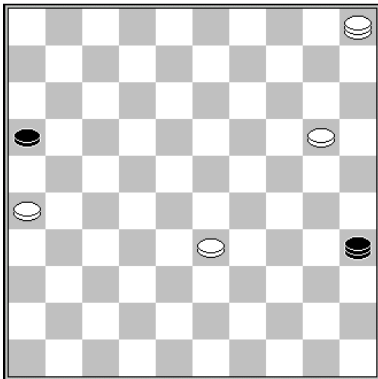
21... 41-14! 22.27-22 14-3 23.18-29 20-25
24.22-18 3-8 25.29-42 25-30 26.42-20 30-35
27.20-3 8-2 28.3-17 2-19 29.17-39

29.18-12 19-23 30.12-8 23-12 N+

29... 19-8 30.39-25 35-40 31.25-3 8-2 32.3-17
40-45 33.17-44 45-50 34.44-35



34... 50-17! 35.35-49 17-3 y la pieza 18 se pierde.

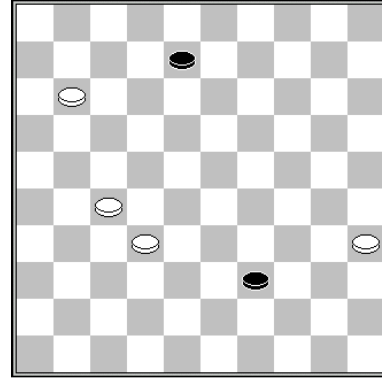


A. Dibman – R. Letsjinski

1.5-32!

El juego fue así: 1.20-15? 35-8 2.5-32 16-21!
3.32x16 8-17 4.33-29 17-12 5.29-24 12-8 6.24-
20 8-3 =.

1... 35-8 2.20-14 etc. B+

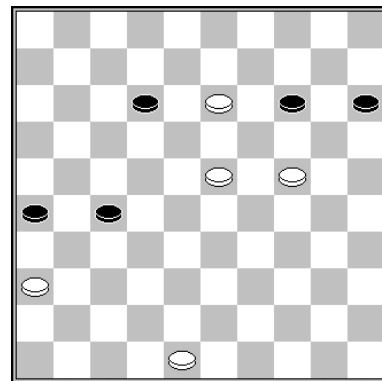


J. Adema – V. Doumesh

1.11-7!

1.11-6? 39-43 2.6-1 43-48 resulta en no más que un empate

- 1... 39-44 2.7-2 8-12 3.2-30! 44-50*
4.30-34 12-17 5.34-45! 50-39 6.45-50
39-25 7.50x11 25-14 8.11-28 14-9
9.27-21 9-27 10.28-44! 27x40
11.35x44 B+
- 1... 39-43 2.27-21! *Las Blancas deben proteger la pieza vulnerable <27> primero!*
43-48 3.21-16! 48-25 4.7-2 8-12 5.16-
11 etc B+



T. Goedemoed – H. Zondervan

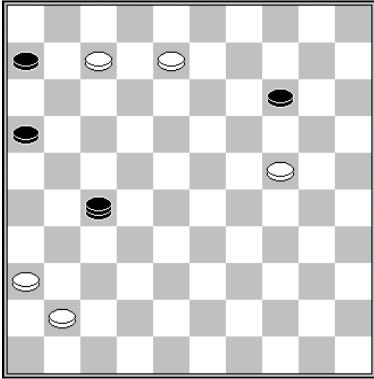
1.23-18!

1.23-19 14x23 2.13-9 12-17 3.9-3 27-31
4.36x27 23-28 5.3x21 26x17 =

1... 12x23 2.13-8 27-32 3.8-2 23-28 4.2-16 32-37 5.16-32 37-42

5... 28-33 6.32x5 37-42 7.48x37 33-39 8.24-19 39-44 9.19-13 y las Blancas tomarán el dominio.

6.32x10 15x4 7.48x37 B+



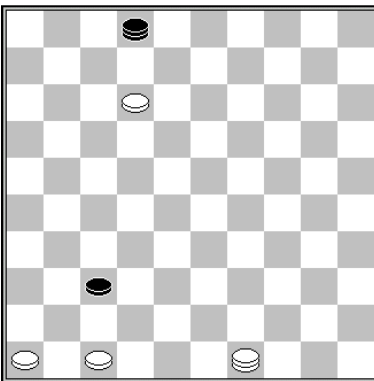
H. Meijer – K. Thijssen

1.7-1 27-32 2.1-12!

En el juego, las Blancas olvidaron controlar la pieza <16>: 2.8-3? 32x46 3.3x25 16-21 =

2... 32x46 3.8-3

Las Blancas toman el dominio.



G. Salomé – A. Venema
(Análisis E. Twiest)

1.49-21!

El único movimiento para progresar.
1.49-35 2-16 2.35-49 16-2 es repetición de movimientos.

1.49-16 2-35 2.16-49 35-2 es repetición de movimientos.

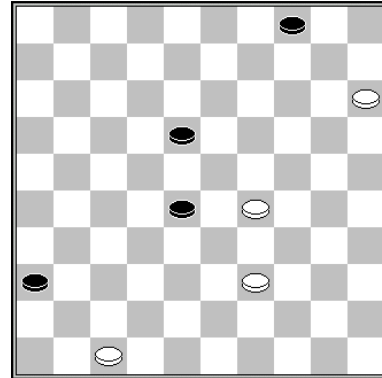
1.49-43 37-42 2.47x38 2-24 3.38-32 24-38 =

1.49-27 37-42 2.47x38 2-24 3.38-32 24-19 =

1... 37-42

1... 2-35 2.12-7 etc. B+

2.47x38 2-24 3.38-32 24-19 4.21-26 B+



Mueven las Negras

R. Twilhaar – H. Meijer

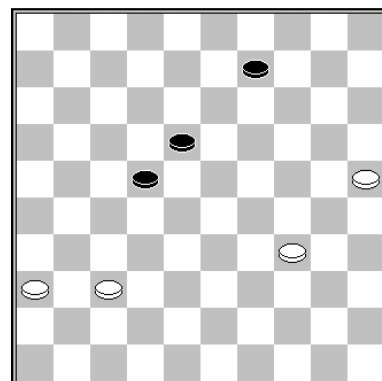
1... 28-32 2.39-33 32-37 3.33-28 37-41 4.28-23 18-22 5.23-19 41-46 6.19-13 46-14!

Así se jugó: 6...46-37 7.15-10 37x5 8.13-8 =

7.15-10

7.13-8 4-10! 8.15x4 14-20 9.4x31 20x3 N+

7... 4x15 8.13-8 14-20 9.29-23 20-14 N+

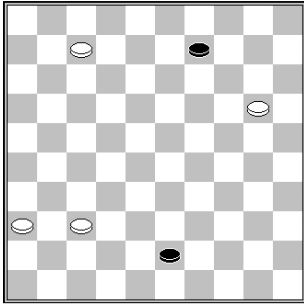


J. Bus

1.34-29! 22-28

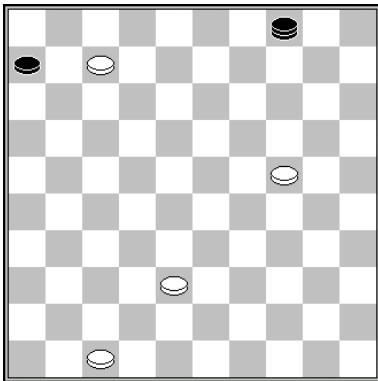
1... 9-14 2.29-24 14-19 3.24x13 18x9 4.37-32 9-13 5.25-20 13-19 6.20-15 19-23 7.15-10 23-29 8.10-4 29-34 9.4x27 34-39 10.32-28 39-44 11.27-49 44-50 12.49-27 50x31 13.36x27 B+

2.25-20 18-23 3.29x18 28-33 4.18-12 33-39
5.12-7 49-38



6.36-31! 43-49 7.7-1 49-43 8.20-15 9-14 9.31-26!

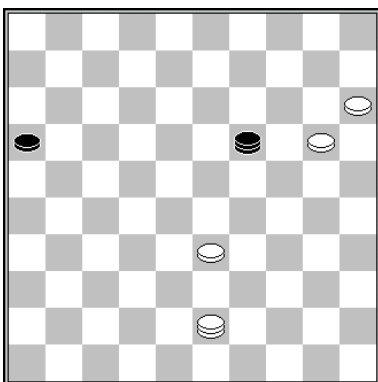
Las Negras no pueden hacer el cambio ahora y las Blancas toman el dominio.



Z. Palmans & T. Goedemoed

Parece que la corona Negra puede ganarse una pieza Blanca, pero las Blancas pueden capturarla gracias a la fuerte posición de la pieza 47.

1.7-1! 4-27 2.38-33 27-22 3.33-29 22-13 4.24-20 13-24 5.1-7! 24x15 6.7-16 15x33 7.16-38 33x42 8.47x38 6-11 9.38-32 11-17 10.32-27 B+



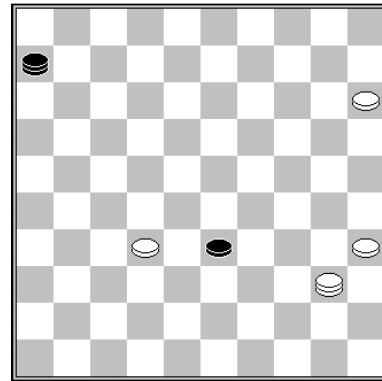
A. Georgiev – K. Thijssen

Posición tras 1...23-19?

La defensa debió haber sido 1... 23-12 2.20-14 12-3 3.14-10 16-21 4.43x16 3-17 etc. =.

Ahora las Blancas pueden sacar la corona Negra de la Calle Real, poniéndole una construcción de captura rápidamente.

2.43-39! 16-21 3.39-50! 19-13 4.15-10 B+



F. Hermelink

1.40-1!

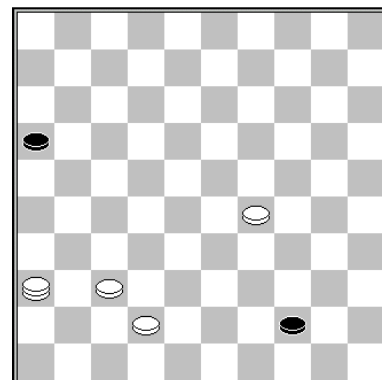
1.40-34? 6-11 2.32-27 33-38 3.34-48 11-16 4.27-22 16-21 5.15-10 21-26 =

1.40-49? 6-1 2.35-30 1-23 3.32-27 23-19 4.30-25 33-39 5.27-21 19-35 =

1... 33-39

1... 6-11 2.1-6 11-16 3.6x44 16x40 4.35x44 B+

2.32-28 6x33 3.1-34 39x30 4.35x24 33x20 5.15x24 B+



T. Goedemoed – H. Twijnstra
(Análisis)

1.29-23 44-50 2.42-38!

Final del juego

2.23-19 50-33 3.36-47 16-21! 4.37-32 33-39!
5.19-14 39-48 6.42-38 48-42 =.

2... 50-17

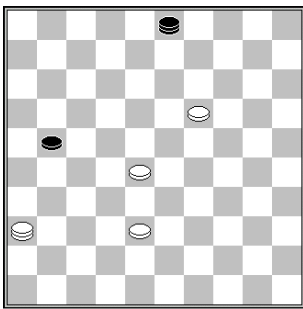
2... 50-39 3.23-19 39-25 4.37-32 16-21 5.32-28
25-20 6.38-32 20-3 7.36-9! 7... 3x23 8.28x19
B+

Las Blancas necesitan este truco. Los demás movimientos no dan más que un empate.

3.23-19 17-3 4.37-32!

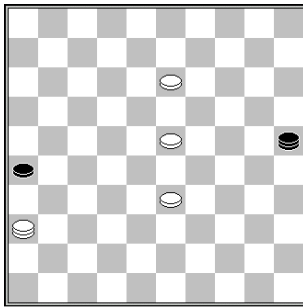
4.19-13? 16-21 5.38-32 21-27! 6.36x22 3-21
7.32-28 21-32 =

4... 16-21 5.32-28



5... 21-26 topa con 6.38-33 3-25 7.28-23 25-30
8.36-47 30x13 9.23-19 13x38 10.47x33

6.38-33 3-25 7.28-23 25-30 8.36-47 30x13



Las Blancas tienen que ser pacientes. El movimiento 8.13-8? daría a las Negras un empate!

9.13-8? 25-14! 10.23-18

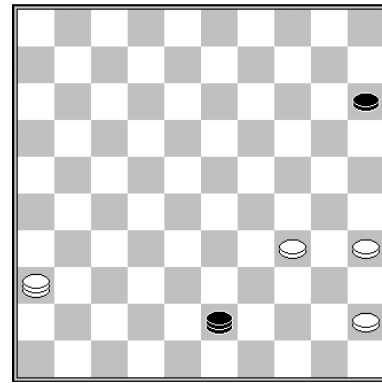
10.33-28 14-3 11.8-2 3-17 12.36-22 17-12
13.22-18 12-17 y se repiten los movimientos para un empate.

10... 26-31! 11.36x27 14-9 12.27-22 9-20
13.33-28 20-14 =

9.23-19 25-3 10.33-29 3-12 11.29-24 12-3
12.24-20 3x25 13.19-14 B+



Rock 'n roll en un torneo rápido



I. Weiss

Para dominar, las Blancas necesitan un truco para evitar que las Negras se ganen una de sus piezas.

1.34-29? permite 15-20! La pieza Negra hace contacto y las Blancas no pueden ganar.

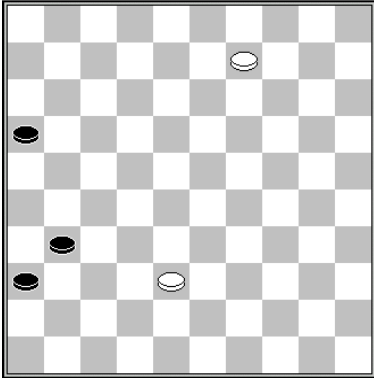
1.35-30! 43-49

1... 43-32 2.36-47! 32-19 es castigado con 3.47-38 19x35 4.38-49 y la corona es capturada en el siguiente movimiento.

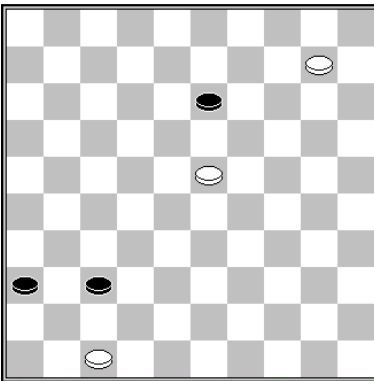
2.36-47! 49-40 3.47-20! 15x35 4.34-30 35x24
5.45x34 B+

Calle Real

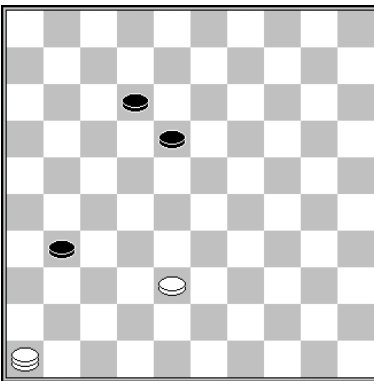
Aquí se muestran varios ejemplos básicos, que es útil recordar para actuar bien en las finales.



1.9-4 16-21 2.4-10 21-27 3.10-32! B+

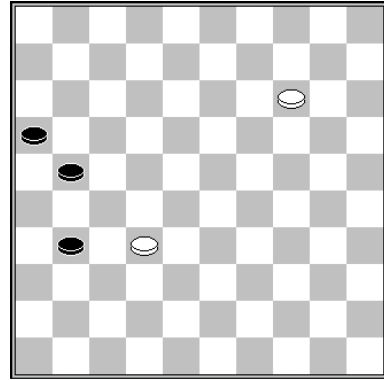


1.23-18 13x22 2.10-5 36-41 3.47x36 37-42 4.5-37 42x31 5.36x18 B+



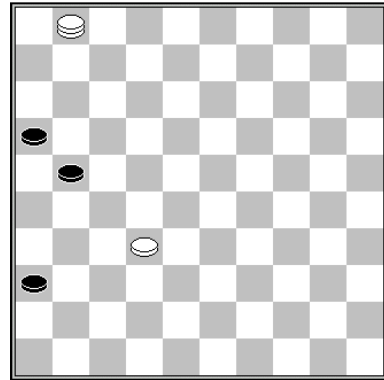
K. Chaletski

1.38-32 12-17 2.32-27! 31x22 3.46-32 17-21 4.32x16 22-28 5.16-7 18-22 6.7-11 B+

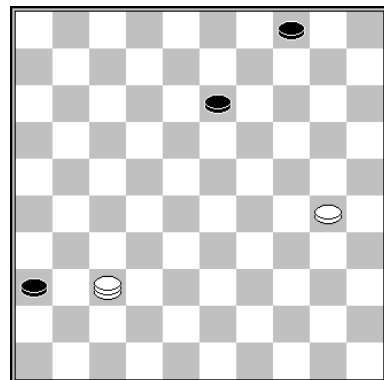


Blonde (1800)

1.14-10 21-26 2.10-5 31-36 3.32-27 26-31 4.27-22 16-21 5.5-23! 21-27 6.23-1 27x18 7.1x23 B+

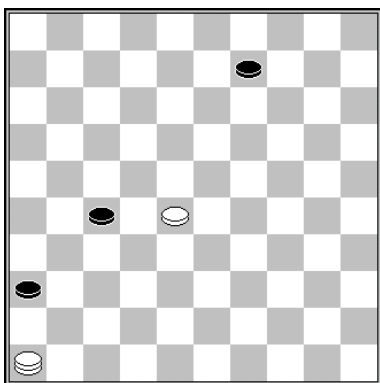


1.1-23 21-26 2.32-27 26-31 3.27-22 16-21 4.23-1! 21-27 5.1-7 27x18 6.7x23 B+



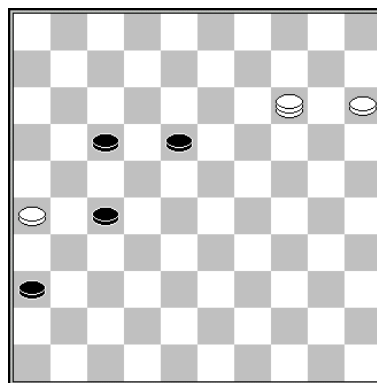
Las Negras pueden cruzar la Calle Real, pero las dos coronas Blancas pueden detener las dispersas piezas Negras.

1.30-24 4-9 2.37-32 13-18 3.24-19 18-23 4.19x28 9-14 5.28-23 14-20 6.23-19 20-25 7.19-14 25-30 8.14-10 30-34 9.10-5 34-39 10.32-49 B+



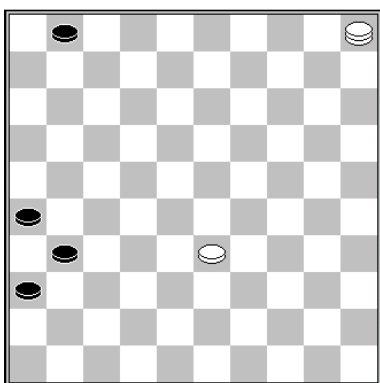
C. Blankenaar

1.28-23 27-32 2.46x28 9-14 3.28-32! 14-20
 4.23-19 20-25 5.19-14 25-30 6.14-10 30-34
 7.10-5 34-39 8.32-49 B+



P. Sonier

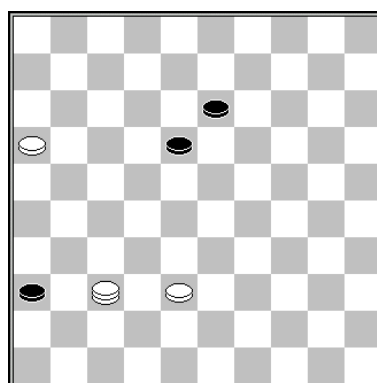
1.26-21! 17x26 2.15-10 18-23 3.14x21 26x17
 4.10-5 B+



K.W. Kruijswijk

Esta es una de las muchas composiciones básicas del famoso promotor, compositor y escritor Karel Wendel Kruijswijk.

1.5-32 1-7 2.33-28 7-11 3.28-22 11-16 4.32-23
 16-21 5.23-1 21-27 6.1-7 27x18 7.7x23 B+



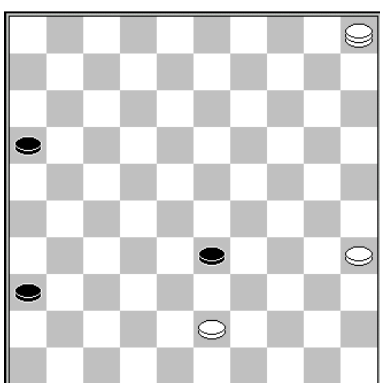
P. Roozenburg

Una astuta composición del C. M. holandés 1948, 1951, 1952 en 1954 Piet Roozenburg.

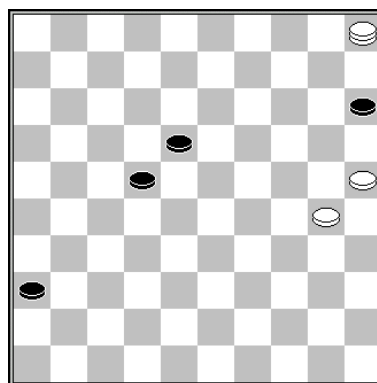
1.38-32 18-23 2.16-11 23-29 3.11-7 29-34
 4.32-28

4... 34-39 5.37-31 36x27 6.28-22 27x18 7.7-2
 B+

4... 34-40 5.7-1 40-44 6.37-31 36x27 7.28-22
 27x18 8.1x49 B+



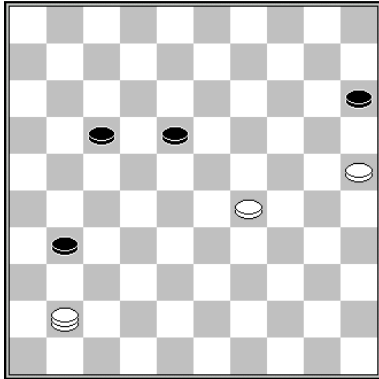
1.5-46 16-21 2.35-30 21-27 3.46-10! 27-31
 4.30-24 33-38 5.43x32 31-37 6.32x41 36x47
 7.10-15 47x20 8.15x24 B+



1.5-19 22-27 2.30-24 27-31 3.19-32 18-22
4.32-46 22-27

4... 31-37 5.46x17 15-20 6.25x14 36-41 7.17-8
B+

5.25-20 31-37 6.46x21 36-41 7.21-32 41-47
8.32-10 15x4 9.20-15 47x20 10.15x24 B+



J. v.d. Wal – A. Baliakin

Posición tras 1... 13-18?

2.41-46 17-22 3.46-19 22-27 4.29-24 31-36
5.19-46 18-22 6.46-23 27-31 7.23-46 15-20

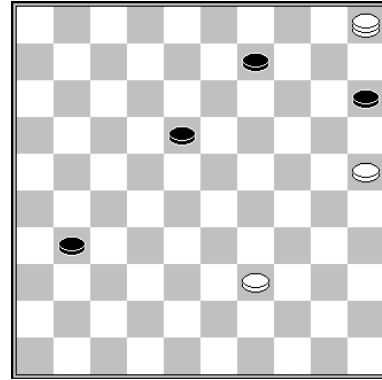
7... 22-27 8.25-20 31-37 9.46x21 36-41 10.21-
32 41-47 11.32-10 15x4 12.20-15 47x20
13.15x24 B+

8.25x14 22-27 9.46-19 27-32 10.19x26 36-41
11.26-8 B+



Jannes van der Wal tras haberse coronado
Campeón Mundial en 1982

De izquierda a derecha: Rob Clerc, Johan
Bastiaannet, Jannes van der Wal
y Harm Wiersma



O. Dijkstra

1.39-34!

1.39-33? 9-13 2.33-29 18-22 3.29-24 13-18
4.5-19 22-27 5.19-5 15-20! 6.24x15 31-36 =

1... 31-36

1... 18-22 2.34-30! 9-13 3.5-46 22-28 4.46x8
31-37 5.8-17! 37-42
5... 15-20 6.25x14 37-41 7.30-24 B+
6.17-33 B+

2.34-29! 18-23

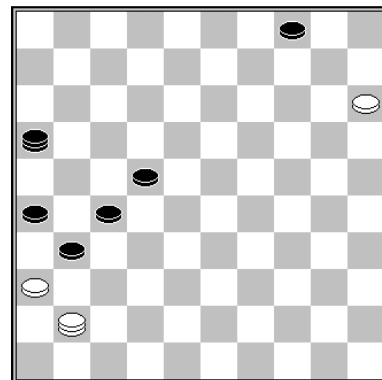
Parece que las Negras fuerzan un empate:

3.5x32 9-14 4.32x5 15-20 5.25x14 36-41=

3.29x18 9-13 4.18x9 15-20 5.25x14 36-41=

Pero las Blancas hacen un sacrificio total para
ganar!

3.5x41!! 36x47 4.29-24 47x20 5.25x3 B+



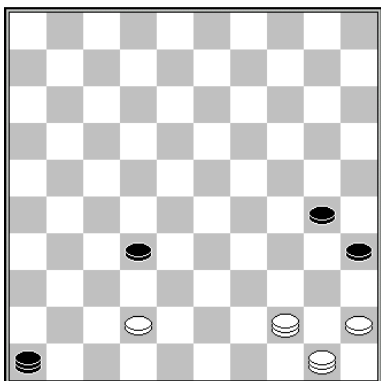
Mueven las Negras

A. Cordier – A.Baliakin

1... 16-21! 2.41-5

2.41-46 31-37 3.46x6 21-17 4.6x31 26x37 N+

**2... 31-37 3.5x41 21-16! 4.41-46 22-28 5.46x5
4-10 6.5x21 16x32 N+**



L. Springer

Esta composición se agrega por razones artísticas. Aunque la posición inicial no es realista, ella muestra algunas ideas tácticas finas y sorprendentes.

1.45-40 32-38

Tras 1... 32-37 42x31, las Blancas dominarán después de hacer una tercera corona.

2.42x33 46-23

De lo contrario, seguirá 44-49.

3.50-45 23-5

3... 23-46 4.33-29 30-34 5.29-24 34-39 topa con 6.44x28! 46x30 7.45-50 35x44 8.50x25 B+

**4.33-29 30-34 5.44-28! 34x32 6.45-50 35x44
7.50x46 B+**